

**Реализация компетентного подхода в процессе обучения
изобразительной деятельности
учащихся вспомогательной школы**

В процессе разработки содержания учебной программы по предмету «Изобразительная деятельность» для I-IX классов 2-го отделения вспомогательной школы в контексте компетентного подхода мы обращали внимание на то, что на смену императивному обучению, когда учитель поучает, выдает директивы, что является правильным, а что неправильным, и как надо поступать в каждом конкретном случае, приходит обучение, обеспечивающее научение в процессе самостоятельного выполнения деятельности. Такая постановка вопроса выводит нас на ключевые компетенции, которые, по мнению И.А. Зимней, в широком понимании являются «социальными по своей сути и востребованности».

В нашем исследовании мы ориентировались на формирование у учащихся социальной, коммуникативной, познавательно-информационной и специальных (эстетической, практической) компетенций.

Социальная компетенция в изобразительной деятельности соотносится с познанием окружающего мира и формированием умений выполнять элементарные изобразительные действия. Учащийся усваивает назначение изобразительных материально-технических средств (кисть, карандаш, фломастер и т.п.), соотносит слово и предмет, овладевает умением самостоятельно применять предметы по их функциональному назначению.

В данной предметной области **коммуникативная компетенция** означает способность средствами языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности. Учащийся умеет слушать и слышать других, организовывать совместную работу на основе взаимопомощи и уважения. Коммуникативная ключевая компетенция включает социально-коммуникативную (овладение навыками взаимодействия и сотрудничества), социокультурную (знание культуры социума, к которому принадлежит) и этнокультурную компетенцию, содержащую осознание своей этнической принадлежности, отношения к национальной культуре и способность применять полученные о ней знания и умения в своей деятельности.

Познавательно-информационная компетенция отражает владение общеучебными умениями и навыками, свидетельствует об умении учащегося мыслить (анализировать, обобщать, сравнивать), познавать неизвестное, новое, умение пользоваться доступными информационно-коммуникационными средствами. Учащийся умеет искать сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (дымковская роспись, белорусская керамика и роспись по дереву), способен оценить свою и чужую работы.

Специальные компетенции в изобразительной деятельности включают в себя эстетическую и практическую компетенции. *Эстетическая компетенция* предполагает, что учащийся не только владеет нормами пассивного восприятия произведений изобразительного искусства, но и способен производить творческие работы, совершенствовать свой изобразительный уровень, эстетически организовать свое жилищное пространство. *Практическая компетенция* включает практические знания и умения, навыки, опыт в эстетическом восприятии и отношении к произведениям изобразительного искусства и опыт в собственной изобразительной деятельности. Учащийся умеет организовать свое рабочее место, режим работы, владеет элементарными умениями и навыками работы с гуашью, мелками, акварелью, способен на доступном для него уровне передавать в изображении смысловую связь элементов композиции, пространственные отношения, сюжет, подчеркивая главное цветом и размером.

Разработанная учебная программа по предмету «Изобразительная деятельность» для I-IX классов 2-го отделения вспомогательной школы в контексте компетентностного подхода составлены с учетом особенностей психического развития детей и подростков с органическим поражением центральной нервной системы.

Цель учебной программы «Изобразительная деятельность» направлена на формирование у детей положительного эмоционального отношения и интереса к деятельности; развитие и совершенствование культуры пользования разнообразными материально-техническими средствами изобразительной деятельности; использование накопленного изобразительного опыта в различных ситуациях. *Основными задачами* являются: формирование положительно-эмоционального заинтересованного отношения к деятельности и к ее результатам, умений наблюдать объекты ближайшего окружения, фиксировать результаты этих наблюдений в речевых высказываниях; обогащение, уточнение и расширение представлений детей о внешних свойствах и качествах предметов (цвет, форма, величина, пропорции, фактура, назначение); развитие восприятия основных свойств и качеств изображаемых объектов окружающей действительности (цвет, форма, величина, фактура и т.п.), воспитание умений обследовать объект перед его изображением; формирование умений адекватно реагировать на материалы и инструменты, удерживать карандаш (кисть, фломастер и т.п.) в ведущей руке, руководствоваться элементарными правилами пользования ими; накопление практического опыта в изображении объектов окружающей действительности различных конфигураций, развитие зрительно-двигательного взаимодействия в процессе изобразительной деятельности; овладение техническими умениями и навыками, развитие мелких мышц рук, формирование двигательных умений и навыков, позволяющих воспроизводить линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные), разной конфигурации (прямые, волнистые, спиралевидные и др.) и толщины, рисовать округлые и угловатые формы, работать в разной технике изображения; развитие сопровождающей и регулирующей функций речи в процессе создания изображений; воспитание

определенной самостоятельности в процессе обучения, формирование умений работать в коллективе, использовать накопленный изобразительный опыт в практически-значимой деятельности.

