Нижникова А. Б.

СТАНОВЛЕНИЕ МОТИВАЦИИ ПЕВЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОСТИ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Вокальное обучение осуществляется не только на вокальных отделениях и факультетах, где получают профессиональную подготовку будущие певцы. Оно входит также в программы музыкального образования в средних школах с музыкальным и общеэстетическим направлениями, в средних специальных и высших учебных заведениях музыкально-педагогического профиля. Практика показывает, что в таких учебных заведениях работа в вокальном классе далеко не всегда обеспечивает полное раскрытие певческого потенциала учащихся и студентов. Решение данной проблемы возможно через использование резервов, скрытых в сфере мотивации певческой деятельности.

В свете современных методологических подходов к музыкальному обучению в центр педагогического внимания должна быть поставлена личность учащегося, а вокально-педагогический процесс необходимо направить, прежде всего, на обретение учащимся личностного смысла осуществляемой им певческой деятельности. Поэтому одним из главных факторов эффективности вокального обучения, по нашему мнению, является развитие мо-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

тивационной сферы учащегося. Мотивация певческой деятельности, может быть условно разделена на две основные группы: увлеченность пением и необходимость прохождения учебной дисциплины. Если в первом случае усилия педагога находят благодатную почву, то во втором – он может натолкнуться на индифферентное отношение к пению. При таких разных мотивациях педагогические установки в вокальном классе не могут быть идентичны. Поэтому центральной проблемой и главной педагогической задачей вокального обучения, особенно на начальном этапе, должно стать развитие мотивационной сферы учащегося.

Творческая певческая активность учащегося и студента питается от внутренних источников, дающих импульс к деятельности и удерживающих его внимание в течение определенного времени, необходимого для осуществления подготовительной работы и заставляющих концентрироваться в момент публичного выступления.

Как любое исполнительство, певческая деятельность является творчеством. Самому творческому акту научить нельзя, но возможно создать определенные педагогические условия, которые будут способствовать развитию у ученика творческого начала, творческого мышления и воображения, художественного вкуса. С точки зрения Л.С. Выготского [1], всякий акт искусства включает в себя взаимодействие сознательного и бессознательного, поэтому педагог может воздействовать на него, организуя сознательные процессы – познание, внимание и т. д., и таким образом подготавливая ученика к творческому акту. Эффективное формирование основ певческой культуры учащегося и студента во многом определяется переводом внешней мотивации певческой деятельности во внутренний план. В центр проблемы мотивации музыкальной деятельности В.Л. Яконюк [2] ставит музыкальный интерес, понимаемый как отношение в широком смысле. В музыкальные интересы как ведущие мотивы музыкальной деятельности преобразуются музыкальные потребности. Психологическим механизмом данного преобразования выступают эстетические отношения, в которых выражается личностный смысл музыкальной деятельности, и которые проявляются в эстетической оценке и музыкальном вкусе. Своеобразным «пусковым механизмом» музыкальной (а, следовательно, и вокальной) деятельности, как деятельности творческой, выступают духовные по-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

требности – эстетические, художественные и музыкальные в их иерархическом соотношении. Занимая центральное место в мотивации музыкальной деятельности, потребности, помимо мотивационной, выполняют также коммуникативную и познавательную функции.

В вокально-педагогическом процессе коммуникативная функция потребностей обеспечивает передачу вокально-исполнительского опыта сложившейся в контексте эволюции музыкальной культуры и реализуется в творческом общении ученика и педагога, где третьей составляющей является музыкальное произведение. Потребность в общении с вокальными произведениями и через них – это необходимое условие целенаправленного формирования личности учащегося, формирования его певческой культуры. Главным фактором, регулирующим творческо-интерпретационную работу над вокальным произведением, выступает его всестороннее осмысление, активизирующее весь интеллектуальный потенциал ученика, включая и мыслительные возможности, багаж знаний, сферы эмоционального и иррационального. Реализация познавательной функции музыкальных потребностей в вокально-педагогическом процессе является условием его интеллектуализации, лежащей в основе развития музыкального мышления ученика.

