

## ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА АНАЛИЗА ПРОДУКТОВ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА В ПСИХОЛОГИЧЕСКОМ ИССЛЕДОВАНИИ

### POSSIBILITIES OF USE OF METHOD OF THE ANALYSIS OF PRODUCTS OF CHILDREN'S CREATIVITY IN THE PSYCHOLOGICAL RESEARCH

Юшкевич И.А.  
Yushkevich I. A.  
БГПУ, г. Минск

Научный руководитель – **Е. П. Чеснокова**, старший преподаватель

**Аннотация.** *Представлен метод анализа продуктов детского творчества, история его возникновения и развития.*

**Annotation.** *The method of analysis of products of children's creativity, history of its appearance and development are presented in the article.*

**Ключевые слова:** *продукт детского творчества; психологическое исследование; психоанализ; психологическое здоровье.*

**Keywords:** *a product of children's creativity, a psychological research; psychoanalysis; psychological health.*

Продукты деятельности человека (рисунки, изделия из разных материалов, модели и т.д.) воплощают отношение их создателя к действительности, природе, миру и людям и, в конце концов, к самому себе, отражают особенности эмоционально-волевой и мотивационно-потребностной сфер, уровень развития способностей, сенсорных и моторных навыков. Использование метода анализа продуктов детского творчества позволяет получить представление об уровне развития воображения ребенка, мелкой моторики рук, зрительном восприятии, степени сформированности навыков учебной деятельности, общения и др. [3].

Современному педагогу необходимо обращать внимание на детские рисунки, уметь анализировать их. Овладение методом анализа детского рисунка способствует повышению эффективности профессиональной деятельности педагога, пониманию им эмоционального состояния детей, их потребностей, взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Анализ продуктов детского творчества позволяет педагогу увидеть картину психологического здоровья ребенка, так как проективно-рисуночные методики направлены на исследование переживаний, самооценки и образа «Я», оптимизма или пессимизма, чувства защищенности и безопасности, доверия к миру, выявление страхов, тревоги или агрессивности. Порой то, что ребенок переносит на лист бумаги, помогает увидеть больше, чем наблюдение или беседа, так как, рисуя даже других людей, он бессознательно проецирует свои переживания и потребности на их образы.

Анализ детского рисунка позволяет педагогу обнаружить некоторые признаки нарушения психологического здоровья у ребенка на начальном этапе и своевременно оказать помощь. Наличие данной возможности особенно необходимо сегодня, так как в современном обществе, помимо естественных и предусмотренных природой нормативных возрастных кризисов, на становление и развитие ребенка как личности влияют еще и многие внешние, психосоциальные факторы: атмосфера в семье и группе детского сада, отношения с другими взрослыми и сверстниками, многочисленные требования социума и всевозможные технические средства, доступные ребенку с самых ранних лет. Все это, к сожалению, может оказать не только положительное, но и отрицательное влияние на психологическое здоровье детей, и зачастую это пагубное влияние остается незамеченным. Своевременное

выявление нарушений психологического здоровья и их профилактика – залог счастливого детства ребенка и в будущем становления его как физически и психологически здоровой личности и полноценного и успешного члена общества.

Многочисленные исследования детских рисунков показали, что в развитии рисования имеются четкие возрастные стадии, сменяющие друг друга в определенной последовательности. При нарушениях в умственном развитии наблюдается запаздывание в переходе ребенка от стадии к стадии, своего рода остановки на ранних стадиях. Эта закономерность и позволяет оценивать умственное развитие с помощью рисуночных тестов.

Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей человека основано на принципе проекции, т.е. на вынесении вовне своих переживаний, представлений, стремлений и т.п. Рисуя тот или иной объект, человек невольно, а иногда и сознательно передает свое отношение к нему. Начиная с 50-х годов XX века и до настоящего времени разрабатывается множество различных рисуночных тестов. Как новые, так и ранее созданные методики постоянно совершенствуются.

Проблема детского творчества глубоко исследовалась Л.С.Выготским, А.В.Запорожцем, А.Н.Леонтьевым и другими учеными. Проблема использования проективных рисуночных тестов в изучении эмоционально-потребностной сферы детей и подростков разрабатывалась Л.А.Венгером [1], М.З.Дукаревич (тест «Несуществующее животное»). Среди зарубежных ученых, использовавших в психоанализе метод анализа продуктов детского творчества, разработавших требования к условиям проведения диагностики, критерии обработки полученных данных, необходимо отметить Дж.Дилео [2], П.Голд, Дж.Остера. Особую популярность завоевала проективная рисуночная методика Дж. Бука «Дом-дерево-человек».