В соответствии с поставленной целью, задачами и уровнем предъявления содержания образования в процессе практико-ориентированного обучения в 2-ом отделении вспомогательной школы перечень примерных практических и функциональных умений учащихся включает в себя по *окончанию IX класса* следующие компетенции.

Учащийся умеет, способен и обладает готовностью:

в социальной компетенции

экспериментировать с изобразительными инструментами и материалами; придерживаться общепринятых правил пользования инструментами и материалами изобразительной деятельности;

работать совместно и сопряженно с педагогом;

проявлять положительное отношение к занятиям и результатам изобразительной деятельности;

самостоятельно готовить рабочее место к выполнению заданий.

выполнять коллективные работы простого сюжетного характера в полусопряженной деятельности с педагогом.

в коммуникативной компетенции

воспринимать и понимать обращенную к нему речь педагога (значимых взрослых и учеников) в процессе деятельности;

понимать учебную информацию продолжительностью звучания до 3-х минут;

выделять в прослушанном сообщении главное содержание, ключевые слова;

давать оценку своим работам и работам сверстников.

фиксировать в речи свои впечатления и опыт, рассказывать о последовательности выполнения работы.

в познавательно-информационной компетенции

рассматривать предмет (натуру), выделять характерные признаки, основные и второстепенные части;

различать, показывать и, по возможности, называть основные цвета (красный, синий, желтый, зеленый), контрастные размеры (большой, маленький), формы (шар, куб), фактуру (особенности отделки поверхности изделия);

участвовать в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством педагога, выполнять коллективные работы.

в эстетической компетенции

эмоционально и положительно реагировать при восприятии различных натуральных предметов, в ходе их обследования, при демонстрации педагогом разнообразных приемов рисования;

сопровождать взглядом движения руки с изобразительным инструментом по бумаге (доске, влажном песке);

рассматривать без принуждения натуральные предметы, игрушки, изделия народных мастеров, иллюстрации, рисунки, фотографии и картины с изображением предметов и простых сюжетов;

бережно обращаться с наглядными пособиями, натуральными предметами и предметами декоративно-прикладного искусства.

в практической компетенции

принимать удобную позу при рисовании, по возможности придерживать бумагу одной рукой, удерживать карандаш, фломастер, кисть в ведущей руке в благоприятном для себя положении;

пользоваться карандашами, кистями и красками, фломастерами, мелками и другими изобразительными средствами и приспособлениями;

рисовать без задания по всему листу бумаги, проводят разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), ставить мазки, точки, делают оттиски с помощью печаток и штампов и т.п.;

дополнять уже нарисованные изображения характерными деталями с помощью карандаша (фломастера, маркера и т.п.), дорисовывать изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов, закрашивать изображения по контуру;

проводить линии слева направо, сверху вниз, пересекать их для получения изображения;

рисовать прямые (вертикальных, горизонтальных, наклонных), волнистые, спиралевидные линии, проводить линии, замыкая их в округлые формы, рисовать круглую, прямоугольную и треугольную формы предметов, приближаясь к более точному их изображению.

украшать полоску бумаги, квадрат узором из мазков, точек, располагая узор по всему листу бумаги (в середине, по краям, ориентируясь по условным обозначениям);

использовать в работах мотивы дымковской росписи, белорусскую технику изображения узоров – цацкование;

создавать изображения, сочетая в рисунке изученные приемы традиционных и нетрадиционных художественных техник;

использовать в работе бросовый и природный материал (различные крупы, засушенные листья, семена, скорлупу орехов и т.п.) для придания рисункам большей выразительности;

рисовать предметные, декоративные и простые сюжетные изображения.

Таким образом, обучение учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью на основе компетентного подхода позволяет нивелировать трудности изобразительного характера, с которыми они неизбежно сталкиваются в ходе деятельности, оказывать благотворное влияние на формирование у них социокультурного опыта и социальной активности, что, в свою очередь, обеспечивает развитие жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира.

Список использованных источников.

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентного подхода в образовании. Авторская версия / И.А. Зимняя – М.; Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – С. 25.
2. Коноплева, А. Н. Вопросы трансформации содержания специального образования в контексте компетентного подхода / А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская, Т. В. Лисовская // Специальная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 3–9.
3. Иванов, Д.А. О ключевых компетенциях и компетентном подходе в образовании / Д. А. Иванов // Школьные технологии. – 2007. – №5. – С.51–60.
4. Основные показатели развития системы специального образования в республике Беларусь. 1995 – 2009 годы (Информационный бюллетень), Выпуск 11 / под ред. Змушко А. М. – Мн.: ГИАЦ Министерства образования, 2010. – 132 с.
5. Степанова, О. Н. Формирование этнокультурной компетентности детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / О. Н. Степанова; ГОУ ВПО «Якутский государственный университет имени М. К. Аммосова». – Якутск., 2007. – 21 с.
6. Щадрина, Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству / Е. В. Щадрина // Вестник ТГПУ. – 2009. – Выпуск 1 (79). – С. 44–47