

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра методик дошкольного образования

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА
НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В ПРОЦЕССЕ БИКУЛЬТУРНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
Дипломная работа

Исполнитель:

студентка 420 группы заочной
формы получения образования
Дегтярь Марина Леонидовна

Научный руководитель:

кандидат педагогических наук
Анцыпирович Ольга Николаевна

Допущена к защите
протокол № ... заседания кафедры
от _____ г.
Зав. кафедрой _____ Д. Н. Дубинина

Минск 2013

Оглавление	
Введение.....	3
Глава I. Теоретико-методологические основы исследования проблемы формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования бикультурной среде.....	6
1.1 .Сущность бикультурного образования.....	6
1.2 Бикультурная среда как объект социально-педагогического исследования.....	9
1.3 Проблема бикультурного образования детей дошкольного возраста в теории и практике дошкольной педагогики.....	11
Глава II. Формирование личности воспитанника в бикультурной образовательной среде.....	21
2.1 Особенности отношения детей дошкольного возраста к традиционной белорусской и русской культуре.....	21
2.2 Организационно-педагогические условия формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования в бикультурной среде.....	27
Заключение.....	42
Список использованной литературы.....	47
Приложения.....	53

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность проблемы исследования обусловлена возрастающими потребностями современного общества и, в целом, мирового сообщества в развитии поликультурного и бикультурного образования как одного из главных факторов освоения, сохранения и развития культурного наследия человечества и укрепления межнационального культурного сотрудничества. Перед современной Беларусью как поликультурным государством особенно остро стоит задача поиска и нахождения продуктивных путей мирного взаимодействия различных этнических и других социокультурных групп, создание в обществе атмосферы согласия, дружбы и взаимопонимания, равенства и справедливости, ненасильственного разрешения противоречий и конфликтов.

Необходимость развития бикультурного образования в нашей стране связана, прежде всего, с ростом национального самосознания белорусского народа, с общностью национально-культурных традиций белорусского и русского народа.

Современные ученые, осознающие важность и актуальность решения общетеоретических проблем межкультурного диалогического взаимодействия, создали новые философские теории: диалогизма (М. Бубер), коммуникации (К. Ясперс), неосократизма (Г. Марсель), диалогической герменевтики (Х.Г. Гадамер) и др.

Теоретические основы формирования личности в поликультурном образовательном пространстве опираются на исследования, посвященные природе педагогического знания (В.В. Краевский), целостности образовательного процесса (В.С. Ильин), специфике социально-педагогической деятельности (А.В. Мудрик), которые в своей методологии отражают естественнонаучный подход к образованию.

Для понимания сущности феномена личности ребенка в поликультурной среде большое значение имеют этнологические теории и концепции С.М. Арутюняна, ЭА. Баграмова, Ю. В. Бромляя, Л. Н. Гумилева. Различные аспекты социального развития личности исследованы в работах И. С. Кона, А. В. Пет, Е. М. Рыбинского, Е. Н. Сорочинской и

Весьма ценными в русле нашего исследования является обоснование содержательных и функциональных оснований поликультурного образования, представленное в трудах М. Н. Кузьмина, В. В. Макаева, Л.Л. Супруновой, а также проблем народной педагогики в научных изысканиях

А.Н. Орловой, Г. И. Батуриной, Г. Н. Волкова, А.А. Гримотя, Т. Ф. Кузиной, Л.Н. Воронцовской и др.

Широкий круг вопросов, важных для научного обоснования теории и практики социального опыта ребенка в поликультурном образовательном пространстве, рассматривается в трудах зарубежных психологов и педагогов Э. Берна, Р. Бернса, У. Глассера, З. Фрейда, Э. Эриксона и др.

Таким образом, анализ названных и других источников позволяет сделать вывод о том, что, с одной стороны, в науке имеются существенные предпосылки для исследования общих теоретико-методических проблем формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования в поликультурной среде, а, с другой, существует разрозненность теоретических идей, связанных с природой, содержанием и структурой поликультурного образовательного пространства, с обоснованием содержания, личностно-ориентированных технологий и организационно-педагогических условий продуктивного взаимодействия воспитанников с межэтнической средой.

Недостаточность теоретической изученности и практики решения данной проблемы обусловила выбор темы исследования: «Использование воспитательного потенциала народных традиций в процессе бикультурного образования детей дошкольного возраста».

Цель исследования: разработать методы и приемы процесса формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования в бикультурной среде.

Объект исследования: бикультурное образование детей дошкольного возраста.

Предмет исследования: процесс формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования на основе народных традиций, в бикультурной образовательной среде.

Исходя из цели, объекта и предмета исследования, сформулированы следующие задачи:

1. Раскрыть особенности и сущность бикультурного образования детей дошкольного возраста
2. Выявить особенности отношения воспитанников учреждения дошкольного образования к белорусской и русской культурам.
3. Разработать методику формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования в бикультурной образовательной среде.

Этапы исследования:

1) Теоретический

Формулирование проблемы и темы исследования, определение объекта и предмета исследования, определение целей и задач исследования.

2) Методологический

Изучение литературы по проблеме исследования, разработка серий занятий и изготовление атрибутов и пособий.

3) Экспериментальный

Констатирующий эксперимент (определение базы исследования, выявление представлений детей 5-6 летнего возраста о некоторых особенностях старинного белорусского и русского быта, отдельных обрядовых праздниках и наиболее важных нравственных ценностях белорусского и русского народа, анализ документации и педагогического процесса, индивидуальные беседы с детьми).

Формирующий эксперимент (проведение индивидуальных бесед, экспериментальных ситуаций, наблюдений, экспериментально-педагогическая работа с экспериментальной группой).

Контрольный эксперимент (уточнение представлений детей 5-6 летнего возраста о некоторых особенностях старинного белорусского и русского быта, отдельных обрядовых праздниках и наиболее важных нравственных ценностях белорусского и русского народа).

4) Аналитический

Систематизация, обработка и анализ полученных данных, формулировка выводов.

База исследования: ГУО «Ясли-сад №44г. Бобруйска» Могилевской области. Группа №10 - 12 детей.

Структура работы: Дипломная работа включает в себя введение, две главы (теоретическую и практическую), заключение, методические рекомендации, список использованной литературы (81 наименование), приложение. Полный объем составляет 60 страницы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БИКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ

1.1 Сущность бикультурного образования

Идеи бикультурного образования имеют глубокие исторические корни. В теории всеобщего образования человечества «Панпедия», разработанной в 16 в. педагогом-гуманистом Я. А. Коменским, важная роль отводится воспитанию у молодежи умений жить в мире с другими, выполнять взаимные обязанности, уважать и любить людей [41, с. 54].

Пониманию сущности бикультурного образования помогают идеи Н. К. Рериха о «благодетельном синтезе», под которым он понимал «единение культур», создающее благотворное сотрудничество людей, а также положения, сформулированные в трудах выдающихся философов и историков современности (Н. Я. Данилевского, Э. Тэйлора, А. Тойнби и др.) о некоторых сходных принципах функционирования культур разных народов.

Важные выводы для понимания сущности бикультурного образования вытекают из культурно-исторической теории развития поведения и психики Л. С. Выготского, в соответствии с которой источники и детерминанты психического развития человека находятся в исторически развивающейся культуре. Учёный считал, что в процессе интериоризации социального и культурного опыта развивается и реализуется творческий потенциал человека [25, с. 44].

Очевидно, что отношение человека к различным культурам и их носителям складывается в зависимости от принятой в конкретной социокультурной среде системы ценностей. Н. А. Бердяев, Н. О. Лосский, А. Швейцер считали ценности стержнем культуры.

Современными учеными ценности рассматриваются как обобщенные представления людей о целях и нормах поведения, воплощающие исторический опыт и концентрированно выражающие смысл культуры определенного этноса и всего человечества.

Для понимания сущности бикультурного образования особое значение имеют идеи М. М. Бахтина о человеке как уникальном мире культуры, вступающем во взаимодействие с другими личностями -воздействующем на других [10, с. 80].

Эти идеи были впоследствии использованы В. С. Библером, В. Оконем и другими учеными при разработке теории и практики диалогового обучения.

Установка на развитие личности посредством постижения культур в исторических средах, развертывание диалога вокруг ключевых проблем их воспроизводства и взаимодействия позволяет осознать, что культура имеет многообразные проявления во времени и пространстве и помогает определить место и назначение человека в современном мире [45, с. 11].

Применительно к нашему исследованию, мы придерживаемся тех научных исследований, где бикультурное образование рассматривается как часть современного общества и этнокультурного образования, способствующее усвоению детьми знаний о своей и других культурах; уяснению общего и особенного в традициях, образе жизни, культурных ценностях двух братских (русский и белорусских) народов; воспитанию интереса и уважения к разнообразным национально-культурным традициям и их носителям.

Важной социально-политической детерминантой развития бикультурного образования является интенсивное развитие интеграционных процессов как важной составной развития современного мира, а также стремление России, Беларуси и других стран интегрироваться в мировое и европейское социально-культурное и образовательное пространство, сохранив при этом национальное своеобразие.

Наряду с этим, как указывалось выше, усиливается проблема сохранения национально-культурного своеобразия, что наиболее ярко проявляется в понимании бикультурного образования в нашей стране.

Развитие бикультурного образования обусловлено не только современными историческими и социокультурными предпосылками, но и опирается на ряд традиций отечественной и зарубежной философии, педагогики и психологии [40, с. 123].

Пониманию сущности, целей, функций бикультурного образования помогают идеи Н.К. Рериха о «благодетельном синтезе», под которым он понимает «единение культур», создающее благотворное сотрудничество людей, а также идеи выдающихся философов и историков современности (Н.А.Данилевский, Э.Мейлер, А.Тойнби, Ю. Яковец) о целостности культурно-исторического развития человечества и наличии некоторых сходных принципов функционирования культур разных народов.

Большой интерес для понимания роли бикультурного образования в становлении личности представляют идеи П.Ф.Каптерева о взаимосвязи национального и общечеловеческого в педагогике [5, с. 20].

К особенностям педагогического процесса, обусловленным национальными ценностями, П.Ф.Каптерев относил язык, религию, быт. Он призывал развивать в детях чувство принадлежности ко всему человечеству: «сколько возможно сокращать в школах мысли о том, что родной народ – единственный носитель истинной культуры, а прочие народы должны быть служебными данному». По П.Ф.Каптереву, педагогическая деятельность первоначально осуществляется на основе национального идеала, а затем трансформируется в деятельности по достижению общечеловеческого идеала. В воспитании, подчеркивал он, «нужно обратиться не к одному народу, а ко многим, рассмотреть их идеалы и ценными чужими свойствами пополнить недостатки своего национального идеала; народное нужно сочетать с инородным, со всенародным и общечеловеческим» [36, с. 101].

Важные выгоды для обоснования бикультурного образования вытекают из культурно-исторической теории развития поведения и психики Л.С. Выготского, в соответствии с которой источники и детерминанты психического развития лежат в исторически развивающейся культуре. Рассматривая развитие психики как опосредованный процесс, ученый полагал, что опосредованность заключается в присвоении (освоении) культурно-исторического опыта и что всякая функция в культурном развитии индивида появляется на сцену дважды, в двух планах, сперва в социальном, потом психологическом, вначале между людьми – как категория интерпсихическая, затем внутри индивида – как категория интрапсихическая. Переход извне вовнутрь трансформирует сам процесс, изменяет его структуру и функции. За всеми высшими функциями, их отношениями генетически стоят социальные отношения, реальные отношения. Существенное влияние на развитие поликультурного образования в различных странах мира оказывают процессы, происходящие сегодня непосредственно в самой системе образования и связанные с активным включением в образовательный процесс таких альтернативных идей как идея открытости и многоперспективного планирования [25, с. 25].

Изучение всего комплекса перечисленных выше исторических и социально-культурных факторов, а также философско-педагогических и психологических детерминант позволяет нам выделить наиболее распространенные в мировой педагогике подходы к пониманию сущности бикультурного образования.

1.2 Бикультурная среда как объект социально-педагогического исследования

Феномен бикультурной среды рассматривается в социально-педагогических и психологических исследованиях В. С. Агеева, Г. М. Андреевой, Л. М. Дробижевой и А. А. Сусоколова, В. П. Левкович, Г. У. Солдатовой и др. Принципы поликультурности представлены в ряде работ Е. В. Бондаревской, Г. Н. Волкова, Л. Л. Супруновой и др.

Бикультурная среда определяется как совокупность всех условий жизнедеятельности, в которых осуществляется интеграция общекультурного (на макроуровне), социального и личностного начал; своеобразное пространство уклада жизни сообщества, проживающего на определенной территории, охватывающего такие формы его организации, как практикуемые данным сообществом основные способы производственной и бытовой деятельности, взаимодействия с природой, различные социальные институты, язык, религиозные верования, нравы, обычаи и традиции, искусство, наука, мифология, особенности мировоззрения и самовыражения, стереотипы межличностного поведения [13, с. 44].

При рассмотрении феномена бикультурной среды нужно следовать важнейшему методологическому принципу – многофакторности влияния на формирование личности. Отсюда понимание поликультурной среды как особого типа среды социальной, в которой происходит субъект-объектное взаимодействие личности воспитанника учреждения дошкольного образования и ее социального окружения. Это и легло в основу характеристики концепции бикультурного образования.

Во-первых, социальная среда – один из важнейших, ничем не компенсируемых и в то же время не устранимых факторов развития личности ребенка.

Во-вторых, для разностороннего развития и адекватной самореализации воспитанника учреждения дошкольного образования требуется бикультурная среда. Причем значима не ее количественная характеристика (множественность факторов и признаков), но качественное своеобразие ее составляющих. В свою очередь, чем сложнее бикультурность, то есть реальные условия социально-педагогической деятельности, тем выше потребность в количественной и качественной разноплановости этой деятельности.

В-третьих, ребёнок — активный субъект среды

В-четвертых, социальное пространство накладывает на учреждение образования ответственность за воспитание у детей такого качества, как толерантность, путем их приобщения к культуре, традициям и обычаям

другого народа, организации совместных дел, благотворительной, экологической работы, взаимной поддержки «своих» и «чужих» и пр. В целом это составляет раскрытие воспитательных потенциалов субъект-объектного взаимодействия личности и ее среды, выступающей пространством формирования социального опыта ребенка.

