

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материалы III Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 8 апреля 2018 г.

Минск
РИВШ
2018

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

A43

Рекомендовано
советом исторического факультета
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 29 марта 2018 г.)

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шупляк*;
кандидат педагогических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:

доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*;
доктор исторических наук профессор *И. Е. Варивончик*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания :
A43 материалы III Междунар. студ. науч.-теорет. конф., Минск,
18 апр. 2018 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.) [и др.];
Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : РИВШ, 2018. –
246 с.

ISBN 978-985-586-129-5.

В сборнике представлены материалы исследований молодых ученых
высших учебных заведений Республики Беларусь и Российской Федера-
ции, учащихся учреждений общего среднего образования, посвященные
актуальным проблемам исторических, педагогических и социально-гумани-
тарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

ISBN 978-985-586-129-5

© Оформление. ГУО «Республиканский
институт высшей школы», 2018

СЕКЦИЯ 3. ИСТОРИЯ ВНЕЕВРОПЕЙСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

ОБЩЕЕ И ОТЛИЧНОЕ В РЕЛИГИОЗНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ ЖИТЕЛЕЙ ЕГИПТА И МЕСОПОТАМИИ В ДРЕВНОСТИ

*А.А. Богданчик, 1 курс, исторический факультет, БГПУ, Минск
науч. рук. – С.П. Шупляк, канд. ист. наук, доц., БГПУ*

Религия (от лат. religio – «святыня», набожность, благочестие) - особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественное, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения, обрядов, культовых действий и объединение людей в организации [5]. Религия формируется на основе желания человека познать и объяснить явления, события, которые происходят в окружающем его мире. Она зарождается ещё на самых ранних стадиях цивилизации или вместе с ней. Общей чертой веры древних людей является многобожие или язычество. Каждому богу отводилась своя роль и место в божественном мире. Каждый народ имеет свой пантеон богов, свои особенности, которые где-то похожи, а где-то различаются.

Для начала мы рассмотрим религию Древнего Египта. В III тысячелетии до н.э., т.е. в эпоху Древнего царства, египетская религия – уже вполне сложившееся мировоззрение, основные черты и проявления которого сохранились вплоть до вытеснения христианством. Забегая вперёд, необходимо сказать, что во все времена египетская религия никогда не расставалась с культом животных, растений [5, с. 181]. Следы тотемизма можно обнаружить в широко распространившемся культе животных – быка, барана, льва, кошки, змеи, крокодила и др. Некоторые из них, как бык Апис, обожествлялись, содержались в специальных помещениях и обслуживались приставленными к ним жрецами. Стоит обратить внимание на то, что и облик божеств, особенно в глубокой древности, был, как правило, зооантропоморфным. Магия и анимизм сохранялись в форме веры в духов и душ, в божеств и перевоплощения. Фетишизм нашёл своё отражение в создании идолов божеств, которым поклонялись в многочисленных номовых и столичных храмах. Но наибольшей трансформации подвергся культ предков. В Египте он обрёл форму преувеличенной заботы о сохранении собственного тела в виде хорошо сделанной и тщательно спрятанной мумии, что обеспечивало потенциальную возможность некоей жизни после смерти, если не для тела, то для души [2, с. 167 – 169]. Для египетской религии характерным явлением на протяжении всей её истории был синкретизм, т.е. объединение в одно двух божеств, перенесение качеств и свойств одного на другого [5, с. 181]. Заботились о возможности какого-либо воскрешения или, по меньшей мере, о сохранении памяти о себе не только фараоны, но и правители, жрецы, чиновники. Строились гробницы. За всеми ритуалами и процессиями следили жрецы и жрицы [2, с. 171]. Для каждого нома главным являлся отдельный бог, но были божества общие для всего Египта, из которых складывались известные нам египетские системы-пантеоны богов. Наиболее ранними являются Гелиопольская и Гермупольская системы. Позже такие системы появились в Мемфисе и Фивах. Одним из таких богов в пантеоне Гелиопольской системы был Ра (или Ре по другой транскрипции) – это Солнце. Этот бог, культ которого очень рано распространился по всему Египту, был помещён решением фараонов V династии во главу официального пантеона. Для него строили святилища, у него были свои жрецы и обширные земли, чтобы его «насытить». Солнечного бога почитают как творца и покровителя. Необходимо и важно подчеркнуть, что в ряде египетских мифов Ра выводится как доброе, светлое начало, как неумолимый борец с темными силами зла. В упорной, ожесточенной борьбе со злом он опирается на близких ему богов, в первую очередь богов знеады, и одерживает победу. Он – владыка сезонов, а также судья божественного и земного мира. Гелиополь – древнегреческое название столицы культа Ра. В период Нового царства здесь насчитывалось не меньше десяти святилищ и множество обелисков посвящённых ему. Все фараоны считались сыновьями Солнца. Ра – многоликий бог. Его изображения различны в зависимости от города и времени суток [3].

