

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материалы III Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 8 апреля 2018 г.

Минск
РИВШ
2018

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

A43

Рекомендовано
советом исторического факультета
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 29 марта 2018 г.)

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шупляк*;
кандидат педагогических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:

доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*;
доктор исторических наук профессор *И. Е. Варивончик*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания :
A43 материалы III Междунар. студ. науч.-теорет. конф., Минск,
18 апр. 2018 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.) [и др.];
Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : РИВШ, 2018. –
246 с.

ISBN 978-985-586-129-5.

В сборнике представлены материалы исследований молодых ученых
высших учебных заведений Республики Беларусь и Российской Федера-
ции, учащихся учреждений общего среднего образования, посвященные
актуальным проблемам исторических, педагогических и социально-гумани-
тарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

ISBN 978-985-586-129-5

© Оформление. ГУО «Республиканский
институт высшей школы», 2018

Литература

1. Бертман, С. Месопотамия / С. Бертман. – М.: Вече, 2007. – 416 с.
2. Васильев Л. С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов. / Л. С. Васильев. – 8-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 704 с.
3. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – СПб.: Журнал «Нева»; «Летний сад», 2000. – 464 с.
4. Культура Древнего Египта / Академия наук СССР институт востоковедения; редкол: И.С. Канцельсон и [др]. – Минск, Наука, 2009. – 447 с.
5. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>. – Дата доступа: 22.12.2017.

ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ФИВ : КАРНАК И ЛУКСОР

*С.В. Бойко, 1 курс, исторический факультет, БГПУ, Минск
науч. рук. - С.П. Шупляк, канд. ист. наук, доц., БГПУ*

Историю возникновения культурного наследия Древнего Египта можно проследить на протяжении более 4 тыс. лет. До наших дней сохранились архитектурные сооружения со времён Древнего царства, расцвет которого приходится на XXVIII-XXVI вв. до н.э. в период правления IV династии египетских фараонов. В это время происходит обновление заупокойного культа, что чётко просматривается в появлении монументальных некрополей, которые создавались для увековечения идеи вечности и нерушимости власти фараона. С этой целью строились пирамиды, мастабы. Самый известный древнейшим ансамблем был поминальный комплекс в Саккара. В центре этого комплекса возвышается пирамида фараона Джосера. Фараонами IV династии – Хеопсом, Хефрена и Менкаура были возведены известные нам грандиозные пирамиды, находящиеся в Гизе. Грандиозное строительство этих пирамид истощило многочисленные ресурсы страны, что привело к недовольству как простого сельского населения, так и знати, возглавлявшей многие номы. В итоге бунтов и восстаний произошёл распад Египта на отдельные области. И как следствием этого распада стал аграрный упадок страны. Примечательным является то, что ремесленные и торговые города в это время не остановили своего развития. Крупнейшими из них в этот период были Фивы и Гераклиополь.

В XXI в. до н.э. при фараоне фиванской династии Ментухотепе I произошло новое объединение Египта и началась эпоха Среднего царства. Столицей Египта становится город Фивы. Сами египтяне называли его Уасет, что в переводе означает «властвующий город». Греки называли его Фивеи, у Гомера этот город упоминается как «створатные Фивы». Арабы говорили – эль-Уксур – «дворцы», а древние фиванцы часто называли его в текстах Ниут («город») [3].

Историю Фив можно проследить с III тыс. лет до н.э. Первое упоминание относится к XXVI в. до н.э. В эпоху Среднего царства в Фивах начинают возводиться храмы в честь бога Амона-Ра, который стал главным божеством всего Египта. Однако наибольшее развитие строительства этих храмов приходится на период Нового царства. Египетские фараоны этого периода, стремясь оставить о себе память, строили грандиозные сооружения. В это время и были построены известные храмовые комплексы, которые находятся в современных арабских поселениях Карнак и Луксор.

Карнак – это деревня в современном Египте, которая находится на правом берегу Нила, вблизи города Луксор. Древнеегипетское название этого комплекса Ипет-Исут. На этом месте когда-то располагались Фивы [3].