Метод анализа продуктов детского творчества широко используется в деятельности студенческой научно-исследовательской лаборатории (СНИЛ) кафедры общей и детской психологии «Психолого-педагогическое просвещение родителей детей дошкольного возраста в контексте развития партнерских отношений» (в составе СНИЛ факультета дошкольного образования БГПУ «Ребенок в современном обществе: воспитание, образование, развитие»). Важным направлением деятельности студенческой научно-исследовательской лаборатории является реализация проекта «Путь к психологическому здоровью». Цель проекта: исследовать психологическое здоровье детей дошкольного возраста и факторы его формирования, содействовать сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов педагогического взаимодействия.

Одной из наиболее распространенных в научных исследованиях студентов методикой является «Дом-дерево-человек». Процедура диагностики заключается в следующем. Испытуемому предлагается нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводится беседа по разработанному плану. В оригинальном варианте Дж.Бука дом, дерево и человек изображаются простым карандашом на отдельных листах бумаги. Студенты обращаются как к методике Дж.Бука, так и к варианту Р. Берне, при использовании которого дерево, дом и человек изображаются в одном рисунке, в одной происходящей сцене. Считается, что взаимодействие между домом, деревом и человеком представляет собой зрительную метафору. Если привести весь рисунок в действие, то вполне возможно заметить то, что действительно происходит в нашей жизни. Особым способом интерпретации может быть порядок, в котором выполняется рисунок дома, дерева и человека. Если первым нарисовано дерево, значит, основное для человека – жизненная энергия. Если первым рисуется

дом, то на первом месте – безопасность, успех или, наоборот, пренебрежение этими понятиями. При анализе образа человека студенты обращают внимание на такие детали, как расположение фигуры на листе бумаги, ее размер, используемые цвета, наличие или отсутствие частей тела, лица, характер их изображения, степень декорированности в рисунке и др. При анализе рисунка дома исследователь обращает внимание на размер, расположение на листе бумаги, форму крыши, наличие окон и дверей. То же касается и рисунка дерева, где глубокому анализу подвергаются размер, расположение на листе бумаги, форма, цветовая гамма, наклон веток, наличие плодов, динамика в рисунке, форма корней и листвы.

Проективный рисуночный тест «Несуществующее животное» также широко используется в научно-исследовательской деятельности студентов. Ребенку предлагается нарисовать придуманное им животное, т.е. не существующее в действительности. Затем проводится беседа по разработанному плану. При анализе рисунка обращается внимание на расположение фигуры на листе бумаги, ее размер, используемые цвета, наличие или отсутствие частей тела, лица, характер их изображения, степень декорированности в рисунке и др. Важным при анализе образа животного является наличие или отсутствие признаков враждебности и агрессивности или же наоборот – страха и скованности, незащищенности.

Богатую информацию о психологическом здоровье ребенка и, в частности, таком его важном компоненте, как образ «Я», самооценка, самопринятие, можно получить при использовании методики «Автопортрет». Данная методика используется во многих исследованиях членов СНИЛ. Студенты обращают внимание на расположение фигуры на листе бумаги, ее размер, используемые цвета, наличие или отсутствие частей тела, лица, характер их изображения, степень декорированности в рисунке и др. Важную информацию исследователь получает и в беседе с испытуемым по рисунку.

С целью изучения факторов, влияющих на психологическое здоровье детей, членами студенческой научно-исследовательской лаборатории используется методика «Кинетический рисунок семьи» (Р.Бэнс, С.Кауфман, С.Рейнольдс, Г.Хоментаскас). Данный тест позволяет получить представление о субъективной семейной ситуации ребенка. Испытуемого просят нарисовать свою семью так, чтобы ее члены были чем-то заняты. Затем проводится беседа по разработанному плану. Детальному анализу подвергается структура семьи, расположение и взаимодействие членов семьи на рисунке, характер изображения каждого члена семьи и др. Обращается внимание на формальные (качество линии, стирание, затушевывание и т.п.) и содержательные (изображаемая деятельность членов семьи, представленных на рисунке, их взаимодействие и расположение, соотношение людей и предметов на рисунке и т.п.) аспекты рисунка.

Итак, в психологическом исследовании целесообразно опираться на принцип системности и использовать разные дополняющие друг друга методы и методики. При изучении психологического здоровья детей дошкольного возраста важную роль играет использование проективных рисуночных тестов.

#### *Литература*

1. Венгер, А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство / А.Л.Венгер. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. – 160 с.: ил. – (Психология для всех).
2. Дилео, Д. Детский рисунок: диагностика и интерпретация / Д.Дилео. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО–Пресс, 2001. – 272 с., ил.
3. Психодиагностика: учебное пособие / Е.С. Романова. — 3-е изд., доп. — М. : КНОРУС, 2011. — 336 с.