Общим богом также являлся Осирис. Из совокупности всех данных — египетских и греческих источников — ярко выступает облик Осириса как царя преисподней, верховного судьи в загробном мире. Именно этот аспект определяет его сущность. Следует особо подчеркнуть, что в египетских текстах он никогда не выступает как символ живого, правящего фараона — последний становится Осирисом, сливается с этим богом лишь после физической смерти. Осирис воплощает возрождение, является богом спасения, поэтому больше всего в нём нуждаются именно люди. Благодаря ему, каждый человек, прошедший загробный суд, обретёт новую жизнь. И перед именем тех, кто будет провозглашён «оправданным» на это суде, появится имя «Осирис». Царь мёртвых является антропоморфным богом. Белый саван, в который он закутан, уподобляет его мумии – это знак загробного мира, где он правит. В эпоху Среднего царства Абидос стал очень популярным местом поклонения Осирису. К нему обращаются во время различных этапов ритуала погребения: во время бальзамирования, обрядового открытия рта (который возвращает дыхание умершему), в ходе процессов [3].

Появившись позже систем Гелиополя, Мемфиса и Гермополя, фиванская система усвоила ряд моментов теогонии и космогонии этих древних по сравнению с Фивами городов. Как отмечал М.А. Коростовцев в своей работе «Религия Древнего Египта», «развиваясь в условиях экономической и политической гегемонии Фив в долине Нила, в условиях возникновения первой по времени «империи» в истории рабовладельческой формации, культ фиванского бога Амона превращается из локального в общеегипетский. Амон, в глазах египтян, становится богом-демиургом, создателем и «царем всех богов», правителем всего мира» [3, с. 54]. Так, в недрах египетского политеизма создаются предпосылки к возникновению монотеизма, вспыхнувшего ярким факелом в конце правления XVIII династии, но никогда не ставшего общепризнанной идеологией древнего Египта. Жрецы Амона становятся всё могущественнее, и культ возносит его над другими богами Древнего Египта. Амон – бог-творец и, следовательно, бог плодородия. Всеобщность культа сделала его «господином тронов Общих Земель» (Верхнего и Нижнего Египта). Часто его почитали как невидимую сущность, отождествляя с воздухом и небом. Наиболее важная связь установилась между Амоном и Ра. Амон Фиванский получил созидательную силу от своего знаменитого божественного собрата из Гелиополя, Ра. Это один из самых ярких примеров типичного египетского явления – синкретизма [3, с. 53-55].

