

ОВЛАДЕНИЕ ТЕХНИКОЙ РЕЧИ КАК ОСНОВНАЯ МЕРА ПРОФИЛАКТИКИ ФОНАСТЕНИИ У ПЕДАГОГОВ

Источник:

Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово. Голос. Максимальная достоверность и убедительность / Эльвира Сарабьян.- М.: АСТ, 2011. – 160 с.

Публичная речь

Выразительность
Эмоциональность

Создание собственного видения
текста (слово-подтекст)

- Выделить ключевые фразы в тексте



- Выделить главные слова во фразе, «превратить» их в образы



- Просмотреть как киноплёнку на воображаемом экране

Упражнение 1

- Прочитайте фразы и попытайтесь себе представить все эти существа и предметы
- Белый медведь
- Чайная роза
- Скрипка Страдивари
- Новогодняя ель
- Синий мотылёк
- Легковой автомобиль

Упражнение 2

- Попробуйте мысленно увидеть ситуации
- Подробно опишите каждую из них (окружающая обстановка, люди)
- Что предшествовало ситуации
- Что будет потом
- Для каждого человека придумайте личную историю, опишите характер, привычки, внешность
- Как люди себя ведут, о чём думают, что собираются предпринимать

- *Концертный зал. На сцене – рояль с откинутой крышкой. На рояле стоят ноты и стакан с водой. Идёт репетиция. Чтобы смягчить горло, певец берёт стакан воды, чуть отхлёбывает, не глядя, ставит стакан обратно, и – бух! – стакан проваливается внутрь рояля. Фланелевые молоточки испорчены, рояль теперь не звучит. Другого инструмента нет.*

- *Невеста одевается к приходу жениха. Вокруг неё суетятся подружки: кто-то прикалывает цветы на платье, кто-то поправляет фату, кто-то разглаживает складки. Только невесте не до чего: вчера ей сообщили, что человек, который был её первой школьной любовью, женился. И хотя она давно не вспоминала о нём, это известие странным образом её взволновало и расстроило.*

- *Зал прибытия аэропорта. Вокруг шумит, снуёт пёстрая толпа; большинство людей азиатской наружности. Посреди зала стоит группа молодых европейцев. Они в растерянности. Они прилетели в далёкую страну работать по контракту, но здесь их никто не встречает. Местного языка они не знают, а их английский здесь понимают плохо. Молодые люди – студенты, денег нет даже на такси. Но они даже понятия не имеют, куда ехать.*

Упражнение 3

- Прочитайте мини-рассказ Л. Петрушевской. «Переведите» на русский язык все слова, действия, обстоятельства.

Сяпали Калуша с Помиком по напушке и увазили Ляпупу. А Ляпупа тряпкала Бутявку.

А Калуша волит:

- Киси-миси, Ляпупа!

А Ляпупа не киси и не миси, а тряпкает Бутявку. Полбутявки у Ляпупы в клямсах, полбутявки по бурдысьям лепещется.

А Помик волит:

- Калуша, Ляпупы, тряпкающие бутявок, не волят «киси-миси», а то бутявки из клямс вычучиваются.

А Калуша волит:

- А по клямсам? За некузявость?

И – бздым! – Ляпупу по клямсам.

Ляпупа разбызила клямсы и как заволит:

- Оее! Оее!

Бутявка из клямс Ляпупы вычучилась, вздрезбезнулась, сопритюкнулась и усяпала с напушки.

А Калуша волит:

- Киси-миси, Ляпупа!

А Ляпупа усяпала с напушки и за напушкой волит:

- Киси-миси, Помик. А Калушатоочки-то не помиковичи!

•

Упражнение 4

- Прочитайте список. Это имена египетских фараонов. Вслушайтесь в них. О чём они вам говорят? Как вы думаете, что могли бы значить эти имена? Представьте себе людей, которым когда-то принадлежали эти имена.
- Ментухотеп
- Иниотеф
- Небхепетра
- Аменемхет
- Сенусерт
- Неферибр