

ПРОБЛЕМА ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ДИРИЖИРОВАНИЮ В СРЕДНЕМ И ВЫСШЕМ ЗВЕНЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Проблема профессионального музыкального образования многомерна и многоаспектна и основана на широкой эрудированности, высоком профессионализме и творческом воспитании личности будущего педагога-музыканта.

Сущность рассмотрения данной проблемы связана с преемственностью образования в различных звеньях. Преемственность в данном аспекте обеспечивает взаимосвязь между различными ступенями формирования профессионализма будущего специалиста и дает возможность учитывать достигнутое и определять последующую перспективу.

Преемственность обучения помогает наладить взаимосвязь между формами, содержанием и этапами подготовки специалиста, четко осуществлять постановку и достижение целей и задач обучения, подробно проанализировать достигнутые результаты на отдельных этапах в целом. Осуществление преемственности придает всему учебному процессу (и в колледже, и в ВУЗе) стремительную динамичность и позитивную направленность.

Планирование любой деятельности, в том числе и профессиональной, как отмечает психология, строится не изолированно, а в тесной взаимосвязи с опорой на прошлое и ориентацией на будущее.

Профессиональное музыкально-педагогическое образование студентов – вчерашних выпускников училищ не начинается с нуля. Преподаватель ВУЗа получает в наследство продукт предшествующих лет обучения. Не учитывать уже имеющийся у учащегося музыкальный опыт, сформированные ранее умения и навыки – значит, затруднить процесс последующего этапа профессионального обучения.

Как показывает вузовская практика работы с первокурсниками, на музыкально-педагогический факультет поступают абитуриенты с разным уровнем довузовской подготовки, который условно можно разделить на 6 основных групп: выпускники музыкальных училищ дирижерско-хорового отделения; выпускники музыкальных училищ, не имеющие хорового образования (теоре-

тики, вокалисты, пианисты и т. д.); выпускники музыкальных отделений педагогических колледжей; выпускники школьных и дошкольных отделений педагогических колледжей, не обучающихся дирижированию; выпускники средних школ и гимназий г. Минска с музыкально-эстетическим (хоровым) уклоном; выпускники средних школ, окончившие детские музыкальные школы.

Среди выпускников музыкальных отделений педколледжей также существует своя качественная дифференциация дирижерско-хоровой подготовки.

Равнозначные оценки в дипломах отнюдь не означают равнозначного качества знаний, полученных по курсу дирижерско-хоровых дисциплин. Наблюдаются разные по уровню «пятерки», «четверки» и «тройки». Помимо этого, при кажущейся на первый взгляд унифицированности учебных планов и программ, наблюдаются существенные расхождения как в содержательном, так и качественном отношении. Далекое не одинаковым является и сопутствующее профессиональному дирижерско-хоровому обучению общетеоретическое, музыкальное и интеллектуальное развитие учащихся.

Своеобразную лепту в данном процессе подготовки учителя музыки среднего звена вносят и существующие в каждом колледже профессиональные приоритеты и художественно-исполнительские традиции. Все это создает для преподавателей ВУЗа музыкально-педагогического факультета достаточно сложную проблему.

Пути ее решения мы попытались найти, анализируя учебные планы и учебные программы подготовки слушателей среднего и высшего звена.

Результаты анализа показали, что профессиональная подготовка по дирижерско-хоровым дисциплинам и в ВУЗе и в педколледже опирается на содержание четырех основных дисциплин учебного плана: хороведение, хоровой класс, дирижирование, хоровая аранжировка.

Освоение студентами знаний по хороведению и хоровой аранжировке, базисных теоретических предметах дирижерско-хорового блока происходит на лекционных и семинарских занятиях. В содержание лекций преподавателями включаются, как правило, наиболее сложные и объемные исторические, теоретические и методические вопросы по становлению и развитию на-

ционального и зарубежного хорового искусства, теории хорового исполнительства, изучению приемов вокально-хорового обучения и управления хоровым коллективом. Умения профессионально владеть собственным вокальным слухом и голосом студенты получают в ходе практических занятий по хоровому классу и дирижированию. Анализ учебных программ педагогического ВУЗа и педколледжа показывает, что в содержании учебного материала встречается дублирование отдельных разделов и тем курсов. Так, почти без изменения в курсе «Хоровая аранжировка» излагаются темы «Приемы переложения хоровых произведений смешанного хора на женский и детский состав», «Способы и приемы вокальных и инструментальных переложений на разные составы хоров» и т. д. В курсе хороведения дублируются темы: «Типы и виды хоров», «Развитие элементов вокальной техники (строй, ансамбль, дикция, дыхание и т. д.).

Практические курсы заимствуют в основном друг у друга содержание разделов основных требований к уровню знаний, умений и навыков. Существенная разница наблюдается только при подборе и распределении по годам обучения учебно-педагогического репертуара, его объемности и сложности.

Практика работы со студентами убеждает в том, что дословное повторение названий и содержания перечисленных учебных курсов даже изучающихся в больших объемах в ВУЗе по сравнению с педколледжем вряд ли целесообразно. На наш взгляд, бесспорным является то, что наиболее сложные темы, такие как хоровой строй и хоровой ансамбль – основы вокальной техники хорового коллектива, нуждаются в более тщательном и углубленном освоении их студентами. Причем, их изложение в ВУЗе более детально должно опираться на изучение нотных примеров хоровых партитур различной степени трудности, которые анализируются студентами совместно с преподавателями на практических и семинарских занятиях. В связи с этим, многолетний опыт преподавания лекционных курсов в ВУЗе позволяет нам вынести на обсуждение следующее.

Для осуществления преемственности профессионального обучения по дирижерско-хоровым дисциплинам в среднем и высшем звене необходимо:

- ♦ скорректировать содержание учебных программ по дирижерско-хоровым дисциплинам среднего и высшего звена;

- ♦ провести координацию различных этапов обучения с выявлением общих черт и качественных различий изучаемого материала каждого учебного курса в целом и каждой учебной темы в отдельности;
- ♦ предусмотреть дополнительные формы самостоятельной работы учащихся и студентов. Одной из таких форм может выступить письменный реферат по проблемам истории, теории или практики хорового исполнительства с последующей его открытой защитой на студенческой научной конференции по итогам изучения курса хороведения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