Что касается Древней Месопотамии, то умами и сердцами народов этой страны правило множество божественных сил. Многочисленность этих древних богов может быть объяснена несколькими причинами. Жители Древней Месопотамии считали, что окружающий мир населён духами, которые были вечными по природе и столь же многочисленными, как проявления природы. Были и созидательные духи, которые помогали живым существам, включая человека, воспроизводиться и расти. Древние видели руку божества в произведении искусств, благодаря которым поддерживались человеческая культура и цивилизация. В увеличении числа богов играли свою роль также сложный этнический состав и политическая история Месопотамии [1, с. 135 – 136]. Одним из главных богов в пантеоне Древней Месопотамии был Уту (Шамаш) – месопотамский бог солнца, чьим отцом был бог луны Нанна/Син, а сестрой являлась богиня Инана/Иштар. Как источник света, который прогоняет тьму, и как бог, который, благодаря своему свету, видит все вещи с небес, Уту/Шамаш выглядит богом правосудия, который наказывает за нечестность. Он почитался в Шумере в городе Эреду и также чтился в Ларсе, где его храм назывался «Светящийся дом». В Аккаде ему поклонялись в Сиппаре, а в Ассирии – в Ашшуре. [1, с. 148]. Важное место в месопотамском пантеоне занимала Нанна/Син – месопотамский бог луны. Как источник света луна также считалась защитником человечества под покровом тьмы. Лунные затмения сопровождалась тщательно соблюдаемыми религиозными церемониями. С новолунием свет Нанны/Син не был виден – говорили, что бог находится в загробном мире, где он судит мёртвых. Центром почитания луны в Месопотамии был храм Нанны в Уре, где дочери правителя города служили жрицами. Другим центром почитания был город Харран в северо-западной части региона [1, с.144].

Большим почитением был окружён бог Мардук. Первоначально он являлся богом-покровителем Вавилона и богом земледельцев, его символом была лопата. По мере того как город-государство превращалось в империю, Мардук становился общенациональным божеством и главным богом вавилонского пантеона. Его главное святилище Эсагила, естественно, было расположено в Вавилоне – городе, где появился его культ [1, с. 143].

Центром религии Месопотамии были храмы, они задумывались как дом для божества. Внутри располагалась культовая статуя, хранилище для исполненных по обету подношений, приносимых верующими. К святилищу примыкали жилища жрецов и жриц, которые были слугами божества. В каждом городе определённый бог почитался особо, поскольку он считался особым покровителем города и его защитником. Управление храмами было в руках у жречества [1, с. 150 - 153].

У двух областей Древнего Востока религия являлась неотъемлемой частью жизни общества. Египтяне отдавали предпочтение зооантропоморфным божествам, а жители Месопотамии космоическим. Египтяне верили, что после смерти их всех ждёт суд Осириса, от которого зависит дальнейшая судьба умершего. Человек попадет на благодатные поля Иару или его сердце будет съедено безжалостным чудовищем Аммут, что делает смерть окончательной, а воскрешение невозможным. Жители Месопотамии верили в то, что если они раскаются в своих грехах, то будут прощены богами. Имена фараонов и правителей Древней Месопотамии и Древнего Египта соединялись с именами божеств, или же с самим понятием «бог», «божество». Каждый из этих народов верил в загробную жизнь. Таким образом, религии двух областей Древнего Востока похожи и различны одновременно. К схожим чертам можно отнести: политеизм, богов-покровителей городов, веру в божественное воплощение явлений природы. К различиям: выделение у египтян особого культа бога Осириса, появление признаков монотеизма, почитание фараона как полубога; у жителей Месопотамии – огромное внимание к небесным явлениям, отождествление небесных святых с божествами, возведение храмов только главным божествам; отсутствие регалий божества у правителей государств.

Литература

1. Бертман, С. Месопотамия / С. Бертман. – М.: Вече, 2007. – 416 с.
2. Васильев Л. С. История религий Востока. Учебное пособие для вузов. / Л. С. Васильев. – 8-е изд. – М.: КДУ, 2006. – 704 с.
3. Коростовцев М.А. Религия Древнего Египта / М.А. Коростовцев. – СПб.: Журнал «Нева»; «Летний сад», 2000. – 464 с.
4. Культура Древнего Египта / Академия наук СССР институт востоковедения; редкол: И.С. Канцельсон и [др]. – Минск, Наука, 2009. – 447 с.
5. Энциклопедия Кругосвет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.krugosvet.ru/>. – Дата доступа: 22.12.2017.