Сложная бикультурная среда требует определенных усилий, чтобы ее изучить, эффективно работать в ней, формируя позитивный социальный опыт воспитанника учреждения дошкольного образования. Бикультурность, многоплановость среды открывает немало разнообразных возможностей, расширяет пространство для проявления активности личности ребенка, ее поддержки и положительной ориентации педагогами [34, с. 63].

Среди принципов формирования социальной толерантности ребенка в бикультурной среде исследователи выделяют:

- принцип целостности (соответствие педагогических проектов и систем теории, идеалам и ценностям толерантности);
- принцип гармоничности (единство содержания осознаваемого и неосознаваемого уровней социальной толерантности);
- принцип исходной социальной установки (в одних случаях толерантность легче формировать через отстраненность, безразличие или стоицизм, а в других - необходимо возбудить интерес или восторженность людей);
- принцип формирования социальной толерантности как основы социальной безопасности (выделение конкретных уровней проявления толерантности и, соответственно, социальной безопасности: от микроуровня, связанного с реализацией неотъемлемых прав и свобод человека, к макроуровню, то есть сохранению и умножению материальных и духовных ценностей социума, и мегауровню, который выходит на национальную безопасность государства);
- принцип наглядности (перевод процесса формирования толерантности на язык тех направлений воспитания и обучения, которые охватывают длящийся всю жизнь процесс освоения культуры мира);
- принцип кооперативности (способность принимать других и работать с ними);
- принцип региональности (учет региональных различий, составляющих социокультурное пространство) [44, с. 77].

Данные принципы являются основополагающими и для выполнения нашего исследования.

1.3 Проблема бикультурного образования детей дошкольного возраста в теории и практике дошкольной педагогики

В нашей стране проблема развития бикультурного образования приобрела особую актуальность на рубеже 20 - 21 вв. В этот период бикультурное образование выделилось как один из видов этнокультурного образования [32, с. 287].

Бикультурное образование в современных условиях призвано способствовать этнической идентификации и формированию национального самосознания личности, формированию у детей умений и навыков межнационального общения, профилактике и преодолению межнациональных конфликтов, а также социализации и социокультурной адаптации детей к условиям жизни в нашем многонациональном государстве.

В свете объявленных ЮНЕСКО 2001 - 2010 гг. Международным десятилетием культуры мира и ненасилия в интересах детей планеты бикультурное и поликультурное образование приобретают в 21 веке особую воспитательную значимость.

В «Конвенции о правах ребенка» (статьи 29-30) отмечается, что образование должно быть направлено на воспитание и развитие у человека таких чувств, как уважение к культуре своего народа его достижениям, самобытности, национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, и, вместе с тем, к культурам народов ближнего зарубежья.

Бикультурное, образование обладает большим воспитательным потенциалом. Оно способно развивать у воспитанников такие качества, как патриотизм, толерантность, интерес к культуре своего народа и других народов, культуру межнационального общения и др.

Такое образование способно также активизировать творческий потенциал личности, создать педагогические условия для участия воспитанников учреждения дошкольного образования в различных формах деятельности по изучению, сохранению и творческому развитию традиций культур разных народов [59, с. 65].

Социокультурные условия и факторы развития современного образования в целом, и бикультурного образования в частности, представлены в трудах Т.Г. Киселевой, А.Д. Жаркова, Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова и др.

Психолого-педагогические основы социального развития и воспитания детей дошкольного возраста представлены в исследованиях С.А. Козловой, Р.М. Чумичевой, О.В. Дыбиной, Т.Ю. Купач и др. (разработка новых концепций); А.Д. Кошелевой, А.Д. Шатовой, Т.А. Репиной, Л.В. Любимовой,

О.В. Прозументик, Т.В. Маловой, М.И. Богомоловой, Т.В. Антоновой, А.М. Виноградовой, В.И. Петровой, Т.Д. Стульник, Ю.С. Григорьевой и мн. др. (психологические проблемы социального развития, изучение различных сфер социальных ценностей как содержательной и технологической основы педагогического процесса); М.Л. Иваненко, М.В. Кирилиной, Л.М. Захаровой, Л.В. Трубайчук и др. (изучение проблем становления социальной компетентности детей и воспитывающих их взрослых); Е.А. Конышевой, Э.В. Онищенко, Н.Е. Татаринцевой, Л.В. Градусовой и др. (проблемы формирования межличностной, гендерной, этнической толерантности) [57, с. 41].

Вместе с тем, глубокое и многоаспектное методологическое обоснование проблем социального развития в контексте приобщения человека к социокультурным ценностям не привело к построению целостной педагогической системы социального воспитания детей дошкольного возраста в культурологической парадигме образования, что связано с наличием противоречий между:

имеющимся методологическим потенциалом смежных наук в области культурологической парадигмы образования (этнопедагогики, социальной педагогики и психологии, общей и возрастной педагогики и др.) и слабой исследовательской базой социокультурных феноменов в дошкольной педагогике;

достаточным концептуально-методологическим обоснованием социального развития как феномена культуры в философских, социологических, психологических исследованиях и реальным отсутствием культурологической парадигмы социального воспитания детей дошкольного возраста в современном российском образовании;

требованиями нормативных и концептуальных документов, предопределяющих необходимость культурологических оснований в разработке теории и практики социального воспитания и современным состоянием деятельности дошкольных образовательных учреждений, ориентированных на организацию и исследование результативности этого процесса в границах знаниевой парадигмы;

необходимостью реализации профессиональной и социокультурной компетентности педагогов в процессе социального воспитания детей дошкольного возраста и ограниченностью возможностей подготовки педагогических кадров, ориентированных на взаимодействие с детьми в соответствии с мировыми, государственными, региональными социокультурными ценностями [45, с. 11].

Составной и необходимой частью бикультурного воспитания выступает проблема двуязычия. Социально-психологические основы и трансформация двуязычия начинаются со времён первых древних государств и заканчиваются современностью. Выяснилось, что двуязычие (билингвизм) в полном объёме (социально-психологическом) проявляется в зависимости от экономико-политической обстановки в стране. Уже в древних государствах было известно такое явление как двуязычие и многоязычие, которое рассматривались в качестве начал патриотизма. В отечественной педагогике двуязычие находило место уже в жизни древних славян. Оно необходимо было для налаживания деловых, торговых, культурных контактов. Важность разработки проблемы двуязычия заключается ещё и в том, что характерной чертой современного мира стало наличие постоянного диалога государств с окружающим их культурным пространством, в результате чего происходит взаимодействие в рамках единой мировой культуры [70, с. 72].

В процессе двуязычного обучения встает проблема формирования культуры, специфическим воплощением которой является язык обучения. Обучение культуре — задача более сложная, чем обучение умению говорить на языке. Это задача формирования новой ментальности через развитие новых образов, чувств, абстрактных понятий и в целом — сознания. Однако это единственно верный путь, поскольку формировать ментальное можно, лишь укореняясь в духовном пространстве языка. Чем больше ребенок «вживается» в культуру изучаемого языка, тем богаче становятся соответствующие ему «модели мира», «мыслеобразы». Наиболее характерными признаками процессов, находящихся на уровне сознания, является высокая степень их ясности, интенсивность, наличие внимания. Это именно те «свойства, которые придают объекту внимания особенное значение для памяти, воображения и мышления». Существенным признаком осознания как уровня отражения является знание. Билингвизм должен стать нормой, средством предотвращения культурной изоляции, развития языкового мышления и общего интеллектуального уровня подрастающего поколения.

Двуязычие в образовании — это взаимодействие двух культур как двух специфических ментальных программ. Параллельное бытование и взаимообогащение языков (белорусского и русского) является важнейшим инструментом сохранения народов. При таком подходе к двуязычию основным недостатком традиционного двуязычного обучения выступает «отсечение» культурного контекста функционирования языков и господство «голового» вербализма, против которого выступали дидакты, начиная с Я. А. Коменского.

В двуязычном обучении необходимо целенаправленное создание двух взаимодействующих культурных контекстов, ведущих к осознанному билингвизму, или бикультурализму, в результате которого формируется необходимая межкультурная компетенция. Подчеркивается решающая роль системы образования для развития двуязычия и его влияния на личность человека.

В процессе целенаправленного воздействия и взаимодействия в рамках образовательной системы возникает возможность использования второго языка не только для общего развития, но и для развития родного языка ребенка. Межкультурное двуязычное образование имеет своей целью подготовить детей-билингвов, способных общаться на родном и основном языках, и одновременно дать им возможность идентифицировать себя со своей этнокультурой, познакомиться с другой культурой, знание которой помогло бы обогатить собственную культуру, внушить гордость за нее и содействовать ее развитию.

Двуязычное и бикультурное образование ставит целью развитие социобиопсихологического потенциала детей в контексте их родной культуры и в соответствии с историческими потребностями их социальной группы и страны в целом. Такой тип образования будет способствовать возрождению и развитию этнических культур и языков благодаря введению методов, приемов и средств научного поиска, позволяющих детям расширять сферу критического сознания и интеллектуального творчества.

Двуязычное и бикультурное образование призвано помочь детям осознать противоречивость своей лингвистической и культурной дуалистичности для того, чтобы взять на себя ту долю ответственности, которая ложится на них.

При разработке соответствующей политики непременно должен учитываться фактор билингвизма и бикультуризма. Необходимо строго контролировать масштабы и функции применения основного языка страны и в то же время расширять сферу использования русского языка.

Необходимо также тщательно изучить различие между внутригрупповым и межгрупповым двуязычием. Хотя в последнем случае устойчивое равновесие между языками достигается легче, полагаться только на него в силу исторических, политических или чисто прагматических соображений все же не следует. Поддержание хорошо сбалансированного и широко распространенного внутригруппового двуязычия (диглоссии) требует разделения как между сферами применения языков, так и внутри этих сфер (используя родной язык в бытовом общении, при обсуждении

специальных вопросов, переходят на другой). Такое разделение в современных условиях осуществить чрезвычайно трудно

Фактически практическое применение обучения на двух языках может лишь способствовать тому, что дети интегрируются в доминирующую культуру.

Двукультурный подход уступает место межкультурному, подразумевающему владение двумя или большим числом кодов, способность самовыражения и свободного общения как в рамках своей культуры, так и при контактах с другими культурами.

Образование превращается в процесс, облегчающий гармоничную и полную интеграцию элементов, исходя из собственного индивидуального культурного уровня.

Основополагающими принципами являются принцип диалога и взаимодействия культур; контрастный принцип овладения содержанием образования; принцип творческой целесообразности потребления, сохранения и создания новых культурных ценностей. Единственной формой сосуществования этнических культур является диалог. Сущность определенной культуры познается на границах культур. Взаимодействие личности с объектами другой культуры, взаимоотношения носителей различных культурных ориентации, с одной стороны, позволяют глубже осознать уникальность духовного и культурного достояния своего этноса; с другой — создаются условия для познания и понимания ценностей культуры других этносов, формирования уважительного отношения к иным этносам и их представителям.

Более адекватным принципу диалога и взаимодействия культур и в большей мере выражающим социокультурные цели современного образования является понятие "мультикультурное образование", направленное на сохранение и развитие всего многообразия этнокультурных ценностей, норм, образцов и форм деятельности, существующих в данном сообществе, и на передачу молодому поколению этого наследия, стремящееся дать равные возможности получения образования для представителей всех расовых, этнических и социальных групп путем системного изменения образовательной среды таким образом, чтобы она отражала их этносоциокультурнообразовательные интересы.

Двуязычие (билингвизм) в системе современного воспитания как условие сближения между детьми разных национальностей остаётся актуальным. Оно имеет историю, психологическое обоснование, правовую основу, определённые педагогические наработки. Однако успешность всей

работы зависит от грамотного, комплексного, планомерного и систематического подхода.

Я.М. Колкер и Е.С. Устинова подчеркивают изменение функции образования, которое из способа просвещения должно превратиться в механизм развития культуры, формирования образа мира и человека в нем. Эта переориентация образования связана и с обучением языкам. Важность и обоснованность включения биликультурного компонента в процесс обучения общению уже давно осознается исследователями (И.Л. Бим, Н.Д. Гальскова, З.Н. Никитенко, О.М. Осиянова, Е.И. Пассов, Г.В. Рогова). Особая роль здесь отводится билингвизму как реальному инструменту приобщения к культуре страны изучаемого языка, воспитания взаимопонимания между представителями различных лингвоэтнокультурных общностей. Среди зарубежных ученых существуют различные подходы к определению понятия «билингвизм»: одни относят к билингвизму простое понимание второго языка (Э. Хауген); другие - видят характерную особенность двуязычного человека в том, что он обладает высокой компетентностью в двух различных языках, может ими пользоваться во всех случаях с одинаковой легкостью и сравнимой эффективностью (М. Сигуан и У.Ф. Макки). Отечественные исследователи также рассматривали такие вопросы, как характерные черты и способы развития двуязычного индивида (А.П. Алексеев, Ю.Д. Дешериев, В.Г. Костомаров, М.М. Михайлов), приёмы овладения двуязычием, социальная адаптация двуязычного индивида (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров). В специальной литературе можно встретить различные классификации двуязычия по принципам, положенным в основу владения языками: последовательное (Е.И. Негневицкая, А.И. Шахнарович), сложное и координированное (У.Ф. Макки, М. Сигуан), продуктивное и репродуктивное (Е.М. Верещагин), комбинированное и соотнесенное (Ю.Д. Дешериев), индивидуальное (Р. де Целлиа), менее известное семейное (Е.Ю. Протасова).

Сложившиеся условия многоязычия и биликультурной среды требуют не только обучения языкам, но и актуализируют задачу освоения культуры страны изучаемого языка. Сущность и современные тенденции развития межкультурных коммуникаций, определяющее значение биликультурного образования в современном мире, раскрыты в исследованиях Л.А. Жумаевой, Н.М. Власенко и некоторых других педагогов.

Среди педагогических исследований по проблемам национального образования и воспитания особо следует выделить труды И.Ф. Гончарова и Т.И. Гончаровой, а также исследования в области народной педагогики Г.А.

