

БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ (К ПРОБЛЕМЕ СТИЛИСТИЧЕСКОГО И ЖАНРОВОГО СИНТЕЗА)

Белорусская хоровая музыка *a'cappella* представляет собой одно из важнейших и значительных направлений в развитии национального искусства послевоенного периода и особенно в 60–80-е годы XX века, когда значительно возрос интерес к хоровому жанру. Хоры *a'cappella* заняли достойное место в репертуаре хоровых коллективов не только республики, но и за ее пределами.

Повышению творческой активности белорусских композиторов содействовали общий рост музыкального искусства, отражающий новый исторический этап развития страны, укрепление контактов белорусской музыки с музыкальной культурой других республик, процесс творческого взаимообогащения, возросший профессионализм исполнительства. Процесс формирования новых художественных принципов в хорах *a'cappella* тесно связан с переосмысливанием функций в ряду других областей музыкального творчества. До 60-х годов хоры *a'cappella* занимали положение второстепенного жанра, уступая место симфонии и камерно-вокальной музыке.

Сложившаяся ситуация во многом определена историей развития белорусского хорового искусства. Так, в довоенные и послевоенные годы хоры *a'cappella* в основном опирались на традиции городского романса и фольклора, обращение к которым носило преимущественно вид обработок (Н. Аладов, Я. Прохоров), или имело связь с городским романсом (песенные хоры А. Туренкова, Е. Тикоцкого, А. Богатырева.). Значительные изменения в плане повышения художественной значимости хоров *a'cappella* произошли в 60-е годы. К 80-му году хоровой жанр уже занял место равного среди других жанров – инструментального и музыкально-театрального.

Период 60–80-х годов XX века ознаменован обогащением тематики, обновлением образного строения, связанный с модификацией средств музыкального языка и стилевыми преобразованиями. Характерные тенденции, присущие современной музыке, нашли отражение в хоровом творчестве белорусских композиторов, играющем в настоящее время ведущую роль в музыкальном искусстве Беларуси. Произведения А. Мдивани, Л. Шлег, Л. Захлевного, А. Бондаренко и др.

Современный период развития хоровой музыки без сопровождения связан с тяготением к новым жанровым образованиям, развернутым концертным формам, с воплощением актуальных и значительных тем, а также с поисками разнообразных средств музыкальной выразительности, свойственных музыке XX века. В рамках рассматриваемого тридцатилетия довольно четко проступает своеобразная времененная градация: 60-е, 70-е, 80-е годы. На протяжении этих трех, тесно связанных между собой десятилетий, происходил неуклонный процесс формирования нового композиторского мышления, повлекшего за собой стилевые и жанровые, образные и композиционные изменения хорового искусства. Несомненно, что белорусская хоровая a'cappell'ная музыка означенного периода – важный пласт современной национальной культуры, вобравший в себя многие качества музыки XX века и специфику творческих стилей национальных композиторов.

Одной из новых сторон белорусских хоров является тенденция к жанровому обогащению, связанная с жанровым преобразованием, жанровым насыщением и расширением жанровых границ. Основанием для жанрового обогащения выступил феномен художественного синтеза, особенно в хоровых произведениях в виде:

- ◆ внедрения в хоровую музыку специфических особенностей инструментальной музыки;
- ◆ органичного сплава новых и старинных стилистических принципов хорового письма в условиях реконструкции старинных хоровых жанров;
- ◆ проникновения в музыкально-хоровой контекст внемузыкального начала, прежде всего, сценического, действенного, а также живописного (звуково-изобразительного), литературного, репрезентирующего творческую мысль на основе ассоциативного ряда.

Сам процесс синтезирования представляет собой довольно сложное художественное явление. В этой связи нами определены признаки, характеризующие процесс нового жанрового образования, при котором иножанровый элемент остается своего рода инкрустацией, не переходя за рамки определенного жанра. Основополагающим в этом плане началом является наличие таких мобильных факторов, которые создают предпосылки для перерастания того или иного жанрового элемента в активный фактор синтеза. В работе устанавливаются критерии жанрового обогащения, заострено внимание на оставляющих компонентах, специфике хорового ис-

кусства, на типе и особенностях хоровой инструментовки.

Анализ хоровой а'сappell'ной музыки свидетельствует о многообразном проявлении художественного синтеза как основы жанрового обогащения, что дало возможность провести дифференцированную классификацию хоров a cappella по принципу синтезирования на современном этапе. Таковы:

- ◆ внутрижанровый синтез – обогащение современного хорового произведения за счет его внутренних исторически сложившихся средств, получающих новую жанрово-стилевую интерпретацию;
- ◆ межжанровый – обогащение данного хорового музыкального произведения (жанра) благодаря привнесению элементов иного музыкального нехорового жанра;
- ◆ полижанровый синтез – обогащение данного музыкального произведения (жанра) за счет привлечения элементов иного вида искусств (живописи, театра, литературы).

