

ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ

(ОБЩЕДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКИ)

Составитель: И.В.
Кижло
старший преподаватель
кафедры логопедии

Принцип сознательности и активности

- Интерес к предлагаемому заданию, сознательное его восприятие, понимание цели и способа выполнения.
- Активность детей дошкольного возраста на логоритмических занятиях стимулируется эмоциональностью педагога, образностью музыки, различными играми или игровыми приемами и упражнениями. В школьном и взрослом возрасте, помимо этого, используются прямые инструкции (команды, элементы соревнования, поощрение и т.п.).



Принцип наглядности

- Широкое взаимодействие показателей всех анализаторов, непосредственно связывающих человека с окружающей действительностью.
- Формирование движений в сочетании со словом и музыкой, изучение их взаимосвязи осуществляется с показателями всех рецепторов: органов зрения, слуха, вестибулярного, проприоцептивного, двигательного аппаратов и др. Взаимосвязь показателей различных рецепторов обогащает образ движения, его восприятие, его связи с речью и музыкой.



Принцип доступности и индивидуализации

- Учет возрастных особенностей и возможностей лиц с нарушением речи. Он обусловлен разным развитием физиологии и биомеханики взрослых и детей, разным методическим подходом к построению логоритмического занятия, разными средствами, формами и т.д.
- Предварительное выяснение характера нарушенного процесса: этиопатогенетическое, симптоматическое, диагностическое обследования, а также уточнение реабилитационного потенциала.
- Индивидуальный подход предполагает также учет типа высшей нервной деятельности, возраста, пола, профессии, двигательного статуса.

Принцип систематичности

- Последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практической разработанности, раскрытие тем курса и распределение материала внутри них.
- Непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса.
- Повторение вырабатываемых двигательных навыков. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий.
- Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, повышает внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности.

Принцип постепенного повышения требований

- Постановка перед занимающимся более трудных новых заданий: двигательных, музыкальных, словесных. В процессе их выполнения расширяется и обогащается объем двигательных умений и навыков, совершенствуется произвольная и речевая моторика, нормализуются темп и ритм речи в соответствии с заданным музыкальным темпом и ритмом.
- Переход к новым заданиям осуществляется постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков. Требуется определенное время, чтобы в двигательной сфере ребенка (взрослого) произошли приспособительные перестройки, помогающие ему регулировать и речевую деятельность.

Использованный источник

- Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М. : ВЛАДОС. – 2002. – 172 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

Рекомендуемая литература

- Кочарян, А. А. Логопедическая ритмика: учебно-методическое пособие / авт. – сост. А. А. Кочарян. – Минск : БГПУ, 2008. – 52 с.
- Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании : учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. — М. : Академия, 2001. – 248 с.
- Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина. – М. : Академия, 2005. – 124 с.