ташевич, Г. Н. Волкова, Л.Н. Воронцовской, А.А. Гримотя, Д.Н. Дубининой, А.Н. Орловой.

В настоящее время все больше педагогов и психологов присоединяются к мысли о том, что родная национальная культура является тем средством, которое в состоянии воздействовать одновременно на сознание, чувства и поведение ребенка и положительно влиять на отношения между сверстниками разных национальностей (Д.Х.Азимова, В.Ф.Афанасьев, В.Д.Ботнарь, Г.Н.Волков, Л.С.Выготский, Т.И.Ерофеева, Р.И.Жуковская, Л.П.Ильченко, Л.А.Мамедова, Л.Е.Никонова, Л.Н.Павлова, Э.К.Суслова, Р.Ш.Халикова и др.).

Первые крепкие ростки добра и миролюбия, несомненно, должны быть заложены на родной почве. Огромна интернациональная зарядка народной педагогики как неотъемлемой части родной культуры: "Народная педагогика, — пишет Г.Н.Волков, — ценна общечеловеческими духовно-нравственными ценностями. Она последовательно интернациональна — без игнорирования прогрессивно самобытного: национальное включительно — интернационально, национальное исключительно — националистично" (, с.28).

В нашей стране педагоги дошкольных учреждений в последние годы активно ведут поиски содержания, форм и методов приобщения детей к культуре родного народа. Наши наблюдения за детьми дошкольного возраста в ряде детских садов республики показывают, что к 5 годам у детей обнаруживаются предпосылки формирования чувства национального самосознания. Вначале они на эмоциональном уровне замечают внешние расовые отличия людей, затем причисляют себя к тому или иному этносу, тем самым самоутверждаясь в полиэтнической среде. Изучение опыта привело нас к мысли о том, что в процессе коллективной деятельности и общения дети, прошедшие этап этнической самоидентификации, лучше усваивают определенные нормы взаимоотношений со сверстниками другой национальности. Впоследствии при правильной организации педагогических условий эти нормы закрепляются как устойчивые нравственные качества личности. Не случайно на протяжении всей истории народов из поколения в поколение передавалось не только знание, но и воспитание основных нравственных ценностей. Эти ценности не должны быть основаны на идеологии, а должны вытекать из человеческой природы, т.е. в любом человеческом обществе они воплощены в культуре, обычаях и традициях народов и подкрепляются ими. Ребенок, живущий в условиях плюрализма культур, по мере своего роста учится уважать человеческую жизнь: не бить и не обижать других без причины, противостоять злу и делать добро. С учетом

названных обстоятельств, воспитание в национальных традициях представляется нам одной из самых сложных, но злободневных задач сегодняшнего дня.

Важными ориентирами для разработки теоретических основ бикультурного образования стали положения «о человеке культуры» Е.В. Бондаревской, концепция согласования общечеловеческих и национальных ценностей Н.Д. Никандрова и др.[55, с. 19].

В новом понимании бикультурное и поликультурное образование — это расширение национального до осознания своей общности с другими нациями. Принципиально важной методологической установкой новых концепций и программ обучения и воспитания детей выступает ориентация педагогов на то, чтобы национальные ценности гармонически сочетались с общечеловеческими, исключая национальную обособленность. Основополагающими качествами личности в биэтническом обществе, по мнению Р.Майерза, являются миролюбие, альтруизм, сотрудничество и солидарность, как главные человеческие ценности. Вполне естественно, что любой человек, независимо от своей национальной принадлежности, хорошо развитый не только в физическом и умственном, но и в социальном, нравственном и эмоциональном плане, не изолированный от инонациональных культур, принесет большую пользу своей семье, обществу и стране, чем тот, кто этими качествами не обладает.

В нашей стране наиболее многочисленными по отношению к представителям других этносов являются русские и белорусы. Культуры этих народов постоянно взаимообогащались и продолжают благотворно влиять друг на друга.

Процесс взаимовлияния культур объективно имеет и положительные, и отрицательные стороны. Положительным явлением можно считать, что близкое общение людей разных национальностей духовно обогащает их, создает условия для уважения их этнических культур. Интегрирующим началом, объединяющим белорусов и русских, можно назвать взаимную симпатию, любовь к родной Беларуси и подлинный интернационализм, понимаемый в парадигме мировоззрения.

Вместе с тем, специального прикладного исследования, направленного на разработку новых путей бикультурного воспитания и выявление ее эффективности, до настоящего времени в нашей стране не проводилось. Как показывает реальная практика, наиболее перспективными в период обновления приоритетных аспектов бикультурного образования являются те направления, которые с учетом региональных особенностей и традиций предусматривают активизацию идей народной педагогики, ориентированной

на духовно-нравственное формирование личности ребенка, и педагогизацию взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьей и учреждениями социокультурной сферы [9, с. 11 – 15].

Исследования М.И. Богомоловой показали, что эффективность формирования представлений о своей Родине, народах, проживающих в России и за рубежом, воспитание дружелюбия между детьми разных национальностей обеспечивается путем внедрения технологии, предусматривающей отбор содержания, оптимального включения взаимосвязанных элементов культур в педагогический процесс; дифференцированный подход, характеризующий национальное многообразие каждого народа; реализацию национально-воспитательного потенциала' национальных культур; поэтапное ознакомление с национальностями ближайшего, соседствующего и отдаленного окружения.

Мы понимаем билингвальное образование как процесс овладения системой научных и культурных ценностей, в котором иностранный язык является не только объектом изучения, но и используется для получения новых знаний. В результате имеет место двойной эффект: одновременно приобретаются и новые знания, и языковые навыки. В методике раннего обучения иностранным языкам используется понятие «раннее билингвальное образование». Под ним подразумевается такое обучение, которое осуществляется на основе интуитивно-практического подхода в период с момента рождения ребенка до его поступления в школу (Н.Н. Горлова).

Выводы по первой главе

Развитие бикультурного образования обусловлено не только современными историческими и социокультурными предпосылками, но и опирается на ряд традиций отечественной и зарубежной философии, педагогики и психологии.

Пониманию сущности, целей, функций бикультурного образования помогают идеи Н.К. Рериха о «благодетельном синтезе», под которым он понимает «единение культур», создающее благотворное сотрудничество людей, а также идеи выдающихся философов и историков современности (Н.А.Данилевский, Э.Мейлер, А.Тойнби, Ю. Яковец) о целостности культурно-исторического развития человечества и наличии некоторых сходных принципов функционирования культур разных народов.

Для изучения особенностей бикультурного образования важно рассмотрение проблемы бикультурной образовательной среды.

Феномен бикультурной среды рассматривается в социально-педагогических и психологических исследованиях В. С. Агеева,

Г. М. Андреевой, Л.М. Дробижевой и А.А. Сусоколова, В. П. Левкович, Г.У. Солдатовой и др. Принципы поликультурности представлены в ряде работ Е. В. Бондаревской, Г. Н. Волкова, Л. Л. Супруновой и др.

При рассмотрении феномена бикультурной среды нужно следовать важнейшему методологическому принципу – многофакторности влияния на формирование личности. Отсюда понимание поликультурной среды как особого типа среды социальной, в которой происходит субъект-объектное взаимодействие личности воспитанника учреждения дошкольного образования и ее социального окружения. Это и легло в основу характеристики концепции бикультурного образования.

Бикультурное, образование обладает большим воспитательным потенциалом. Оно способно развивать у воспитанников такие качества, как патриотизм, толерантность, интерес к культуре своего народа и других народов, культуру межнационального общения и др.

Такое образование способно также активизировать творческий потенциал личности, создать педагогические условия для участия воспитанников учреждения дошкольного образования в различных формах деятельности по изучению, сохранению и творческому развитию

ГЛАВА 2. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ ВОСПИТАННИКА УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БИКУЛЬТУРНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

2.1 Особенности отношения воспитанников учреждения дошкольного образования к традиционной белорусской и русской культуре

С целью выявления у детей представлений детей о белорусской и русской культурах нами был проведен педагогический эксперимент.

Его целью выступало изучение особенностей представлений детей 5-6 о традиционной белорусской и русской культурах.

Представления детей о культуре двух братских народов определялось по следующим показателям:

- об элементарной истории Беларуси и России;
- о народных играх и игрушках;
- о произведениях устно-поэтического творчества;
- о традиционных предметах быта и одежды двух братских народов.

С этой целью с детьми проводились индивидуальные беседы.

В диагностике участвовало 12 детей:

1. Макович Егор
2. Алексеева Александра
3. Виль Женья
4. Каралёк Саша
5. Кучина Рита
6. Бондарёв Владик
7. Стукач Паша
8. Курильчик Лиза
9. Чистова Алина
10. Лапутина Лилиана
11. Фёдорова Александра
12. Дубовик Илья

Результаты обследования отражены в таблицах №1,2,3,4.

Первая индивидуальная беседа была направлена на выяснение представлений детей об элементарной истории Беларуси и России. Результаты обследования отражены в таблицах №1,

Таблица №1

Представления детей об элементарной истории Беларуси и России.

№	Вопросы	Варианты ответов	Количество ответов
1.	В каком городе ты живешь? Как она называется?	-знает и называет -затрудняется ответить -не знает	9 0 3
2.	Как называется страна, где ты живешь?	-знает и называет -называет, но неправильно -не знает	7 2 3
3.	Что такое Родина?	-знает и отвечает -не знает	1 11
4.	Какая страна находится с нами по соседству?	-знает -не знает	1 11
5.	Кто тебе рассказывал о Белоруссии?	-родители, -от педагога детского сада, -никто не рассказывал	2 10
6.	Кто тебе рассказывал о России?	-родители, -педагог д/с -товарищи -никто не рассказывал	1 0 11
7.	Что интересного о прошлом страны ты знаешь?	-называет то, что знает -не знает -затрудняется ответить	2 10

Анализ ответов детей показывает, что:

- о том, в каком городе они живут, знает 9 воспитанников, не знает –3;
- как называется страна, где они живут, знают 7 детей, называют неправильно 2 ребёнка и не знают 3 ребёнка.

Ответ на вопрос «Что такое Родина?», был получен только от 1 ребёнка. При анализе ответов на следующий вопрос: «Какая страна находится с нами по соседству?», установлено, что ответил тоже только 1 ребёнок. При ответе на вопрос: «Кто тебе рассказывал о Беларуси?», только 2 ребёнка указали,

что им об этом рассказывали папа и мама. Большинство детей(10) ответили, что об этом они узнали в детском саду от педагога. На вопрос о том, « Кто тебе рассказывал о России?», только 1 ребёнок ответил, что ему об этом рассказывали родители, остальным же никто не рассказывал и не знакомил. На вопрос: «Что интересного о прошлом страны ты знаешь?», только 2 ребёнка ответили, что это большое княжество, остальные затруднились ответить.

Вторая индивидуальная беседа была направлена на выяснение представлений детей о народных играх и игрушках.

Результаты обследования отражены в таблицах №2.

Таблица № 2

Представления детей о народных играх и игрушках.

1.	Во что ты любишь играть?	-игрушки -дидактические игры -подвижные игры -сюжетные игры -компьютер -настольно-печатные игры	3 2 3 3 1 0
2.	Ты знаешь, во что играли раньше девочки и мальчики?	-знает и называет -затрудняется -не знает ответить	0 1 11
3.	Какие народные игрушки ты знаешь?	-называет -не называет	0 12
4.	Какие народные игры ты знаешь?	-называет -не называет	0 12

Анализ ответов детей показывает, что любят играть в игрушки 3 ребенка, в дидактические игры 2 ребёнка, в подвижные игры любят играть 3 детей, в сюжетные игры 3 детей, играет в компьютер 1 ребенок, и в настольно-печатные игры не играет никто.

Анализ ответов детей на вопрос: «Ты знаешь, во что играли раньше девочки и мальчики?» показывает, что никто из детей не знает ответ на данный вопрос и только 1 ребёнок затруднился ответить. На вопрос: «Какие народные игрушки ты знаешь?» и «Какие народные игры ты знаешь?», так же никто из детей не дал ответа.

Третья индивидуальная беседа была направлена на выяснение представлений детей о произведениях устного народного творчества.

Результаты обследования отражены в таблицах №3.

Таблица №3

Представления детей о произведениях устного народного творчества.

№	Вопрос	Варианты ответов	Ответы детей
1.	Что такое колыбельная песня?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью Педагога д/с -не знает	10 1 1 0
2.	Какую колыбельную поет тебе мама?	-называет -затрудняется ответить -не поет колыбельную	5 6 1
3.	Какую колыбельную ты можешь спеть кукле Маше?	-помнит и поет -затрудняется ответить -не поет колыбельную	5 3 4
4.	Какие белорусские народные сказки ты знаешь?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью Педагога д/с -не знает	4 4 6 0
5.	Какие русские народные сказки ты знаешь?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью педагога д/с -не знает	4 3 4 1
6.	Назови самую любимую белорусскую народную сказку. Почему она тебе нравится?	-называет и рассказывает, почему она нравится -не помнит -отвечает с помощью педагога	4 1 7
7.	Назови самую любимую русскую народную сказку. Почему она тебе нравится?	-называет и рассказывает, почему она нравится -не помнит -отвечает с помощью	4 3

		педагога	5
8.	Какие маленькие стишки-потешки ты знаешь? Почему они так называются?	-называет и рассказывает, они так называются -не помнит -отвечает с помощью воспитателя	2 7 3
9.	Какие загадки ты знаешь? Почему они так называются?	-называет и рассказывает, почему они так называются -не помнит -отвечает с помощью педагога	6 6 4
10.	Кто придумал белорусские (русские) народные сказки, потешки, колыбельные, загадки?	-знает(народ) -затрудняется ответить -не знает	2 3 7

Анализ ответов детей показывает, что 10 детей знают, что такое колыбельная песня, только 1 ребенок затруднился ответить на данный вопрос и 1 отвечал с помощью педагога.

Отвечая на вопрос: «Какую колыбельную поет тебе мама?», 5 ребят назвали её, 3 ребёнка затруднились ответить и 1 ребенок сказал, что мама не поёт ему колыбельную.