Карнакский храм является самым крупнейшим храмовым комплексом Древнего Египта. Он объединяет ряд построек, которые по своему строению напоминают город. На протяжении полутора тысяч лет храм являлся главной святыней Древнего Египта. Строившийся несколькими поколениями царей, он являлся главной достопримечательностью и административным центром восточной части города Уасет. Впоследствии греки переименовали его на Фивы.

Строительство гигантского храма Амона в Карнаке в основном пришлось во время царствования фараонов Сети I (1303-1290 гг. до н.э.) и Рамсеса II (1290-1224 гг. до н.э.). Ещё в XXVIII в. до н.э. на территории Карнака появились первые святилища. Самые ранние из сохранившихся построек относятся к периоду Среднего царства. Это так называемый белый храм, который был построен в XX до н.э. при фараоне Сенусерте I [1, с.388].

В первую очередь храм осмысливался как земной дом и разделялся на три основных части: открытый двор, окружённый колоннадой, гипостильный зал в котором находилось много колонн и святилище со статуей бога, которому посвящался храм. Постройка имела форму прямоугольника и была обнесена глухой стеной. Парадный вход оформлялся монументальными воротами-пилонами. Отличительной чертой храма от жилого дома является то, что в основу композиции храма положен принцип строгой симметрии, и всё в нём рассчитано на создание особого впечатления у зрителя [4]. К храму Амона примыкает храм богини Мут и небольшие храмы бога войны Хонсу и богини истины Маат. Они расположены в северной части от святилища Амона-Ра.

В юго-западной части комплекса находился храм бога Хонсу, который являлся сыном верховного бога Амона-Ра. Амон-Ра, богиня Мут и бог луны Хонсу составляли фиванскую триаду.

Храм Амона в Карнаке являлось главным святилищем, а также каменной летописью всего Египта. С восхождением на престол, каждый фараон достраивал новые помещения, а в некоторых случаях перестраивались уже возведённые постройки. Храм состоит из огромных дворов, переходов, аллей, сотен обширных помещений. Фараоны стремились к расширению обители своего «божественного отца» Амона. Со временем храм приобретал величие и блеск. Фараоны не всегда относились с достойным уважением к постройкам своих предшественников, поэтому храмы иногда перестраивались, а надписи переписывались заново. По приказу Тутмоса I в XVI в. до н.э. зодчий Инени украсил святилище колоссальными статуями и гигантскими обелисками, которые изображали царя в виде бога Осириса.

Большой вклад в развитие Карнака внесла царица Хатшепсут – дочь Тутмоса I. Во время её правления было построено новое помещение из красного песчаника для священной ладьи бога. Её приемник Тутмос III воздвиг большой юбилейный храм [2, с.19-20]. Исходя из надписей, которые были посвящены возведению храма, фараон лично принял участие в создании плана здания. Именно в этом здании был найден «Царский список Карнака» – перечень всех царей-предков Тутмоса III, рельефы на стенах которого изображают юбилейные приношения действующего фараона своим 62 предкам. Так же Тутмосом III был создан знаменитый «Ботанический сад». Он представляет собой большое помещение, стены которого украшают большое количество различных животных и растений, которые обитали и росли не только в Египте, но и в Сирии-Палестине, где фараон участвовал в военных походах и провёл там значительную часть своей жизни.

Особый расцвет Карнака приходится на XIII в. до н.э. При фараоне Сети I, и его сыне – Рамсесе II, в храме Амона был построен грандиозный гипостильный зал, который насчитывает 144 колонны. Более высокие колонны с капителями имели форму раскрытых цветов папируса. Более низкие колонны были выполнены в виде связок нераспустившихся стеблей этого растения. Стволы колонн были покрыты великолепными рельефами и отделаны листовым золотом.

Строительство Карнака продолжалось и после падения Нового царства, во времена гражданских войн и иноземных нашествий. Цари-чужеземцы считали своей обязанностью украшать главное святилище страны во главе которой они оказались.