В результате образуются новожанровые явления, возникшие на основе жанрового обогащения. В частности, к новым жанровым подвидам относятся: хор-романс, хор-поэма, «стихотворение с музыкой». В настоящее время наблюдается интенсивный процесс жанрового преобразования «старого» и «нового» внутри конкретного жанрового вида (хоровой музыки). Этот процесс взаимопроникновения отдельных черт в свою очередь оказывает позитивное воздействие на развитие основных внутренних закономерностей того или иного жанра, сформировавшегося на протяжении столетий. Как, например, современный хоровой концерт явился итогом длительного становления хорового искусства и испытал воздействие других музыкальных жанров (его драматургия подчас сродни симфонической), ассимилировал также достижения старинного хорового концерта. В таких случаях нами ставится вопрос о связи с синтезом «старых» и «новых» средств музыкальной выразительности.

В целом, белорусская хоровая музыка а'сappella 60–80-х годов отличается внутрижанровым переплетением. Данный этап белорусской музыкальной культуры отмечен освоением новых выразительных ресурсов хоров а'сappella, средств музыкального языка. Характерным стало слияние инструментального, симфонического и театрального начал, а также привнесение в хоровую а'сappell'ную музыку черт смежных видов искусства. Усиление роли этих факторов способствовало качественному обновлению хоровой музыки,

придав ей черты новаторства и смелости композиторской мысли. Нами сделана попытка создания общей картины современного состояния хорового а'сappell'ного жанра 60–80-х годов.

Обзор важнейших направлений в этой области творчества позволил прояснить общую тенденцию развития, связанную с движением к обогащению музыкальной стилистики и существенному преобразованию жанров. Этот общий процесс обозначен нами как расширение границ современности, рассматриваемый в аспекте об разности отдельных сторон музыкального языка, принципов музыкального развития. По мере изучения эволюции белорусской хоровой музыки а'сappella на современном этапе выявляются разнообразные пути ее раз-вития, среди которых выделены фольклорная ориентация и процесс жанрового обогащения. Каждое из этих направлений содержит ряд специфических свойств и связано с особенностями национального мышления, а также исторических условий, в которых развивалась национальная музыкальная культура.

Период 60-х годов отмечен продолжением классических традиций в области хорового жанра (хоровые обработки, песенные хоры), 70-е годы характеризуются появлением ростков нового, приведших к переосмыслению фольклорного материала и усилению внemузыкального фактора. В 80-е годы в белорусском музыкальном искусстве наступает перелом. Появились новые явления в области симфонии, оперы, хора, связанные с модификацией отдельных сторон жанров, в т. ч. и хорового, где преобразования были настолько существенными, что стало возможным говорить о новом качестве хоровой музыки.

Таким образом, белорусская хоровая а'сappell'ная музыка 60–80-х годов XX столетия характеризуется активным жанровым преобразованием, нашедшим выражение на уровне музыкальной стилистики (фольклор, ориентация на фольклор и индивидуальный стиль), отдельных жанровых элементов, связанных с преломлением музыкального «многожанрового» фактора (инструментального, фольклорного и древнеславянского) и «иножанрового» внemузыкального (смежные виды искусства). Отсюда берет начало жанровый синтез, представленный в белорусской хоровой а'сappell'ной музыке 60–80-х годов, как тенденция.

В контексте современного национального музыкального искусства хоровая музыка воспринимается как яркое художественное явление в творчестве белорусских композиторов, как иной уровень

вокальной культуры, как творческое переосмысление хорового тембра, хорового звучания и хоровой краски. В 80-е, а затем и в 90-е годы, жанр испытал своеобразный период возрождения, когда хоровая музыка вводится в балет, в симфоническую партитуру, а театрально-драматические постановки, как бы восполняя тем самым существовавший в 40–50-е годы (период господства хоровой песни и хоровой обработки) пробел в развитии национальной хоровой культуры. Уже в 80-е годы XX века хоровой жанр становится в один ряд наравне с другими инструментальными и театральными жанрами, и этот процесс продолжает развиваться и в 90-е годы. Таким образом, тенденции, возникшие в 70–80-е годы, нашли продолжение в 90-е годы в хорах различной жанровой направленности, написанных композиторами более молодого поколения: С. Бельтюковым, А. Бондаренко, О. Залетневым, В. Копытько, А. Литвиновским, Л. Симакович. В их творчестве «суть белорусское» заявляет о себе с еще большей силой, определяя современный жанр и облик хорового сочинения. Характерной чертой последних лет стало свободное развитие новых стилистических направлений, прочно связанных как с национальным фольклором, так и с современными течениями. В этом своеобразие и самобытность хоровой музыки, которые объединяются ёмким понятием – белорусский современный хоровой стиль и представляют богатый материал для самостоятельного исследования.

Все более и более усиливающаяся роль собственно хорового начала в синтезе различных видов искусств привела к тому, что в конце XX – начале XXI веков хоровой компонент стал неотъемлемой частью инструментальной и театральной партитуры. Внедрение хорового начала в другие виды искусств становится все более глубоким и органичным. В этом расширении «поля» деятельности хоровой музыки просматриваются интересные пути в творческих исканиях современных белорусских композиторов.