

Построение и идейная направленность курса современной американской литературы на гуманитарных факультетах пединститутов.

На первой лекции по истории американской литературы XX века раскрывается понятие "американской мечты", анализируются ее истоки и развитие со времен первых поселенцев-пуритан. Выявление несостоятельности "американской мечты" является основной идеей всего курса истории американской литературы.

Первая тема курса - "Великий Октябрь и его влияние на американскую литературу. Американская литература в 20-е годы". Основные положения лекции: зарождение в американской литературе под влиянием Октябрьской революции художественного метода социалистического реализма, представленного творчеством Д. Лорда, А. В. Уильямса, М. Голда и других; расцвет литературы критического реализма, главными темами которой становятся изображение конфликтов буржуазного общества как антагонистических и нерешимых; исследование разлагающего влияния общественного уклада на личность. Центральная фигура лекции - Т. Драйзер и его роман "Американская трагедия".

Отдельная тема курса - "Американская литература в 30-е годы". Лекция раскрывает мысль о том, что в эти годы американская литература была как никогда прежде воинственной, социально ангажированной, близкой марксизму в истолковании исторических судеб буржуазного общества. Анализируются романы "Гррздья гнева" Стейнбека, "Иметь и не иметь" Хемингуэя.

При прохождении темы "Военный роман" заостряется внимание студентов на том, что американский военный роман был скорее антивоенным романом, изобличающим бесчеловечную сущность войны, и что наряду с обличением фашизма внешнего (германского, японского) важной темой его является обличение фашизма внутреннего, т. е. ростков его в самих США.

Лекция, посвященная американской литературе в 50-е годы, раскрывает влияние маккартизма на литературу, выявляет классовую сущность апологетической массовой литературы как литературы социального заказа. На семинаре рассматривается роман Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи".

Анализируя американскую литературу 60-70-х годов, подчеркиваем свойственную ей острую критику американского "истэблшмента", порождающего нивелировку личности, бездуховность американской жизни. На семинаре рассматриваются романы Дж. Хеллера "Что-то случилось", Дж. Чивера "Буллет-парк".

Чтение курса американской литературы XX века завершается темой "Идеологическая борьба и современная американская литература".