Анализ ответа на вопрос «Какую колыбельную ты можешь спеть кукле Маше?» показал, что ответили 5 ребят, 3-затруднились ответить и 4 не поют колыбельную.

Анализируя ответ на вопрос: «Какие белорусские народные сказки ты знаешь?», можно отметить, что знает и называет сказки 4 ребёнка, 4 – затруднились ответить и 6 детей отвечало с помощью педагога.

Анализируя ответы ребят на вопрос: «Какие русские народные сказки ты знаешь?», отметим, что знает и называет 4 ребёнка, 3 детей затруднились ответить, 4 ребёнка отвечало с помощью педагога и лишь 1 ребенок не смог ничего ответить.

На вопрос: «Назови самую любимую белорусскую народную сказку?», ответили 4 ребёнка, 7 детей ответили с помощью педагога и 1 ребёнок не вспомнил ни одной сказки.

При анализе ответов на вопрос «Назови самую любимую русскую народную сказку?», 4 ребёнка назвали сказку, 3 детей не дали ответ на поставленный вопрос и 5 ребят ответили с помощью педагога.

На вопрос: «Какие маленькие стишки-потешки ты знаешь?», только 2 ребёнка называют и рассказывают их, 7 детей не помнят стишки-потешки, с помощью педагога ответило 3 ребёнка.

Анализ ответов детей на вопрос: «Какие загадки они знают?» показал, что 6 детей называют и рассказывают и 6 ребят не ответили на вопрос.

На вопрос: «Кто придумал белорусские (русские) народные сказки, потешки, колыбельные, загадки?» только 2 детей ответили, 7 ребят не знают ответа и 3 ребёнка затруднились ответить.

Третья индивидуальная беседа была направлена на выяснение представлений детей о предметах быта и народной одежды

Результаты обследования отражены в таблицах №4.

Таблица №4

Представления детей о предметах быта и народной одежды.

№	Изображение предметов народного быта	Варианты ответов	Ответы детей
1	Чугунный утюг	-знает, показывает -не знает	10 2
2	Ухват	-знает, показывает -не знает	0 12
3	Русская печь	-знает, показывает -не знает	12 0
4	Сарафан	-знает, показывает -не знает	10 2
5	Кокошник	-знает, показывает -не знает	0 12
6	Фуражка	-знает, показывает -не знает	6 6
7	Лапти	-знает, показывает -не знает	8 4
8	Чугунок	-знает, показывает -не знает	10 2
9	Люлька	-знает, показывает -не знает	2 10
10	Лавка	-знает, показывает -не знает	7 5
11	Намитка	-знает, показывает -не знает	0 12
12	Дежка	-знает, показывает -не знает	0 12
13	Андарак	-знает, показывает -не знает	0 12

14	Магерка	-знает, показывает -не знает	0 12
15	Брыль	-знает, показывает -не знает	0 12
16	Пояс	-знает, показывает -не знает	9 3

Анализ ответов детей показывает, что они имеют слабые представления о предметах быта и народной одежды.

На вопрос, «Что такое чугунный утюг?» ,знают и показывают предмет на картинке 10 детей, не знают 2 ребёнка.

На вопрос « Что такое ухват?», никто из детей не ответил.

При ответе на вопрос « Что такое русская печь?» все ребята справились с заданием.

Сарафан знают и показывают 10 детей и лишь 2 ребёнка не смогли ничего ответить.

Что такое лапти знают 8 детей и не знают 4 ребёнка.

На вопрос «Что такое чугунок?» знают ответ 10 детей и лишь 2 ребёнка не ответили на вопрос.

Анализ вопроса «Что такое люлька?» показал, что правильно ответили 2 ребёнка и 10 детей не ответили на вопрос.

На такие вопросы как: « Что такое намитка, дежка, андарак, магерка, брыль?» никто из детей не дал ответа.

Пояс встречается и в наше время и дети знают и смогли показать его: 9 детей знают и показывают, но нашлись и такие, которые затруднились ответить – 3 ребенка не знают о поясе ничего.

Обобщенный анализ ответов детей показал, что уровень представлений детей об истории родного края, соседних государствах очень низкий; воспитанники затрудняются отвечать на самые простые вопросы (Например:«Как называется страна, где ты живёшь?», Кто придумал белорусские (русские) народные сказки, потешки, колыбельные?»), недостаточно представлений у детей о народной одежде и быте белорусского и русского народов.

2.2 Организационно-педагогические условия процесса формирования личности воспитанника учреждения дошкольного образования в бикультурной среде

Бикультурная направленность содержания образования была реализована через разработку различных форм работы с детьми по таким направлениям, как «Традиции и культура родного края», «История родного народа», «Национальное искусство», «Устно-поэтическое творчество», «Народные промыслы».

Целям гармонизации межэтнических отношений, создания нормальной социально-этнической и психологической атмосферы в дошкольном учреждении отвечало вовлечение воспитанников в различные виды деятельности.

В содержание занятий был включен материал, связанный с расширением информации о жизни, культуре, традициях, быте русского и белорусского народов с организацией исследовательской деятельности воспитанников в аспекте диалога культур.

Для того чтобы повысить уровень представлений детей о Беларуси и России, был составлен перспективный план организации работы с детьми.

Перспективный план работы по ознакомлению воспитанников учреждения дошкольного образования с Беларусью и Россией

№	Тэма	Форма арганізацыі	Змест	Вынік работы
1	Родны кут	Завочнае падарожжа	Беларусь – наша радзіма. Размяшчэнне Беларусі на карце свету. Насельніцтва краіны	Дыдактычная гульня "Знайдзі Беларусь на карце". «Найди на карте Россию».
2	Адкуль пайшлі беларусы	Апавяданне	Легенда пра Белаполя.	Маляванне карты беларускі зямель і рассялення плямёнаў
3	Дзень беларускай гульні	Занятак-гульня	Гульні у жыцці дзяцей і дарослых у мінулыя часы. Развучванне беларускіх песень	Складанне зборніка "Гульні беларусаў" «Русские народные игры»
4	Народная цацка (беларуская і дымкаўская)	Практычная работа	Віды матэрыялаў для вырабу цацак. Этапы стварэння цацкі. Адрозненне ад сучасных цацак	Выраб цацкі з салёнага цеста
5	Почему люди любят свою Родину	Беседа	Понятие «Родина»	Выполнение рисунков на тему «Моя Родина»
6	Наша	Экскурсия	Беларусь - наша	Составление рассказа

	Родина - Беларусь		Родина. Наследие страны. Страны -соседи Беларуси. Россия наша старшая сестра	«Наша Родина - Беларусь»
7	Традиции белорусов	Беседа	Откуда появились традиции. Обычаи и традиции белорусского народа.	Разучивание белорусских русских пословиц и поговорок
8		Беседа		

В процессе занятий и в повседневной жизни мы знакомили детей с народными игрушками Беларуси, Украины, различных регионов России, мы старались одновременно приобщить их к родной (белорусской) культуре, а также к эстетическим ценностям культуры различных народов.

Наши действия были направлены на то, чтобы помочь воспитанникам войти в мир прекрасного, увидеть и почувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробудить потребность любить и радоваться жизни. В уголки художественного творчества наряду с изделиями народных мастеров был помещен иллюстрированный наглядный практический материал об игрушках белорусского, русского, украинского народов: папки с силуэтным моделированием, иллюстрации и таблицы с последовательностью лепки народной игрушки, элементами народных росписей; материал для самостоятельного творчества детей (пластик, глина, краски, силуэты изделий из бумаги).

Занятия с воспитанниками предполагали такие формы работы, как: путешествия по старинным русским (белорусским, украинским) селам и городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами; рассматривание народных игрушек; выставки в мини-галерее русской (белорусской, украинской) народной игрушки; дидактические игры с народными игрушками; лепка народной игрушки; создание книг по народной игрушке.

Работа выполнялась в рамках разработки проекта «Белорусская игрушка», «Украинская игрушка», «Русская игрушка». Детей знакомили с образами, характерными народных игрушек братских народов. Рассматривание игрушек сопровождалось художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. Краткие образные характеристики помогали детям дошкольного возраста запомнить

тот или иной персонаж, формировали доброжелательное отношение к нему. Много внимания уделялось самостоятельному созданию народных игрушек дошкольниками. В своей самостоятельной деятельности дети творчески использовали богатое наследие предков, тем самым продолжая и развивая традиции национальной художественной культуры.

Параллельно велась работа с педагогами. Мы знакомили педагогический коллектив с историей развития народных промыслов, а так же закрепляли умения и навыки педагогов в лепке и декоративном рисовании. Для педагогов были организованы семинары-практикумы, где они получали практические и теоретические знания о народных игрушках по темам: «Белорусская (украинская) глиняная игрушка», «Богородицкая игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка». В ходе семинаров воспитатели сами с удовольствием лепили игрушки, расписывали их, создавали свои изделия. Оптимизации работы с педагогами способствовали консультации: «Устное народное творчество и народная игрушка», «Место народной игрушки в педагогическом процессе детского сада и ее воспитательное значение», «Народная игрушка как средство развития творческих способностей детей».

Большое внимание уделялось работе с родителями. На тематическом собрании «Народная игрушка как средство развития творческих способностей детей» мы познакомили родителей с историей создания народных игрушек, показали различные приемы их лепки. Совместная работа педагогов, родителей и детей нашла свое отражение в проведении выставки совместного творчества: «Мастера-умельцы».

Самостоятельное изготовление воспитанниками народных игрушек, игры с ними, рассказывание фольклорных произведений явилось источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, приобщением его к культурам разных народов. При этом художественное творчество детей старшего дошкольного возраста рассматривалась нами как оптимальная форма культууроосвоения, предполагающая постижение сущности, специфики и традиций народной культуры.

С целью повышения уровня знаний детей об устном народном творчестве был составлен перспективный план работы для детей о устном народном творчестве двух братских народов.

Перспективний план работы по ознакомлению детей с устным народным творчеством двух братских народов

№	Тэма	Форма арганізацыі	Змест	Вынік работы
1	Калыханкі	Вечар калыханкі	Гуманная накіраванасць і выхаваўчае значэнне калыханкі. Развучванне калыханак	Веданне калыханак
2	Забаўляючы	Чытанне	Пацешкі, заклічкі. Развучванне забаўлянак	Веданне забаўлянак
3	Ехалі з горкі скарагаворкі	Гутарка	Скарагаворкі. Развучванне скарагаворака. Апрацоўка фанетычнага вымаўлення	Хуткае вымаўленне скарагаворака
4	Гэтыя цікавыя загадкі	Спаборніцтва	Віды загадак. Загадкі-пытанні, загадкі-рыфмаванкі і інш.	Прыдумванне загадак
5	Беларускія вершы	Конкурс	Тэма верша. Сэнс верша. Вымаўленне, дыкцыя, інтанацыя	Конкурс чытача
6	Прыказкі - моўны скарбніца	Урок-дыялог	Прыказкі і прымаўкі. Асэнсаванне і тлумачэнне прыказак. Ужыванне ў мове	Састаўленне дыялогаў з прыказкамі і прымаўкамі
7	Малюю беларускую народную казку	Конкурс	Галоўны героі казак. Навакольнае асяроддзе	Выстаўка "Мой любімы казачны герой"

В соответствии с выше указанными планом нами проводились различные формы работы с детьми. Приведём их отдельные примеры.

Кола загадак (Вечарына)

Мэта: Вызваць цікавасць да вуснай народнай творчасці, развіваць здольнасць адгадаваць загадкі, развіваць кемлівасць, выходзіць адказнасць за свае адказы, таварыскасць, жаданне больш ведаць.

Ход.

Дзеці дзеляцца на 2 каманды. Назвы каманд выбіраем адгадаваючы 2 загадкі.

Ад нябёсаў да зямлі сем сцяжынак пралаглі. (Вясёлка)
Свеціць і грэе, весяліцца і ззяе, усю зямлю ажыўляе. (Сонца)
Жыве пад ганкам хвост абаранкам. (Сабака)
Па хаце ходзіць, хвостом водзіць. (Кот)
Што за загадка, прашу адгадаць. Пад латкаю латка і шва не відаць. (Капуста)
Не агонь ды апякае. Хто мяне, скажыце, знае? (Крапіва)
Маленькая дзежачка поўная кісяціны. (Лімон)
Жалезны кулак, драўляная рука, не любіць цвіка. (Малаток)
Не мэкае, не бэкае, на плоце кукарэкае. (Певень)
Аднімаем бал. Ноччу лятае, днём адпачывае. (Сава)
Чатыры браты пад адной страхой стаяць. (Стол)
Нічога не баліць, а ўсё стогне. (свіння)
Круглае, крамянае, з дрэва ўпала, Свецце ў рот папала. (Яблык)
Сядзіць дзед, усто шуб адзет. Хто яго раздзявае, той слёзы пралівае.
(Цыбуля)
Белы, халодны, а зямлю сагравае. (Снег)
Дабаўляем бал. Белы, як снег, салодкі, як мёд. (Цукар)
Ад рання да ночы на полі стракоча. (Трактар)
Ваду п'е ды не глытае, пер'е ёсць ды не лятае. (Рыба)
Калі цяпло яна бяжыць, калі мароз яна стаіць. (Рака)
У лужку-лужочку выраслі сястрычкі – залатое вочка, белыя раснічкі.
(Рамонкі)
Новы посуд, а ўвесць у дзірках. (Сіта)
Аднімаем бал. Дзяўчынка кветку ўзяць хацела, а кветка пырх – і паляцела.
Завецца як жа кветка тая, што крыльцамі махае? (Матылёк)
Вожык у гаршку сядзіць і калюча так глядзіць.
Уся ягоная радня пазірае так штодня. (Кактус)
Аднімаем бал. Усіх возіць, а сам пехатою ходзіць. (Конь)
Тук-тук-тук! Ад сасны да сасны рэха нясецца
Лечыць сасну доктар лясны. Як ён завецца? (Дзяцел)

На зямлі абрус ляжыць. Ён ад дому ў дом бяжыць.

Па абрусе ходзяць ногі, а завуць яго ...дарога.

З-пад мохавай сховы павысоўвалі хлопцы галовы.