ХРАМОВЫЕ КОМПЛЕКСЫ ФИВ : КАРНАК И ЛУКСОР

*С.В. Бойко, 1 курс, исторический факультет, БГПУ, Минск
науч. рук. - С.П. Шупляк, канд. ист. наук, доц., БГПУ*

Историю возникновения культурного наследия Древнего Египта можно проследить на протяжении более 4 тыс. лет. До наших дней сохранились архитектурные сооружения со времён Древнего царства, расцвет которого приходится на XXVIII-XXVI вв. до н.э. в период правления IV династии египетских фараонов. В это время происходит обновление заупокойного культа, что чётко просматривается в появлении монументальных некрополей, которые создавались для увековечения идеи вечности и нерушимости власти фараона. С этой целью строились пирамиды, мастабы. Самый известный древнейшим ансамблем был поминальный комплекс в Саккара. В центре этого комплекса возвышается пирамида фараона Джосера. Фараонами IV династии – Хеопсом, Хефрена и Менкаура были возведены известные нам грандиозные пирамиды, находящиеся в Гизе. Грандиозное строительство этих пирамид истощило многочисленные ресурсы страны, что привело к недовольству как простого сельского населения, так и знати, возглавлявшей многие номы. В итоге бунтов и восстаний произошёл распад Египта на отдельные области. И как следствием этого распада стал аграрный упадок страны. Примечательным является то, что ремесленные и торговые города в это время не остановили своего развития. Крупнейшими из них в этот период были Фивы и Гераклиополь.

В XXI в. до н.э. при фараоне фиванской династии Ментухотепе I произошло новое объединение Египта и началась эпоха Среднего царства. Столицей Египта становится город Фивы. Сами египтяне называли его Уасет, что в переводе означает «властвующий город». Греки называли его Фивеи, у Гомера этот город упоминается как «створатные Фивы». Арабы говорили – эль-Уксур – «дворцы», а древние фиванцы часто называли его в текстах Ниут («город») [3].

Историю Фив можно проследить с III тыс. лет до н.э. Первое упоминание относится к XXVI в. до н.э. В эпоху Среднего царства в Фивах начинают возводиться храмы в честь бога Амона-Ра, который стал главным божеством всего Египта. Однако наибольшее развитие строительства этих храмов приходится на период Нового царства. Египетские фараоны этого периода, стремясь оставить о себе память, строили грандиозные сооружения. В это время и были построены известные храмовые комплексы, которые находятся в современных арабских поселениях Карнак и Луксор.

Карнак – это деревня в современном Египте, которая находится на правом берегу Нила, вблизи города Луксор. Древнеегипетское название этого комплекса Ипет-Исут. На этом месте когда-то располагались Фивы [3].

Карнакский храм является самым крупнейшим храмовым комплексом Древнего Египта. Он объединяет ряд построек, которые по своему строению напоминают город. На протяжении полутора тысяч лет храм являлся главной святыней Древнего Египта. Строившийся несколькими поколениями царей, он являлся главной достопримечательностью и административным центром восточной части города Уасет. Впоследствии греки переименовали его на Фивы.

Строительство гигантского храма Амона в Карнаке в основном пришлось во время царствования фараонов Сети I (1303-1290 гг. до н.э.) и Рамсеса II (1290-1224 гг. до н.э.). Ещё в XXVIII в. до н.э. на территории Карнака появились первые святилища. Самые ранние из сохранившихся построек относятся к периоду Среднего царства. Это так называемый белый храм, который был построен в XX до н.э. при фараоне Сенусерте I [1, с.388].

В первую очередь храм осмысливался как земной дом и разделялся на три основных части: открытый двор, окружённый колоннадой, гипостильный зал в котором находилось много колонн и святилище со статуей бога, которому посвящался храм. Постройка имела форму прямоугольника и была обнесена глухой стеной. Парадный вход оформлялся монументальными воротами-пилонами. Отличительной чертой храма от жилого дома является то, что в основу композиции храма положен принцип строгой симметрии, и всё в нём рассчитано на создание особого впечатления у зрителя [4]. К храму Амона примыкает храм богини Мут и небольшие храмы бога войны Хонсу и богини истины Маат. Они расположены в северной части от святилища Амона-Ра.