Зачастую занятия в вокальном классе сводятся к вокально-технической работе: выравнивается звучание голоса, расширяется диапазон, ведется работа над обогащением тембра, над развитием подвижности голоса и т. д. Безусловно, решение художественных задач требует от исполнителя вокально-технической готовности. Однако именно желание исполнить понравившееся произведение, потребность в красивом звуке, в стаккато или легато, в широком диапазоне и т. п. являются тем источником сил и терпения, которые требуются для повседневной кропотливой работы. Реализуя свою мотивационную функцию в вокально-педагогическом процессе, потребность выступает как психологическое условие готовности к певческой деятельности, как установка на проявление творческой активности для достижения поставленной вокально-исполнительской цели. Если речь идет об учащихся средних и студентах высших учебных заведений, в этом случае интерес к пению является профессиональным музыкальным интересом, который представляет собой «диалектиче-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

скую взаимосвязь и взаимообусловленность эмоционального, интеллектуального и волевого компонентов, составляющих сущность общей устремленности личности к осуществлению определенной творческой деятельности и достижению ее положительных результатов» [2, 85]. Главным условием развития интереса к пению является активная собственная певческая деятельность обучающегося. Следует отметить, что в основе формирования профессионального музыкального интереса лежит именно активная форма музицирования, к которой относится вокальное исполнительство.

Основанием для развития музыкального интереса и мотивационной сферы музыканта в целом служит применение в процессе обучения проблемного метода, получившего в музыкальной педагогике название «наведение», и метода упражнения.

Используя метод «наведения», преподаватель как бы подводит ученика к самостоятельному решению задачи. Для вокальной педагогики данный метод ценен еще и тем, что сохраняет уникальность голосового инструмента ученика, максимально снижает опасность подражательства и привнесения чуждого звучания в его природный голос.

Проблемный метод в вокально-педагогическом процессе может быть реализован через творческие задания, в основе которых лежит проблемная ситуация, которая, как известно, возникает в условиях противоречия на основе альтернативы. В вокально-педагогическом процессе это могут быть противоречия между имеющимися вокально-техническими умениями и навыками и потребностью в новых, более совершенных, между представлением о звукоидеале и звучанием собственного голоса, пониманием вокально-художественной задачи и отсутствием эмоциональной установки на данную музыку, реально воспроизведенным вокальным материалом и нотным текстом, между существующим в воображении художественным образом и действительным звучанием. Это может быть проблема выбора вокально-технического приема, применения тембральной краски или динамики, подбора учебного репертуара, удобной для данного голоса тональности.

Следует отметить, что учащиеся ССУЗов и студенты ВУЗов уже имеют музыкальные ценностные ориентации и вкус, профессиональный интерес к занятиям музыкой (чаще всего в инструментальном классе), в определенной степени развитое музыкаль-

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ное мышление. Пробуждение и поддержание интереса к пени как вокально-педагогическая задача развития мотивационно сферы будущего специалиста-музыканта может решаться путе переноса уже существующего опыта музыкального исполнительства (наиболее вероятно – инструментального) в сферу вокального исполнительства.

Метод упражнения касается не только развития вокально-технических умений и навыков. Многократное переживание всего творческо-интерпретационного процесса в работе над различными произведениями, всех волевых усилий, эмоциональных всплесков, интеллектуального и физического напряжения, эстетического наслаждения, морального удовлетворения, ощущени себя певцом упражняют не только вокально-исполнительски действия, но и мотивы, их побуждающие.

Таким образом, источник вокально-исполнительского творчества, силы, побуждающие его к вокальному музицирован и овладению основами вокальной технологии, лежат в мотивационной сфере, имеющей определяющее, установочное значени в вокально-исполнительской деятельности.

Литература

1. ***Выготский Л.С.*** Психология искусства. Минск, 1998.
2. ***Яконюк В.Л.*** Музыкант. Потребность. Деятельность. Минск 1993.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