Хто ні ідзе – іх вітае, з сабой забірае. (Грыбы)

Памажы мне дружок хутчэй разабрацца

Якія гэта браты пабеглі ў калодзеж купацца? (Вёдры)

Аранжавы мячык ды ён не скача. Ачысціш толькі, падзеліш на долькі.
(Апельсін)

Падвядзенне вынікаў гульні.

Для углублення прадставленняў дзяцей аб прадметах быта і народнай
одежды быў складзены перспектывны план, які ўключае розныя
формы работы з дзецьмі.

**Перспектывны план азнамлення дзяцей з прадметамі быта і
народнага кошта**

№	Тэма	Форма арганізацыі	Змест	Вынік работы
1	Беларуская хата	Гутарка	Матэрыялы для будаўніцтва хаты. Знешні і ўнутраны выгляд. Чысты і задні двор	Выстаўка макетаў "Беларуская хата"
2	Інтэр'ер беларускай хаты	Занятак- прэзентацыя	Абсталяванне хаты. Асвячленне хаты. Чырвоны кут. Упрыгожванні хаты.	Выстаўка "Знаходкі з бабулінага куфэра."
3	Жаночае адзенне	Гутарка	Жаночае адзенне – увасабленне творчай фантазіі народа, традыцый, густаў. Дзявочае адзенне. Дэкор касцюма. Абуды	Стварэнне малюнкаў жаночага адзення
4	Мужчынскае	Гутарка	Традыцыйны	Стварэнне малюнкаў

	адзенне		комплекс мужчынскага адзення. Разнастайнасць паясоў, іх роля ў звычаях і абрадах. Абутак. Адзенне простыхсялян і заможнай шляхты	мужчынскага адзення
5	Беларускае адзенне сваімі рукамі	Практычная работа	Упрыгожванне адзення для лялек у беларускім народным стылі	Выстаўка аплікацый "Беларускае нацыянальнае адзенне"

Прыведём пример заняття в соответствии с планом.

Забава “Беларуская святліца”

Дзеянне адбываецца ў зале, аформленым пад беларускую хатку, дзе на сталах, полках стаяць прадметы старога беларуска начоўкі, ступка, бойка, калаўрот, лампа, прас і сучасная бы і лілі чл і пая тэхніка і каішінкі гэтай тэхнікі (міксер, кавамолка, швейная ми шына, вязальная машына, свяцільнікі і інш.).

Гаспадыня — цётка Алена — гасцінна сустракае дзетак: — Гэй, сябры! Вітаю вас! Заходзьце да нас! Сёння наша хата Цікавымі рэчамі багата.

— А ці хочаце вы, дзеці, паглядзець на ўсё гэта багацце? Тады запрашаю вас у сваю хату. А каб усе ведалі, што ў цёткі Алены шмат гасцей, давайце завядзем песню «Чаму ж нам не пець?».

— Дзеці, а чаму мая хата такая светлая? (Свет гарыць.) Многа святла даюць нам электрычныя свяцільнікі. Аў даўнія часы, калі яшчэ не было электрычнасці, у беларускай хаце гарэлі лучыны. (Паказвае і запальвае лучыну.) Як вы думаеце, святло было ў хаце ці не?

— А што было потым? Потым з’явіліся свечы, а за імі — газавыя лямпы (паказвае).

— Адгадайце загадку:

Цуд пад столлю ў нашай хаце — Вісіць сонейка на провадзе! (Свяцільня.)

— Давайце пагуляем па нашай хаце і паглядзім на іншыя цікавыя рэчы. Ці ведаеце вы, што гэта такое? (Паказвае на начоўкі, гэта значыць карыта.) Для чаго яны? Некалі начоўкі былі ў кожнай вясковай хаце. У іх мылі

бялізну, купалі дзяцей. А старыя начоўкі выкарыстоўвалі як карыта, з якога куры і гусі пілі ваду. З чаго яны зроблены? (З дрэва.) А ў чым цяпер вашы матулі мыюць бялізну? (У ванне, у тазе з дапамогай пральнай даскі: яе ставяць у таз і труць бялізну.) А дзе яшчэ можна памыць адразу многа вялікай пасцельнай бялізны? (У пральнай машыне.) Паглядзіце на карцінкі: ці ёсць на іх пральныя машыны?

Пасля прання, каб бялізна была прыгожай, што з ёю робяць. Чым гладзяць бялізну? (Прасам.) А ці ведаеце вы, чым гладзілі бялізну раней? (Паказвае качалку і прас з вуголлем, дае патрымаць розныя рэчы кожнаму дзіцяці, каб адчуць яго цяжкасць.) Ці зручна запальваць вуголлі ў прасе?

А вось ён, сучасны прас! Які ён? А ці дапаможыце вы мне ўпарадкаваць маю бялізну?

(Дзеці танцуюць з гаспадыняй танец «Мы хусціначкі памыем».)

- Вы любіце казкі пра Бабу-Ягу? Якія гэта казкі? А ці памятаеце мы, на чым гэта бабка лятала? (На мятле, у ступе.) А для чаго выкарыстоўвалі ступу гаспадыні? Для апрацоўкі зерня, крупы. Зерне клалі ў ступу і таўклі ўручную драўляным таўкачом.

А што цяпер выкарыстоўваюць людзі, калі хочуць змалоць каву, прыправу? (Кавамолку.) Дзе яна ёсць у маёй хаце? Адшукайце яе сярод іншых рэчаў.

Цяпер паслухайце жарты-пацешкі:

Ішоў казёл мастом, ківаючы хвостом.

— Куды ідзеш, бабулька?

— На кірмаш пайду.

— Чаго на кірмаш?

— Масла купляць.

— Навошта табе масла?

— Каб кашу варыць.

— А навошта табе каша?

— Каб дзетак карміць.

— А навошта дзяцей кашай карміць?

— Каб дужыя былі.

— А на кірмашы масла няма.

— А што ж мне рабіць? Як мне масла збіць?

— Дзеткі, хто з вас ведае як можна збіць масла самім?

Вось гэта высокая кадачка называецца «бойка». У ёй і білі масла вясковыя жанчыны. З чаго збіваюць масла? (Са смятаны.)

— А вашы матулі як робяць крэм для пірага са смятаны? У чым яны збіваюць крэмы? (У міксеры.)

— Вось дабілі масла і спяклі кулічыкі. А цяпер можна на кірмаш ісці — прадаць пачастункі.

Далей — інсцэніроўка беларускай песенькі «Кірмаш».

Потым дзеці накрываюць стол-прыгажун рознымі пачастункамі.

— А дзе мы дзелі астатнія прадукты? (У халадзільніку ляжаць.)

Справе — час, пацехе — гадзіна,

Заўтра чакае дзень турбот.

На развітанне — карагод

Беларускі народны «Мікіта»!

Далей дзеці частуюцца рознымі прысмакамі.

В процессе занятий и в повседневной жизни мы знакомили детей с народными игрушками Беларуси, Украины, различных регионов России, мы старались одновременно приобщить их к родной (белорусской) культуре, а также к эстетическим ценностям культуры различных народов.

Наши действия были направлены на то, чтобы помочь воспитанникам войти в мир прекрасного, увидеть и почувствовать неповторимые сочетания красок природы, пробудить потребность любить и радоваться жизни. В уголки художественного творчества наряду с изделиями народных мастеров был помещен иллюстрированный наглядный практический материал об игрушках белорусского, русского, украинского народов: папки с силуэтным моделированием, иллюстрации и таблицы с последовательностью лепки народной игрушки, элементами народных росписей; материал для самостоятельного творчества детей (пластик, глина, краски, силуэты изделий из бумаги).

Занятия с воспитанниками предполагали такие формы работы, как: путешествия по старинным русским (белорусским, украинским) селам и городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами; рассматривание народных игрушек; выставки в мини-галерее русской (белорусской, украинской) народной игрушки; дидактические игры с народными игрушками; лепка народной игрушки; создание книг по народной игрушке.

Работа выполнялась в рамках разработки проекта «Белорусская игрушка», «Украинская игрушка», «Русская игрушка». Детей знакомили с образами, характерными народных игрушек братских народов. Рассматривание игрушек сопровождалось художественным словом, прибаутками, потешками, образными словами, которые используют

народные мастера, звучанием народной музыки, частушек, песен. Краткие образные характеристики помогали детям дошкольного возраста запомнить тот или иной персонаж, формировали доброжелательное отношение к нему. Много внимания уделялось самостоятельному созданию народных игрушек дошкольниками. В своей самостоятельной деятельности дети творчески использовали богатое наследие предков, тем самым продолжая и развивая традиции национальной художественной культуры.

Параллельно велась работа с педагогами. Мы знакомили педагогический коллектив с историей развития народных промыслов, а также закрепляли умения и навыки педагогов в лепке и декоративном рисовании. Для педагогов были организованы семинары-практикумы, где они получали практические и теоретические знания о народных игрушках по темам: «Белорусская (украинская) глиняная игрушка», «Богородицкая игрушка», «Каргопольская игрушка», «Дымковская игрушка». В ходе семинаров воспитатели сами с удовольствием лепили игрушки, расписывали их, создавали свои изделия. Оптимизации работы с педагогами способствовали консультации: «Устное народное творчество и народная игрушка», «Место народной игрушки в педагогическом процессе детского сада и ее воспитательное значение», «Народная игрушка как средство развития творческих способностей детей».

Большое внимание уделялось работе с родителями. На тематическом собрании «Народная игрушка как средство развития творческих способностей детей» мы познакомили родителей с историей создания народных игрушек, показали различные приемы их лепки. Совместная работа педагогов, родителей и детей нашла свое отражение в проведении выставки совместного творчества: «Мастера-умельцы».

Самостоятельное изготовление воспитанниками народных игрушек, игры с ними, рассказывание фольклорных произведений явилось источником формирования у ребенка того «душевно-духовного уклада», который потребуется ему в его дальнейшей жизнедеятельности, приобщением его к культурам разных народов. При этом художественное творчество детей старшего дошкольного возраста рассматривалась нами как оптимальная форма культууроосвоения, предполагающая постижение сущности, специфики и традиций народной культуры.

После проведенной работы нами был проведен контрольный эксперимент по той же методике, что и констатирующий.

Результаты контрольного эксперимента отражены в следующих таблицах №5,6,7,8

Таблица № 5

№	Вопросы	Варианты ответов	Количество ответов
1.	В каком городе ты живешь? Как он называется?	-знает и называет -затрудняется ответить -не знает	12 0 0
2.	Как называется страна, где ты живешь?	-знает и называет -называет, но неправильно -не знает	11 1 0
3.	Что такое Родина?	-знает и отвечает -не знает	8 4
4.	Какая страна находится с нами по соседству?	-знает -не знает	7 5
5.	Кто тебе рассказывал о Белоруссии?	-родители, -педагог д/с -товарищи -никто не рассказывал	1 11 0
6.	Кто тебе рассказывал о России?	-родители, брат, сестра -педагог д/с -товарищи -никто не рассказывал	1 11 0
7.	Что интересного о прошлом страны ты знаешь?	-называет то, что знает -не знает -затрудняется ответить	9 0 3

Таблица №,6

1.	Во что ты любишь играть?	-игрушки -дидактические игры -подвижные игры -сюжетные игры -компьютер -настольно-печатные игры	3 2 3 3 1 0
2.	Ты знаешь, во что играли	-знает и называет	10

	раньше девочки и мальчики?	-затрудняется -не знает ответить	2 0
3.	Какие народные игрушки ты знаешь?	-называет -не называет	12 0
4.	Какие народные игры ты знаешь?	-называет -не называет	9 3

Таблица №7

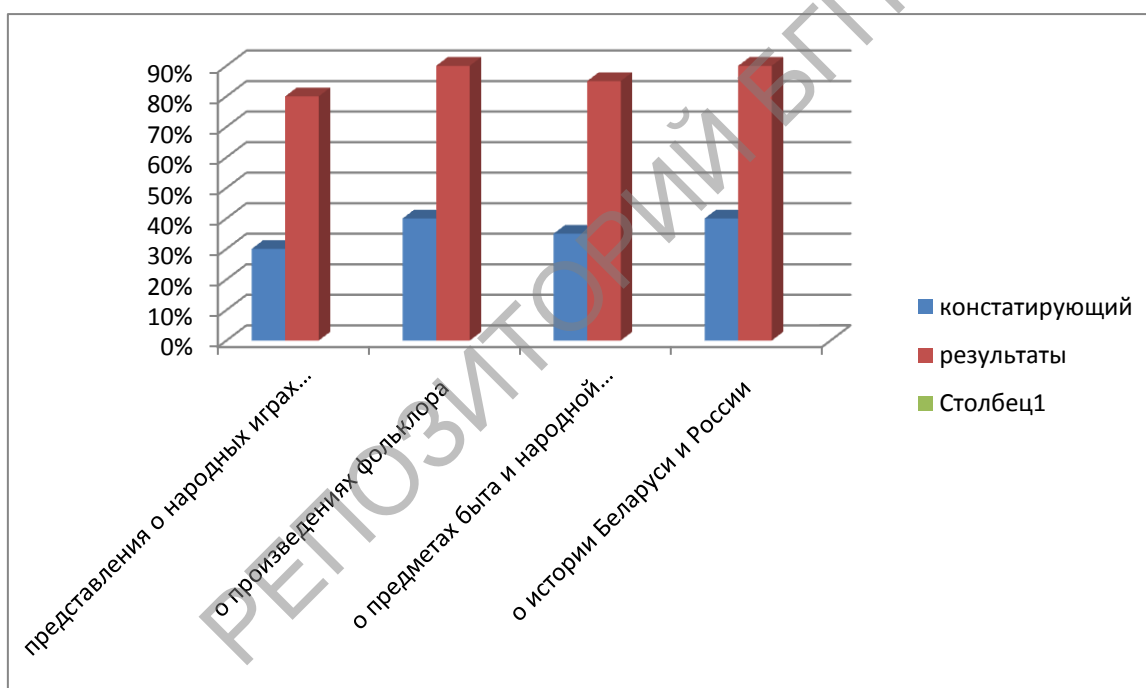
№	Вопрос	Варианты ответов	Ответы детей
1.	Что такое колыбельная песня?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью педагога -не знает	10 9 2 0
2.	Какую колыбельную поет тебе мама?	-называет -затрудняется ответить -не поет колыбельную	5 3 4
3.	Какую колыбельную ты можешь спеть кукле Маше?	-помнит и поет -затрудняется ответить -не поет колыбельную	7 4 1
4.	Какие белорусские народные сказки ты знаешь?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью педагога -не знает	9 1 2 0
5.	Какие русские народные сказки ты знаешь?	-знает и называет -затрудняется ответить -отвечает с помощью педагога -не знает	8 1 3 0
6.	Назови самую любимую белорусскую народную сказку. Почему она тебе нравится?	-называет и рассказывает, почему она нравится -не помнит -отвечает с помощью педагога	10 0 2
7.	Назови самую любимую	-называет и	9

