

SHAREMUSIC
SWEDEN

ПРОЕКТ «ДАЙ»:

В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ



ПРОЕКТ «ДАЙ»: В МИРЕ ТВОРЧЕСТВА ВМЕСТЕ

В этом сборнике представлены материалы, подготовленные участниками международного проекта «ДАЙ» либо в сотрудничестве с ними. Издание представляет собой результаты проекта о развитии способов использования искусства в качестве инструмента в работе с людьми с особыми потребностями в Беларуси, Грузии и Украине. Проект финансировался Шведским институтом при поддержке региона Западный Гёталанд. Координатор «ДАЙ» – шведская организация Share Music Sweden. Адресуется всем, кто занимается исследованиями и практической помощью людям с ограниченными возможностями.

Проект «ДАЙ»: в мире творчества вместе
Издание выпущено Share Music Sweden в 2014 году.

Редактор Н. Писарева

Компьютерный дизайн и верстка О. Росен

Корректор З. Алешкевич

Фото:

Share Music Sweden,

стр. 14-15, 19, 21, 30, 32, 34, 36, 43, 49- 51

Т. Хельстрем, обложка, стр.5, 29

Ю. Хьоберг, стр. 6

П. Лойд, стр. 7, 9, 11, 13, 35

М. Болин, стр. 40-41, 51

В. Сувало-Гримберг, стр. 46-48

А. Козинец и Е. Глушенко, стр.26

И. Заяц, стр.21

Ответственность за содержание опубликованных статей лежит на их авторах. Издатель и редактор не несут ответственности за ошибки и неточности в содержании либо за последствия, вызванные использованием информации, содержащейся в издании.

Материалы и фотографии из данного сборника могут быть использованы исключительно в образовательных целях и со ссылкой на первоисточник.

Copyright © Share Music Sweden 2014

Все права защищены

ISBN: 978-91-637-5735-8



РАСПРОСТРАНЕНИЕ СПОСОБОВ РАБОТЫ SHARE MUSIC В БЕЛАРУСИ

Инга Кижло, преподаватель университета, Беларусь

На протяжении всего времени участия в проекте во мне усиливалось желание провести подобные курсы в Беларуси. С каждой последующей встречей, с вновь приобретенным опытом эта мысль укреплялась в моем сознании, росла уверенность в том, что это возможно. Когда команда участников решила начать применять способы работы Share Music в своих странах, это желание постепенно стало реализовываться. Наша работа проходила в несколько основных этапов.

СОЗДАНИЕ ФОКУС-ГРУППЫ

Мы организовали встречи со студентами-волонтерами, которые пользуются авторитетом среди студентов и преподавателей. Рассказали им

о проекте и попросили помочь, распространив информацию среди остальных студентов. Далее провели практический семинар с теми, кто заинтересовался деятельностью Share Music и захотел принять участие в проекте. Перед встречей со студентами еще раз внимательно изучили информацию, представленную на сайте Share Music, и выбрали наиболее интересные видеосюжеты.

И все-таки я волновалась. Как рассказать об организации так, чтобы каждый сказал: «Да! Я тоже хочу попробовать!» Всматриваясь в заинтересованные глаза студентов, думала: «Удалось ли мне достучаться до их сердец?» Все сомнения рассеяла практическая часть семинара. Я видела, какое действие оказывают на студентов предложенные задания. В глубине души надежда на то, что мы соберем хорошую команду, укреплялась.

Следующим шагом было определить категории людей с особенностями психофизического развития, которые составят основную часть фокус-группы.

«Поразила заинтересованность участников, их увлеченность творческим процессом. С каким трудом некоторые из них выполняли упражнения вначале, и с каким удовольствием они повторяли уже знакомые им движения».

Критериями отбора было:

- желание самих участников проявить себя в искусстве;
- возраст участников – старше 18 лет;
- беспрепятственная возможность проведения встреч с использованием способов работы Share Music.

Таким образом, мы создали фокус-группу, куда вошли преподаватели и студенты факультета специального образования, а также ребята, посещающие отделение дневного пребывания для инвалидов. Базой проведения краткосрочных курсов Share Music стал территориальный центр социального обслуживания населения Октябрьского района Минска.

ЗНАКОМСТВО

Впервые увидев всю группу в полном составе, мы были в некоторой растерянности. Высокие парни из центра и хрупкие студентки из БГПУ... Первые нотки смущения рассеялись во время упражнения «Знакомство». Поразила заинтересованность участников, их увлеченность творческим процессом. С каким трудом некоторые из них выполняли упражнения вначале, и с каким удовольствием они повторяли уже знакомые им движения. Кто-то из ребят задумывался, какое движение показать. Но, заметив, что весь круг с улыбкой и радостью повторяет его жест, воодушевлялся и пытался показать сразу несколько движений. Голоса участников, поначалу звучавшие тихо и неуверенно, найдя поддержку и одобрение, окрепли.

В каждую последующую встречу мы включали упражнения, позволяющие создать мини-спектакль. Интерес вызвало задание «Нарисуй звук». Каждый с гордостью представлял свой рисунок. Чувствовалось, что ребята поддерживают друг друга и подсказывают, если кто-то забыл какой-то звук. Во время наших встреч мы также использовали музыкальные инструменты. Правда, детские: барабан, маракасы, бубен, дудочку. Но тем не менее результат был потрясающий. Ребята играли с воодушевлением, особенно те, кто стеснялся петь либо затруднялся придумать звук. Важно отметить, что ребята лучше справлялись с заданием в подгруппах. Поэтому часто мы предлагали выполнять упражнение втроем или четвером, а уже потом всем вместе. Прежде чем предлагать задание на создание творческого материала, проводили подготовительные упражнения. Прежде чем сочинять танец, здоровались разными частями тела и после подготовительных упражнений творческие номера были более успешными. Ребята чувствовали себя более раскованно и уверенно.

Искренне надеемся, что проведенные встречи оставили след в сердце каждого участника, позволили поделиться друг с другом музыкой души и прикоснуться к искусству.