Вторым по величии храмом Древнего Египта являлся Луксорский храм, построенный в честь фиванской триады : Амону-Ра, Мут, Хонусу. Он является одним из самых известных архитектурных памятников Древнего Египта. Первоначальное название храма «Ипут-Ресит», что переводится как «южные тайные покои». Когда римляне достигли этих мест, они назвали поставленный здесь укрепленный лагерь - «каструм» (с лат. castrum), отсюда появилось арабское имя Аль Кусур. Впоследствии европейцы дали этому месту название Луксор.

Древнейшая часть храма – Святая Святых, основана при фараоне Аменхотепе III. К ней примыкали множество залов, которые украшены монументальными надписями и рельефами. Храм строился под руководством зодчего Аменхотепа. Впоследствии Тутмос III, Хоремхеб, Рамзес II проводил активные работы по его расширению.

Строительство храма совершалось по традиционной схеме, как и в Карнаке. Однако не был завершен гипоксальный зал, была построена только центральная часть с огромными колоннами. В дальнейшем это незаконченное помещение превратилось в галерею с двором Рамзеса II.

Главное место в строительстве Луксорского храма занимаю колоннады. В девяти залах Луксора расположено 151 колонна. Самой величественной является колоннада Аменхотепа III (1388-1351 гг. до н.э.), которая располагалась в северной части двора. На четырнадцать колоннах в форме стеблей папируса сохранились уникальные рельефы, которые рассказывают о празднике Амона. Главное место занимают священные ладьи богов Амона, его супруги богини – Мут и их божественного сына, бога Хонсу. Их сопровождает фараон в окружении жрецов, музыкантов, веселящегося народа и священных животных Египта. Этот храм получил название «Южные покои Амона» [4].

Строительство храма в Луксоре не было завершено, однако несмотря на это, памятник потрясает ясностью плана, грандиозностью замысла, красотой и величием колоннад, совершенством рельефов. Храм в Луксоре перестраивался меньше, чем другие сооружения и благодаря этому он создаёт впечатления единства и целостности.

При Аменхотепе III от ворот Луксора к Карнаку была построена аллея сфинксов, благодаря которым Луксор был включён в комплекс Карнака. Лицам сфинксов было передано внешнее сходство с Аменхотепом III. Аллея поспособствовала для создания единого архитектурного комплекса.

Если провести сравнительный анализ этих двух памятников древнеегипетской архитектуры мы увидим, как схожие, так и отличительные черты храмовых комплексов Карнака и Луксоры. Основным объединяющим звеном данных комплексов является то, что они посвященный одной триаде богов. Этим два храма объединяла аллея сфинксов по которым ежегодно проходила

религиозная процессия. Исходя из этого мы можем сделать вывод, что на протяжении многих веков египтян объединяла вера в одни и те же божества. В их постройке использованы схожие элементы архитектуры: большие пилоны ворот, гипостиль и внутренние дворы. В двух комплексах используются колонны, однако в Луксоре они имеют решающее значение в оформлении храма. В силу того, что постройка Карнакского комплекса была начата в более раннее время, он занимает более масштабную территорию, чем храм Луксоре. Оба эти памятника являются для нас непревзойдёнными памятниками архитектуры древнеегипетского зодчества.

Наследие египетской цивилизации в культурной сфере повлияло на развитие более поздних цивилизаций, которые для нас являются примером. Архитектурные элементы, которые применили зодчие для строительства Карнака и Луксоры активно использовались в последующие времена. Карнакский и Луксорский храм - это два величественных храмовых комплекса, которые напоминают нам о расцвете древнего Египта и временах царствования фараонов. До нашего времени не дошли все храмовые сооружения, но по описанию древних историков и данных археологии, можно судить о могуществе Египта и высоком уровне древнеегипетских зодчих.

Литература

1. Матье, М. Э. Искусство Древнего египта / М. Э. Матье. – М : Искусство, 1961. – 606 с.