	русскую народную сказку. Почему она тебе нравится?	рассказывает, почему она нравится -не помнит -отвечает с помощью педагога	0 3
8.	Какие маленькие стишки- потешки ты знаешь? Почему они так называются?	-называет и рассказывает, они так называются -не помнит -отвечает с помощью педагога	7 0 5
9.	Какие загадки ты знаешь? Почему они так называются?	-называет и рассказывает, почему они так называются -не помнит -отвечает с помощью педагога	10 0 2
10.	Кто придумал белорусские (русские)народные сказки, потешки, колыбельные, загадки?	-знает(народ) -затрудняется ответить -не знает	11 1 0

Таблица №8

№	Изображение предметов народного быта	Варианты ответов	Ответы детей
1	Чугунный утюг	-знает, показывает -не знает	10 2
2	Ухват	-знает, показывает -не знает	11 1
3	Русская печь	-знает, показывает -не знает	12 0
4	Сарафан	-знает, показывает -не знает	11 1
5	Кокошник	-знает, показывает -не знает	9 3
6	Фуражка	-знает, показывает -не знает	9 3
7	Лапти	-знает, показывает -не знает	10 2
8	Чугунок	-знает, показывает -не знает	12 0
9	Лялька	-знает, показывает -не знает	8 4

10	Лавка	-знает, показывает -не знает	9 3
11	Намитка	-знает, показывает -не знает	7 5
12	Дежка	-знает, показывает -не знает	6 6
13	Андарак	-знает, показывает -не знает	5 7
14	Магерка	-знает, показывает -не знает	7 5
15	Брыль	-знает, показывает -не знает	6 6
16	Пояс	-знает, показывает -не знает	12 0



После повторного проведения бесед с детьми, мы видим, что уровень знаний детей значительно повысился. Дети стали больше владеть информацией об истории своего родного края, России. Практически все дети знают, что такое калыханка, загадки, потешки, сказки, песни. Знают, что белорусские и русские народные сказки написаны народом. Хотелось бы отметить, что углубились знания о традиционной белорусской одежде, предметах быта. Многие дети не только показывают традиционную белорусскую одежду, предметы быта, но и рассказывают, как носят одежду, для чего используют те или иные предметы быта.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Методологическим инструментом построения биэтнической образовательной среды выступают концепции диалога культур и культурного плюрализма. По мнению М.М. Бахтина, диалог предполагает уникальность каждого партнера и принципиальное равенство друг с другом; различие и оригинальность точек зрения, ориентацию на понимание и на активную интерпретацию точки зрения партнера; взаимное дополнение позиций участников общения, соотнесение которых и является целью диалога. Диалогичность понимается как стремление к взаимопониманию и признанию за обеими культурами относительной истинности.

В исследовании определены наиболее эффективные направления и методы приобщения детей к национальным традициям и обычаям в межэтническом взаимодействии, используемые в образовательном процессе: воспитание детей на народно-педагогических, национально-культурных традициях; приобретение и усвоение знаний в системе ценностей этносоциума через родной язык и культуру; приобщение к национальной культуре русского и белорусского народов с целью формирования уважения к их языку, обычаям, верованиям и гуманистической культуре межнационального общения; создание условий для самореализации личности воспитанника в социуме.

На основе проведенной работы сделаны выводы о влиянии бикультурной среды на процесс формирования, развития и социализации личности. Важнейшие из них:

- среда является фактором социализации, сущность которой состоит в сочетании приспособления и обособления человека в условиях конкретного общества;
- результат этнической социализации – приобщение человека к культуре своего народа, принятие ее ценностей, норм, традиций и моделей поведения;
- для эффективности межэтнического взаимодействия и успешной адаптации личности в бикультурной среде важны знания о культуре, традициях и обычаях белорусского и русского народов; понимание значимости этнокультурного разнообразия; умение преодолевать трудности в коммуникативных и иных формах взаимодействия с членами различных этнических общностей, идти на разумный компромисс.

Исследование показало, что наиболее эффективными формами педагогической деятельности в данном случае выступают включение в

национально-региональный компонент учебного плана учреждения дошкольного образования этнокультурной направленности; использование средств народной и этнопедагогики в воспитательной работе с воспитанниками; привлечение к ней воспитательного потенциала семьи.

Особое место в исследовании заняло изучение и использование ценностного мировоззренческого потенциала народной педагогики, её возможности в формировании позитивного отношения детей к общечеловеческим ценностям, в развитии интереса детей к национальной культуре, обычаям и традициям своего и других народов. Разработана методика и план по использованию комплекса средств народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста, которые апробированы и дали определённый педагогический эффект.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Бикультурная среда определяется как совокупность всех условий жизнедеятельности, в которых осуществляется интеграция общекультурного (на макроуровне), социального и личностного начал; своеобразное пространство уклада жизни сообщества, проживающего на определенной территории, охватывающего такие формы его организации, как практикуемые данным сообществом основные способы производственной и бытовой деятельности, взаимодействия с природой, различные социальные институты, язык, религиозные верования, нравы, обычаи и традиции, искусство, наука, мифология, особенности мировоззрения и самовыражения, стереотипы межличностного поведения.

При рассмотрении феномена бикультурной среды нужно следовать важнейшему методологическому принципу – многофакторности влияния на формирование личности. Отсюда понимание поликультурной среды как особого типа среды социальной, в которой происходит субъект-объектное взаимодействие личности воспитанника учреждения дошкольного образования и ее социального окружения.

Педагоги учреждения дошкольного образования должны знать, что;

- во-первых, социальная среда – один из важнейших, ничем не компенсируемых и в то же время не устранимых факторов развития личности ребенка.

- во-вторых, для разностороннего развития и адекватной самореализации воспитанника учреждения дошкольного образования требуется бикультурная среда. Причем значима не ее количественная характеристика (множественность факторов и признаков), но качественное своеобразие ее составляющих.

- в-третьих, ребёнок — активный субъект среды

- в-четвертых, социальное пространство накладывает на учреждение образования ответственность за воспитание у детей такого качества, как толерантность, путем их приобщения к культуре, традициям и обычаям другого народа, организации совместных дел, благотворительной, экологической работы, взаимной поддержки «своих» и «чужих» и пр.

Бикультурность, многоплановость среды открывает немало разнообразных возможностей, расширяет пространство для проявления активности личности ребенка, ее поддержки и положительной ориентации педагогами.

Бикультурное образование в современных условиях призвано способствовать этнической идентификации и формированию национального самосознания личности, формированию у детей умений и навыков межнационального общения, профилактике и преодолению межнациональных конфликтов, а также социализации и социокультурной адаптации детей к условиям жизни в нашем многонациональном государстве.

Бикультурное образование обладает большим воспитательным потенциалом. Оно способно развивать у воспитанников такие качества, как патриотизм, толерантность, интерес к культуре своего народа и других народов, культуру межнационального общения и др.

Такое образование способно также активизировать творческий потенциал личности, создать педагогические условия для участия воспитанников учреждения дошкольного образования в различных формах деятельности по изучению, сохранению и творческому развитию традиций культур разных народов.

Наиболее перспективными в период обновления приоритетных аспектов бикультурного образования являются те направления, которые с учетом региональных особенностей и традиций предусматривают ***активизацию идей народной педагогики, ориентированной на духовно-нравственное формирование личности ребенка, и педагогизацию взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьей и учреждениями социокультурной сферы.***

«Бикультурная личность дошкольника» отличается наличием элементарных представлений о родном крае, его природе, материальной и духовной культуре, искусстве, литературе, традициях своего народа и народов ближайшего и отдаленного национального окружения; знанием норм поведения в быту и обществе, умением их соблюдать; умением воспроизводить, полученные знания и представления в своей жизнедеятельности.

Формирование бикультурной личности определяют конкретные задачи бикультурного воспитания дошкольников:

- формирование у детей представлений о культуре Беларуси в России и, воспитание позитивного отношения к культурам двух братских народов;
- формирование у дошкольников умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание в детях патриотизма, толерантности, гуманности по отношению к другим культурам.

Воспитание в духе толерантности следует начинать с первых лет жизни. Процесс вхождения детей в ценностно-нормативную систему должен осуществляться через освоение элементов культуры как человечества, так и своего народа, принадлежащего к другой этнической группе.

В процессе приобщения к культурам разных народов у детей формируется представление о себе и о других людях как о личности, при этом своеобразие национального лишь подчеркивает значимость общечеловеческого. Именно в это время закладываются ценностные основы мировоззрения.

Содержание бикультурного воспитания должно быть ориентировано на отражение в нем гуманистических идей, характеристику самобытных черт культуры Беларуси и России, приобщение детей к родной культуре, а от нее - к российской и мировой.

Формы организации бикультурного воспитания всегда взаимосвязаны с содержанием. Поэтому в практике работы необходимо широко применять формы группового, индивидуального, самостоятельного включения детей в активную творческую, познавательную, трудовую, игровую, изобразительную виды деятельности, такие как праздники, развлечения, инсценировки, драматизации, ролевые игры.

Средства бикультурного воспитания дошкольников можно объединить в несколько групп:

- художественные средства (художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино);
- собственная деятельность детей (познавательная, игровая, трудовая, художественная деятельность, коммуникативная деятельность); окружающая среда.
- словесные методы - рассказ, беседа, объяснение;
- наглядные методы знакомства детей с народами своей страны и зарубежных стран, их жизнью, трудом, бытом, национальной культурой помогают в усвоении фольклора.
- преобладающими в бикультурном воспитании дошкольников должны быть практические методы.

Большой воспитательный потенциал содержится в традиционных компонентах национальной культуры: устное народное творчество, музыкальное народное творчество, народные игры и праздники, декоративно-прикладное искусство, обычаи и традиции; национальная игрушка-, игр.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика/В.Ю.Хотинец. – М.: Политиздат, 1985. – 238с.
2. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ./М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 1999. – 160 с.
3. Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте, дети!: Пособие для учителя. 2-е изд. /Ш.А.Амонашвили. – М.: Просвещение, 1988. – 208с.
4. Амонашвили, Ш.А. Размышления о гуманной педагогике/Ш.А.Амонашвили. – М.: Издательский Дом Шалвы Амонашвили, 1995. – 88с.
5. Андреев, А.Л. Социокультурный профиль России /А.Л.Андреев // Педагогика. – 2002. – № 6. – С. 20-28.
6. Аркин, Е.А. Ребенок в дошкольные годы. /Под ред. А.В. Запорожца., В.В. Давыдова. – М.: Просвещение, 1967. – 445 с.
7. Бабунова, Е.С. Формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к русской семейной традиционной педагогике: Дис. . канд. нед. наук/Е.С.Бабунов. – М.: Просвещение, 1996. – 166 с.
8. Бабынина, Т.Ф. Формирование личности ребенка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с национальной культурой: Дисс. . канд. пед. наук./Т.Ф.Бабынина. – Екатеринбург: Прогресс, 2001. – 201 с.
9. Баграмов, А.А. Актуальные проблемы развития национальных отношений, интернационального воспитания/А.А.Баграмов. – М.: Просвещение, 1988. – 104с.
10. Бахтин, М.М. К философии поступка//Философия и социология науки и техники/М.М. Бахтин. – М.: Наука, 1986. – С. 80-160.
11. Бахтин, М.М. 1961 год. Заметки. Собр. соч.: В 7 томах/М.М.Бахтин. – М.: Русские словари, 1997. Т. 5. – С. 329-360.
12. Белинский, В.Г. Рассуждение. Доброе воспитание всего нужнее для молодых людей. Избр. пед. Соч. /В.Г.Белинский. – М.: Просвещение, 1982. – С. 17-19.
13. Бесова, М.А. Старовойтова, Т.А. Патриотическое воспитание младших школьников // Пачаткова навучанне/М.А.Басова, Т.А.Старовойтова. – 2007. - № 2. – С. 44 – 54.
14. Библер, В.С. Целостная концепция школы диалога культур. Теоретические основы программы / В.С. Библер// Психологическая наука и образование. – 1996. – №4. – С. 25 – 30.

15. Богомолова, М.И. Интернациональное воспитание дошкольников/М.И.Богомолова. – М.: Просвещение, 1988. – 112 с.
16. Богомолова, М.И. Двухязычие в системе национального и межнационального воспитания и обучения в педагогическом наследии: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.И.Богомолова. –Набережные Челны, 2002. –63 с.
17. Болотина, Л.Р., Комарова, Т.С., Баранов, С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. 2 изд. /Л.Р.Болотина,Т.С. Комарова,С.П. Баранов. – М.: Академия, 1997.–240 с.
18. Ботнарь, В.Д. Воспитание у детей эмоционально-положительного отношения к людям разных национальностей посредством игры-драматизации (на материале национальных детских садов Молдовы): Дис. . канд. пед.наук/В.Д.Ботнарь. – М.: Просвещение, 1998. –168 с.
19. Бромлей, Ю.В. Национальные процессы в СССР: в поисках новых подходов/Ю.В.Бромлей. – М.: Просвещение, 1988. –С. 191-202.
20. Верещагин, Е.М., Костомаров, В.Г. Язык и культура: Лингвострановедение и преподавание русского языка как иностранного. Издание 4-е изд., перераб. и доп. /Е.М. Верещагин, В.Г.Костомаров.– М.: Русский язык, 1990. –246 с.
21. Волков, Г.Н., Петрова, Т.Н. Основы этнопедагогики: Учеб. пособие /Под ред. Г.Н. Волкова. – М.: Просвещение, –332 с.
22. Волков, Г.Н. Исследование, изучение, освоение и применение народной педагогики // Народная педагогика и современные проблемы воспитания: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции. Ч. 1. –Чебоксары, 1991. –С. 6-21.
23. Воспитание детей в школе:[Текст] / под ред. Н. Е. Щурковой/ — М.: Просвещение,, 1998. – 234с.
24. Выготский, Л.С., Лурия, А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок/Л.С.Выготский, А.Р.Лурия. – М.: Педагогика Пресс, 1993. –224 с.
25. Выготский, Л.С. Лекции по психологии/Л.С.Выготский. – СПб.: Союз, 1997. –144 с.
26. Даль, В.И. Пословицы русского народа/В.И.Даль. – М.: Гослитиздат, 1957. –С. 3-5.
27. Даль, В.И. Избранные произведения/В.И.Даль.–М.: Правда, 1983. – 448с.
28. Детская психология / Под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько/ – Минск: Университетское, 1988. – 399с.