2. Саваренская Т. Ф. История градостроительного искусства / Т. Ф. Саваренская. – М : Стройиздат, 1984. – 385 с.

3. Архитектура Нового Царства [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://egyptopedia.info/a/1433-arkhitektura-novogo-tsarstva/> – Дата доступа: 18.12.2017.

4. Храм Амона в Луксоре [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.historicus.ru/hram_amon_v_luksore/ – Дата доступа: 18.12.2017.

ЭВОЛЮЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО АППАРАТА КАДЖАРСКОГО ИРАНА В КОНЦЕ XVIII - СЕРЕДИНЕ XIX ВЕКА

*Н.Н. Варламов, 3 курс, факультет истории и права, МГПИ им. М.Е.Евсевьева, Саранск
науч. рук. - А.В. Мартыненко, докт. ист. наук, проф., МГПИ им. М.Е. Евсевьева*

В конце XVIII века Иран вступил в эпоху Каджаров - династии, основателем которой был Ага Мухаммед Шах Каджар (1796-1797), а фактическим создателем - Фатх Али Шах (1797-1834). Каджары взяли за образец построения своей империи сефевидское государство Ирана, фактически предшественники Каджаров. Исторический опыт убедил Каджаров, что при захвате и удержании власти следует опираться на «свое» племя. Так, захватившие Иран афганцы опирались на племя гильзаев, Надир-шах – на племя афшаров, Керим-хан – на зендов, Ахмад-шах – на абдали. По такому же сценарию, племя каджаров призвано было сыграть стабилизирующую и организационную роль в государстве. Представители каджарской знати выполняли различные функции в государстве, главным образом, военные и административные. Каджары же составляли основное ядро армии. Сами каджарские шахи вели борьбу со своими политическими противниками, используя армию, состоящую в большинстве своём из каджаров. Крупным военачальником был Сулейман-хан Каджар. Первую реорганизацию армии провёл Аббас-мирза, который был назначен наследником шахского престола. Но это продолжалось лишь в первые десятилетия власти Каджаров. От Сефевидов также были заимствованы и структуры государственного устройства и управления. Было сохранено административное деление с включением в него племён и племенных образований. Почти весь госаппарат первых шахов из династии Каджаров соответствовал сефевидскому. Однако с начала XIX века можно наблюдать постепенное изменение этой структуры. Первоначально это затронуло армию, затем духовенство, ведомства иностранных дел и финансов. Первым «реформатором» был Мирза Бозорг Каим Макам, который ввёл налог на содержание ополчения и сарбазов (солдат), согласно принципу «Хасан должен содержать Али». Новая финансовая реформа была проведена при Насер-эд-Дине-шахе и связана с именами Мирзы-Таги-хана Амир-Кабира и Мирзы-Али-Асгар-хана. Стоит отметить, что эта перестройка шла медленно и трудно в связи с тем, что она затрагивала интересы наиболее богатой и влиятельной части иранского общества. При первых Каджарах госаппарат был невелик и составлял ближнее окружение Ага-Мохаммеда-Каджара: он состоял преимущественно из его родных братьев, дядёв, племянников и лиц с более отдалённым родством, но заинтересованных в удержании Каджарами государственной власти.

Фатх-Али-Шах продолжил традицию своего предшественника и стал назначать правителями богатых областей своих многочисленных сыновей и членов каджарского племени (со временем не все представители племени Каджаров и даже члены правящего дома могли претендовать на высокие должности). Селекция духовенства и чиновников шла через госаппарта Зендов и Афшаров, различных ханских родов, а также престолюдинов, проявивших себя личными качествами и услугами шахской династии. При Фатх-Али-шахе видную роль играла придворная знать, началось активное формирование госаппарта в провинции Азербайджан, который перешёл под управление наследника шахского престола Аббаса-мирзы и назначенному шахом каем-макамы (своеобразного регента при малолетнем и неопытном правителе). Видными каем-