29. Дешериев, Ю.Д. Развитие национально-русского двуязычия/Ю.Д.Дешериев.—М.: Просвещение, 1976. —523 с.
30. Джунусов, М.С. Теоретические проблемы патриотического и интернационального воспитания/М.С.Джунусов.— М.: Просвещение, 1978. —С. 211-215.
31. Дмитриев, Г.Д. Многокультурное образование/Г.Д.Дмитриев.— М.: Просвещение, 1999. —С. 11-45.
32. Дошкольная педагогика: Учеб. пос. / Под ред. В.И. Ядэшко, Ф.А.Сохина/ — М.: Просвещение, 1978. — 416с.
33. Дубовская, Л.Паршутто, И. «Спадчына». Из опыта патриотического воспитания детей дошкольного возраста/ Л.Дубовская, И.Паршутто // Пралеска. — 2007. - № 1.- С. 21 — 29.
34. Дыбина, О.В., Сидякина, Е.А., Киреева, Т.И. Люби и знай свой отчий край. /Под ред. О.В. Дыбиной. —Тольятти.: Издательство ТФСамГПУ, 2001. —157 с.
35. Захарова, Л.М. Проблема формирования у дошкольников позитивного отношения к людям разных национальностей в отечественной педагогике (вторая пол. XIX в.в.): Автореф. дисс. . канд. пед. Наук/Л.М.Захарова.—М.: ПРосвещение, 1998. —17 с.
36. Каптерев, П.Ф. Дидактические очерки. 2-е изд/П.Ф. Каптерев.—Пг., 1915. —С. 101—111.
37. Капустина, Н.Г. Воспитание у старших дошкольников доброжелательного отношения к людям (на материале ознакомления с людьми разных рас): Дис. . канд. пед. Наук/Н.Г.Капустина.— Екатеринбург., 1996. —261 с.
38. Караковский, В.А. Стать человеком/В.А.Караковский. — М., 1993.
39. Козлова, С.А. Формирование общественной направленности дошкольников в процессе познания социальной действительности: Дисс. . докт. пед наук/С.А.Козлова.—М., 1987. — 124с.
40. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 4-е изд., стер/С.А.Козлова, Т.А.Куликова.—М.: Академия, 2002. —416 с.
41. Коменский, Л. А. Изб. пед. соч в 2-х томах. /Отв. ред. А.И. Пискунова. Сост. Э.Д. Днепров и др. Т. II. —М.: Педагогика, 1982. —576 с.
42. Коменский, Л.А., Локк, Д., Руссо, Ж.Ж., Песталоцци, И.Г. Педагогическое наследие /Сост. В.М. Кларин., А.М. Джуринский. —М.: Педагогика, 1989. —416 с.
43. Константинов, Н.А. и др. История педагогики: Учебник/Н.А.Константинов. — М.: Просвещение, 1982. — 447с.

44. Корнеева, Е.И. Фольклорные праздники и развлечения в патриотическом воспитании дошкольников (средний дошкольный возраста): Дисс. . канд. пед. Наук/Е.И.Корнеева.–М.: Просвещение, 1995. –181 с.
45. Куксова, Н. Воспитание личности: нравственно-патриотические основы / Н.Куксова// Пралеска. – 2005. - № 5. – С. 11 – 16.
46. Лисина, М.И. Развитие общения дошкольников со сверстниками/М.И.Лисина.–М.: Педагогика, 1989. – С. 3 – 32.
47. Лихачев, Д.С. Раздумья о России/Д.С.Лихачев.– СПб.: Книжный дом, 1999. – С. 30-64.
48. Макки, М., Сигуан У.Ф. Образование и двуязычие. Пер. с фр. /М.Макки,У.Ф.Сигуан.–М.: Педагогика, 1990. –184 с.
49. Маликов, Р.Ш. Патриотическое и интернациональное воспитание младших школьников средствами татарской детской литературы и фольклора: Дисс. . канд. пед. Наук/Р.Ш.Маликов.–Казань., 1995. –226 с.
50. Матейчек, З Родители и дети/З.Матейчек. — М.: Просвещение, 1992. – 320с.
51. Мид, М. Культура и мир детства/М.Мид.–М.: Наука, 1989. –429 с.
52. Михайлов, А.В. Языки культуры: Учеб.пособие по культурологии/А.В.Михайлов.–М.: Языки русской культуры, 1997. – 912 с.
53. Михайлов, М.М. Двуязычие: проблемы, поиски[Текст]/М.М.Михайлов.–Чебоксары., 1989.–160 с.
54. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе/Г.М.Науменко.–М.: Линка-Пресс, 2000. –224 с.
55. Нравственное воспитание дошкольника. Сборник статей [Текст]/ Под ред. О.В. Регель, И.В. Сисиновой/ – Мн.: Нар.асвета, 1970.–64 с.
56. Нравственное воспитание: Проблемы теории и практики [Текст]/ А.К.Уледов/ – М.: Мысль, 1979. – 303с.
57. Палаткина, Г.В. Мультикультурное образование: современный подход воспитания в современных традициях /Г.В.Палаткина // Педагогика.– 2002. –№5. –С. 41-47.
58. Панкеев, И.А. Русские народные праздники/И.А.Панкеев.–М.: Яуза, 1998. –256 с.
59. Парамонова, Л.А. Содержание дошкольного уровня образования: с чем связано его обновление? /Л.А.Парамонова// Дошкольное воспитание. – 2003. –№ 3. –С. 65 - 67.

- 60.Парамонова,Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб.пособие: Рекомендовано УМО/Л.А.Парамонова.– М.: Издательский центр «Академия», 2002. —192 с.
- 61.Пассов,Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению: Пособие для учителей иностранного языка/Е.И.Пассов.–М.: Просвещение, 1985.–208 с.
- 62.Патриотическое воспитание дошкольников средствами краеведо-туристской деятельности: Пособие для реализации государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы". –М.: Аркти, 2003. –176 с.
- 63.Педагогика / под ред. П. И. Пидкасистого/ — М.: Просвещение, 1998. – 608с.
- 64.Песталоцци, И.Г. Изб.пед. произв. В 2-х т. Т. II/И.Г.Песталоцци.–М.: Педагогика, 1963.–416 с.
- 65.Пиаже, Ж. Избранные психологические труды/Ж.Пиаже. М.: Международная педагогическая академия, 1994. –680 с.
- 66.Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка/Ж.Пиаже.–СПб.: Союз, 1997. – 254 с.
- 67.Поддъяков, Н.Н., Николаева, С.Н., Парамонова, Л.А. и др. Умственное воспитание детей дошкольного возраста. /Под ред. Н.Н. Поддъякова., Ф.А. Сохина. 2-е изд., дораб/Н.Н.Поддъяков,С.Н.Николаева,Л.А.Парамонова.–М.: Просвещение, 1988. –192 с.
- 68.Пралеска: программа дошкольного образования / Е. А. Панько [и др.]. — Минск: НИО, Аверсэв, 2007. — 320 с.
- 69.Протасова,Е.Ю. Двухязычный детский сад: организация жизнедеятельности / Е.Ю.Протасова // Дошкольное воспитание.–2003. –№ 9. –С. 62-66.
- 70.Протасова,Е.Ю. Дошкольный возраст: современные методы обучения второму языку/Е.Ю.Протасова //Дошкольное воспитание.–2003. –№ 3. –С. 72-74.
- 71.Пулгрэм, Э. Человек говорящий экологический подход // Наука и жизнь. –1971.– №7. –С. 31-46.
- 72.Сажин, Д.Б. Поликультурализм: теория и образовательная практика/Д.Б.Сажин.–СПб.: ИОВ РАО, 2001. –75 с.
- 73.Сафонова,В.В. Задачи, проблемы и перспективы развития билингвальных образовательных программ в России // Опыт билингвального образования средствами родного и иностранных языков в России/В.В.Сафонова.–М.: Еврошкола, 1990. –С. 15-19.

- 74.Смирнова,Е.О.Детская психология: Учебник/Е.О.Смирнова. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 366с.
- 75.Сулова,Э.К. Интернациональное воспитание детей старшего дошкольного возраста (7 год жизни): Дисс. . канд. пед. Наук/Э.К.Сулова.–М.: Педагогика, 1974. –232 с.
- 76.Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям/В.А.Сухомлинский.–Киев.: Радянська школа, 1969. – 212с.
- 77.Счастливая,А.М. По ступенькам нравственности/А.М.Счастливая. – Минск: Народная асвета, 1990. – 63с.
- 78.Тихеева, Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста): Пособие для воспитателей детских садов. 5-е изд. испр. / Под ред. Ф.Л. Сохина, Е.И.Тихеева.–М.: Просвещение, 1981. –159 с.
- 79.Усова, А.П. Обучение в детском саду. 3-е изд., испр. /Под ред. А.В. Запорожца, А.П.Усова.–М.: Просвещение, 1981. –176 с.
- 80.Ушинский, К.Д. Родное слово. Педагогические сочинения. Т.2/К.Д.Ушинский.–М.: Педагогика, 1988. –С. 108-120.
- 81.Этническая идентичность и толерантность / В.Ю.Хотинец. – Екатеринбург.: Издательство Уральского университета, 2002. –124 с

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ РЕМЕСЛА

Цели: уточнить представления детей о белорусских народных ремеслах; развивать навыки диалогической речи, умение составлять повествовательный рассказ.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Педагог обращает внимание детей на предметы, созданные руками народных мастеров: горшки; вазы; кувшины; игрушки-свистульки из глины — петушки, птички; соломенные шкатулки; полотенца; скатерти.

— С давних времен в Беларуси к ремеслу относились с большим уважением. Ремесленники — бондари, гончары, кузнецы, портные, ткачи — изготавливали различные предметы, необходимые в хозяйстве.

— Назовите предметы, сделанные из дерева: деревянный ... (ковшик); (деревянная ... (бочка, кадка, дежка). - Предметы из железа изготавливали кузнецы. Они выковывали топоры, косы, ножи, ножницы, гвозди, замки, ключи. Кузнецы делали также детали украшения жилья и мебели. Про работу кузнеца говорили: «Кузнец кует — железо поет».

— Назовите предметы, сделанные из железа: железная ... (коса); железный ... (гвоздь, замок, ключ).

— Гончары лепили хозяйственные и декоративно-прикладные изделия из глины: горшки, кувшины, детские игрушки (лошадки, петушки, уточки, барашки, собачки).

— Назовите предметы, сделанные из глины: глиняный ... (горшок, кувшин, петушок, барашек); глиняная... (лошадка, уточка, миска).

— Плетеные предметы изготавливались из лозы, соломки, лыка, бересты. Из лозы делали мебель. Из соломки плели шкатулки, игрушки, шляпы. Из бересты — сумки, из корешков хвойных деревьев — корзинки, вазочки для фруктов.

— Назовите предметы, сделанные из соломки: соломенная... (шкатулка, корзина, шляпа); соломенный ... (конь).

— Распространено было в Беларуси ткачество. Ткань делали из льна, шерсти. Ткали одежду, полотенца, скатерти, украшали их узором. Белорусские народные узоры на ткани очень красивые. Узор состоял из кругов, прямоугольников разных размеров, квадратов. Цветные нитки придавали узору яркость.

Вышивание и вязание было одним из любимых занятий женщин. Красно-черные вышитые узоры на полотенцах, рубашках, белье удивляют своей красотой.

— Труд человека красит и славит. Народная мудрость свидетельствует: «С ремеслом дружить — в жизни не тужить», «Не смотри, чтобы быстро, а смотри, чтобы хорошо».

— В народе говорят: «Голыми руками ничего не сделаешь». Попробуйте отгадать, о каких орудиях труда говорится в этих загадках:

Всех на свете обшивает,

Что сошьет — не надевает. (Иголка.)

Сам худ, а голова с пуд. (Молоток.)

Кланяется, Кланяется,

Придет домой — растянется. (Топор.)

— Про человека труда сложено много пословиц. Послушайте их и объясните, как вы понимаете их значение.

Мастера по работе видно.

Труд человека кормит, а лень портит.

Умелые руки не знают скуки.

Без труда хлеб не родится никогда.

Хочешь есть калачи — не лежи на печи.

Бондари — это мастера, которые делали деревянную посуду: бочки, кадки, дежки, ковшики. Из еловой древе-сипы изготавливали дежки для заквашивания и замешивания теста, а также ковшики для зачерпывания воды и кваса. Из дуба делали ведра, кадки. Из осины — бочки.

Занятие «Клуб знатоков Беларуси»

Программное содержание: конкретизировать представления детей о своей стране, о белорусских памятниках культуры, о национальном костюме.

Развивать выразительность и связность речи; обогащать речь детей пословицами; развивать логическое мышление.

Воспитывать гордость за свою страну.

Материал: слайды, фотографии национальных костюмов; Трафарет одежды для раскрашивания, набор вырезанных из цветной бумаги ромбов и квадратов. Два конверта с вопросами викторины (для двух команд), дидактическое, пособие «Карта Беларуси»; набор сувениров; соль, картошка в сумке, чипсы, мяч.

Ход занятия

Воспитатель показывает слайды «Памятные места Беларуси», предлагает детям узнать и назвать памятные места Беларуси. Среди фотографий замков и других памятников архитектуры Беларуси найти полоцкий Софийский собор, Белую Вежу, Брестскую крепость, Мирский замок, Троицкое предместье и др. Эти фотографии предъявляются детям вперемешку с архитектурными образцами народов Востока и сказочными дворцами, замками, русскими избами.

— Найдите изображения памятников белорусской архитектуры. Назовите их. Расскажите, чем отличаются эти постройки от других картинок. В чем их отличие от современных городов?

— Представьте, что вы на фестивале «Славянский базар» и вам надо найти свою делегацию. Из набора картин или фотографий с изображением людей в национальных костюмах — современных и народных — выберите наших земляков, т. е. белорусов. Из чего сделана их одежда? Чем она украшена?

Дети выбирают и обосновывают свой выбор.

Практическое задание: украсить вырезанный из белой бумаги фрагмент, деталь одежды белорусским орнаментом из геометрических фигур.

Викторина «Моя страна».

Как называют людей, проживающих на территории Беларуси?

Назовите столицу Беларуси.

Кто является Президентом Беларуси?

Назовите самое большое озеро Беларуси.

На какой реке стоит город Минск?

Каких писателей и поэтов Беларуси вы знаете?

Какие крупные звери обитают на территории Беларуси?

Как называются жители города Минска?

Какая самая большая река в Беларуси?

Назовите главную улицу в столице Беларуси.

Как называется самый большой заповедник Беларуси?

Какой продукцией славится Республика Беларусь?

Назовите знаменитых исторических деятелей Беларуси

Игра-соревнование «Кто быстрее соберет карту Беларуси?». Детям предлагается разрезная карта Беларуси по областям или дидактическое пособие «Карта Беларуси».

— Назовите областные центры Беларуси. Как называются их жители?

Воспитатель приглашает детей подойти к полке с разными сувенирами.

— Выберите на выставке сувениров только белорусские и расскажите о выбранном предмете.

— Знаете ли вы, что в Беларуси добывают полезные ископаемые? Какие? Что добывают в Солигорске? Расскажите, где и для чего люди используют соль. Какие пословицы и поговорки со словом «соль» вы можете вспомнить?

— Отгадайте загадку, что у меня спрятано в сумке:

Закопали в землю в мае

И сто дней не вынимали,

А копать под осень стали —

Не одну нашли, а десять...

Как ее название, дети?

(Картошка.)

— Проведем индивидуальный конкурс «Кто больше знает блюд из картошки?». (Победитель получает чипсы и угощает всех детей.)

В заключение занятия поиграем в подвижную игру «Горячая картошка» с мячом.

Занятак «Наведванне выставы»

Праграмны змест: знаёміць дзяцей з вырабамі беларускіх народных майстроў, з народнымі промысламі Беларусі.

Актывізіраваць слоўнік дзяцей па дадзенай тэме; садзейнічаць развіццю зносін дзяцей з дарослымі на роднай мове; практыкаваць дзяцей у правільным падборы слоў пры адказах на пытанні дарослага; развіваць дыялагічнае маўленне дзяцей.

Выклікаць у дзяцей цікавасць да наведвання выстаў, музеяў, жаданне разглядаць і пазнаваць прадстаўленыя экспанаты, расказваць аб іх

Матэрыял: вырабы-цацкі з саломы, льну, дрэва; некаторыя рэчы нацыянальнага адзення, схаваныя ў драўляным куфары; разнастайныя цацкі зубраў; гліняны посуд; свістулькі.

Ход занятка

— Дзеці, у час экскурсіі я вам паказвала прыгожы будынак са шкла і бетону... Памятаеце, які гэта быў будынак?

— Жадаеце вы схадзіць, на выставу вырабаў беларускіх майстроў Палац мастацтва? Тады я запрашаю вас на выставу вырабаў беларускіх умельцаў. Заходзьце, калі ласка!

— Падыдзіце ўсе бліжэй сюды. Так, усё можна разглядаць, але не кранаць рукамі. Што вам ужо знаёма з таго, што вы тут бачыце? Так, гэта вырабы з саломы і ільну. Каму больш за ўсё падабаецца ім гэты конік? Раскажыце пра яго. (Уконіка доўгая шыя, тонкія ногі. Ён паходзіць на казачнага каня.)

— З чаго зроблены гэты конік? Так, з саломы. А якая салома? (Залацістая, бліскучая, гладкая.) Разгледзім іншыя вырабы з саломы: чым яны падобны, а чым адрозніваюцца?

— Каму з вас падабаецца гэты баранчык? У яго закручаныя рогі. Зрабіць такое з саломы вельмі цяжка.

Выхавацель падводзіць дзяцей да вырабаў з ільну.

—Што гэта за рэчы? З чаго яны зроблены? Вось тут — паўглядайцеся — шмат лялек зроблена з ільну. А як пазнаць гэтыя лялькі?

—Так, гэта лялькі з казак: Бураціна, які збіраецца ў школу. У руках ён трымае падручнік. У яго доўгі нос, які ён усюды суче...

—Дзеці, раскажыце нам пра гэтыя лялькі: чым яны падобны, чым яны адрозніваюцца? Напрыклад, так: «Яны абедзве трымаюць хлеб, у іх ганаровая постаць. Яны як быццам кажуць: «Калі ласка!» Абедзве лялькі апрануты ў беларускі касцюм. Адрозніваюцца яны тым, што зроблены з

розных матэрыялаў. Іх, мусіць, рабілі розныя майстры». (Далей расказваюць дзеці.)

- Зірніце на цацкі, зробленыя з дрэва! Хто жадае расказаць пра іх? Калі ласка! Пачну я: «Гэта куфар. І ў маёй бабулі ёсць такі, але гэты маленькі, цацачны. Я ведаю, што ў куфры клалі адзенне, ручнікі. Гэты куфар ярка размалёваны кветкамі, а па краям — беларускі ўзор». (Далей расказваюць дзеці.)

— Цікава, што ў гэтым куфры схована? (Беларускі нацыянальны касцюм). У розных мясцінах Беларусі былі свае адрозненні ў вопратцы. Уважліва разглядайце малюнкi на кашулях, андараках і фартуках. Раскажыце, што з гэтага належыць да жаночага адзення, а што - да мужчынскага.

Выхавацель паказвае дзецям па адной рэчы, а дзеці называюць іх: андарак, фартух, кашуля, гарсэт, намітка, спадніца — гэта для жанчын. А для мужчын — кашуля з поясам, камізэлька, нагавіцы, саламяны брыль.

— Цяпер старадаўнія ўзоры адзення шырока выкарыстоўваюцца ў сцэнічных уборах нашых мастацкіх калектываў.

— Наступныя экспанаты нашай выставы — гэта велічныя жывёліны. Як яны называюцца? (Зубры.) Дзе яны жывуць? (У Белавежы.) Гэта вельмі дужыя жывёлы. З чаго зроблены нашы цацкі зубраў? Адны цацкі зубраў зроблены з дрэва, а другія — з гліны, шкла. Драўляныя зубры бліскучыя, бо яны залакіраваны. У парку імя Горкага я бачыла розных драўляных жывёл!

— Далей разгледзім маленькія дудачкі. На іх ігралі пастухі. Гэтыя драўляныя дудачкі могуць нам трохі падыграць, а мы патанцуем.

— Так, падыходзьце бліжэй да наступных экспанатаў з старажытных відаў мастацтва, шырока распаўсюджаных на Беларусі, — гэта вырабы з гліны. Паколькі гліны розных гатункаў хапала ў любым куточку Беларусі, то з яе рабілі разнастайны посуд, розныя мастацкія рэчы для аздаблення побыту. Ляпілі цацкі-свістулькі на забаву дзецям.

— Зараз я вас пазнаёмлю з некаторымі назвамі посуду. Вось гладыш (гарлачык), для чаго ён прызначаецца? Так, у ім можна трымаць малако або квас. А гэта вельмі падобныя адзін на другі глянк і збанок. Хто з вас можа сказаць мне, чым жа яны ўсё ж такія адрозніваюцца? Так, у збанка горла шырокае, а ў глянка ;— вузенькае.

— Зараз мы трохі пагуляем у народную гульню «Гарлачык». Сядайце ў круг — гэта гарлачык. Па кругу ходзіць пакупнік. Спыніўшыся каля каго-небудзь, пакупнік пытае: «Колькі каштуе гарлачык?»

— За гарлачык гэты дай нам зусім крышку — каб ніколі не хварэць, маннай кашы лыжку!

Пасля гэтых слоў дзіця-гарлачык ускочыць і бяжыць па крузе, а пакупнік — насустрач. Кожны імкнецца заняць свабоднае месца. Хто спазняецца, той зноў пакупнік.

Далей дзеці спыняюцца ля выставы беларускіх свістулёк. Выхавацель расказвае легенду. «Вельмі даўно існавала такое павяр'е: калі побач з дзіцём пасвістаць у такую свістульку ці сам ён пасвісціць, то не будзе хварэць. Тады і з'явілася гэта майстэрства. Свістулькі рабілі ў вобразе розных жывёл — сапраўдных і казачных. Ці пазнаеце вы каго з іх?»

Выхавацель свісціць у свістульку, а дзеткі яму падсвітваюць.

— Напрыканцы нашага занятку — экскурсіі па музеі народнага мастацтва — хачу вам параіць разам з бацькамі наведаць сапраўдны Палац мастацтваў, параўнаць яго экспазіцыі, а потым падзяліцца з намі сваімі ўражаннямі.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Забава “Беларуская святліца”

Дзеянне адбываецца ў зале, аформленым пад беларускую хатку, дзе на сталах, полках стаяць прадметы старога беларуска начоўкі, ступка, бойка, калаўрот, лампа, прас і сучасная бы і лілі чл і пая тэхніка і каішінкі гэтай тэхнікі (міксер, кавамолка, швейная ми шына, вязальная машына, свяцільнікі і інш.).

Гаспадыня — цётка Алена — гасцінна сустракае дзетак: — Гэй, сябры! Вітаю вас! Заходзьце да нас! Сёння наша хата Цікавымі рэчамі багатая.

— А ці хочаце вы, дзеці, паглядзець на ўсё гэта багацце? Тады запрашаю вас у сваю хату. А каб усе ведалі, што ў цёткі Алены шмат гасцей, давайце завядзем песню «Чаму ж нам не пець?».

— Дзеці, а чаму мая хата такая светлая? (Свет гарыць.) Многа святла даюць нам электрычныя свяцільнікі. Аў даўнія часы, калі яшчэ не было электрычнасці, у беларускай хаце гарэлі лучыны. (Паказвае і запальвае лучыну.) Як вы думаеце, святло было ў хаце ці не?

— А што было потым? Потым з’явіліся свечы, а за імі — газавыя лампы (паказвае).

— Адгадайце загадку:

Цуд пад столлю ў нашай хаце — Вісіць сонейка на провадзе! (Свяцільня.)

— Давайце пагуляем па нашай хаце і паглядзім на іншыя цікавыя рэчы. Ці ведаеце вы, што гэта такое? (Паказвае на начоўкі, гэта значыць карыта.) Для чаго яны? Некалі начоўкі былі ў кожнай вясковай хаце. У іх мылі бялізну, купалі дзяцей. А старыя начоўкі выкарыстоўвалі як карыта, з якога куры і гусі пілі ваду. З чаго яны зроблены? (З дрэва.) А ў чым цяпер вашы матулі мыюць бялізну? (У ванне, у тазе з дапамогай пральнай даскі: яе ставяць у таз і труць бялізну.) А дзе яшчэ можна памыць адразу многа вялікай пасцельнай бялізны? (У пральнай машыне.) Паглядзіце на карцінкі: ці ёсць на іх пральныя машыны?

Пасля прання, каб бялізна была прыгожай, што з ёю робяць. Чым гладзяць бялізну? (Прасам.) А ці ведаеце вы, чым гладзілі бялізну раней? (Паказвае качалку і прас з вуголлем, дае патрымаць розныя рэчы кожнаму дзіцяці, каб адчуць яго цяжкасць.) Ці зручна запальваць вуголлі ў прасе?

А вось ён, сучасны прас! Які ён? А ці дапаможыце вы мне ўпарадкаваць маю бялізну?

(Дзеці танцуюць з гаспадыняй танец «Мы хусціначкі памыем».)

- Вы любіце казкі пра Бабу-Ягу? Якія гэта казкі? А ці памятаеце мы, на чым гэта бабка лятала? (На мятле, у ступе.) А для чаго выкарыстоўвалі ступу

гаспадыні? Для апрацоўкі зерня, крупы. Зерне клалі ў ступу і таўклі ўручную драўляным таўкачом.

А што цяпер выкарыстоўваюць людзі, калі хочуць змалоць каву, прыправу? (Кавамолку.) Дзе янаёсць у маёй хаце? Адшукайце яе сярод іншых рэчаў.

Цяпер паслухайце жарты-пацешкі:

Ішоў казёл мастом, ківаючы хвостом.

— Куды ідзеш, бабулька?

— На кірмаш пайду.

— Чаго на кірмаш?

— Масла купляць.

— Навошта табе масла?

— Каб кашу варыць.

— А навошта табе каша?

— Каб дзетак карміць.

— А навошта дзяцей кашай карміць?

— Каб дужыя былі.

— А на кірмашы масла няма.

— А што ж мне рабіць? Як мне масла збіць?

— Дзеткі, хто з вас ведае як можна збіць масла самім?

Вось гэта высокая кадачка называецца «бойка». У ёй і білі масла вясковыя жанчыны. З чаго збіваюць масла? (Са смятаны.)

— А вашы матулі як робяць крэм для пірага са смятаны? У чым яны збіваюць крэмы? (У міксеры.)

— Вось дабілі масла і спяклі кулічыкі. А цяпер можна на кірмаш ісці — прадаць пачастункі.

Далей — інсцэніроўка беларускай песенькі «Кірмаш».

Потым дзеці накрываюць стол-прыгажун рознымі пачастункамі.

— А дзе мы дзелі астатнія прадукты? (У халадзільніку ляжаць.)

Справе — час, пацехе — гадзіна,

Заўтра чакае дзень турбот.

На развітанне — карагод

Беларускі народны «Мікіта»!

Далей дзеці частуюцца рознымі прысмакамі.