

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с профессией дизайнера посредством проектной деятельности

Митрош О. И., Рысеев Е. В.

Включение ребенка в социальную жизнь общества предполагает наличие у него представления о различных сферах деятельности. Одной из которых является профессиональное пространство. Динамично развивающаяся социальная среда диктует современной системе образования необходимость ознакомления детей не только с традиционными профессиями, но и современными, которые органично включаются в образовательный процесс. Полученные представления о разнообразии современных профессий позволят воспитанникам в будущем правильно выбрать направление приложения своих сил и способностей.

Одной из основных задач в системе работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с современными профессиями является формирование знаний о специфике, орудиях труда, результате и месте профессии, а также ценности и востребованности той или иной профессии. Важную роль играет осознание ребенком того, что труд является основной составляющей жизни общества, что способствует формированию положительного эмоционального отношения к нему.

Ознакомление с трудом взрослых и профессиями должно осуществляться не только на специально организованных занятиях, а органично включаться к различным видам детской деятельности.

Дошкольное детство является одним из важнейших этапов вхождения ребенка в человеческое сообщество, адаптации к различным социальным ситуациям, приобретения опыта социальных отношений. В сотрудничестве с окружающими людьми ребенок знакомится с социально-приемлемыми формами поведения и учится сознательно их поддерживать.

Учреждение дошкольного образования представляет собой своего рода социальный мир в миниатюре, здесь представлены такие виды деятельности человека, как образование, культура, сфера услуг, общественное питание, медицина, физкультура и спорт. Таким образом, ребенок знакомится с профессиями ближайшего окружения. Однако детям старшего дошкольного возраста становятся доступными для понимания профессии ближнего и дальнего окружения, технические, творческие и т.д. Ребенок интересуется профессиями различной типологии: «человек-человек», «человек-техника», «человек-знаковая система», «человек-художественный образ», «человек-природа». В настоящее время в перечень профессий для ознакомления детей необходимо включать современные профессии (дизайнер, программист, маркетолог, эколог, менеджер, аналитик и другие), которые будут востребованы в будущем.

Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с современными профессиями не может быть реализовано в условиях традиционно сложившейся системы методов, организации воспитательно-образовательной работы. Современная действительность обуславливает необходимость привлечения дополнительных ресурсов, инновационных методов и

технологий, к которым, в частности, относится метод проектов, который в настоящее время приобретает все большую популярность в практике дошкольного образования.

Проектная деятельность детей дошкольного возраста носит, как правило, информационный характер, так как воспитанникам сложно самостоятельно выделить цель проекта, спланировать действия на получение продукта. Поэтому главной особенностью и ценностью метода проектов в учреждениях дошкольного образования является сотрудничество и сотворчество детей, педагогов и родителей [1, с. 47 - 58].

Ряд ученых (Т.А. Данилина, М.К. Зуйкова, Л.С. Киселева, Т.С. Пагода и др.) рассматривают проектную деятельность как вариант интегрированного метода обучения дошкольников, такой способ организации педагогического процесса, который предполагает поэтапную практическую деятельность по достижению поставленной цели [2 с. 37].

Метод проектов предоставляет ребенку возможность экспериментировать, синтезируя полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к тенденциям современного образования. Профессор К.С. Полат определяет данный метод как способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, лично значимой для ребенка, которая должна завершиться практическим результатом [3, с. 24]. В проектное обучение заложена идея о направленности познавательной деятельности детей дошкольного возраста на результат, который достигается в процессе совместной работы с педагогом, родителями и сверстниками над определенной практической проблемой. Метод проектов способствует развитию у детей качеств успешной личности: умения наблюдать, анализировать, делать выводы, формирует творческое мышление, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

При ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с современными профессиями использование проектного метода представляется нам особенно целесообразным, так как в ходе экскурсий, наблюдений воспитанники не всегда получают возможность узнать об интересующих их профессиях. В процессе реализации проекта ребенок вовлекаясь в различные виды деятельности, используя разнообразные источники информации, приобретает разносторонние знания о труде взрослых.

Одной из востребованных в настоящее время является профессия дизайнера, которая доступна пониманию детей. Однако традиционное ознакомление с этой профессией ввиду недостаточности дидактических и наглядных пособий не осуществляется в процессе занятий. Как показали материалы проведенного нами констатирующего эксперимента, дети старшего дошкольного возраста редко выделяют данную профессию, не знают особенностей деятельности ее представителей, используемых орудий труда. Вместе с тем, результаты работы дизайнеров окружают ребенка повсюду игрушки, интерьер, одежда, ландшафт и т.д. Таким образом, проект,

знакомящий с профессией дизайнера, будет интересен и достаточно информативен для детей.

В начале работы над информационно-творческим проектом «Профессия дизайнер» детям были предложены следующие проблемные вопросы: «Куда, в чем поили?», «Отличие одежды наших предков и современных людей», в ходе решения которых осуществлялось сравнение костюмов прошлых эпох, определялись их отличия от современных, проведены видео-экскурсии в музей одежды. В познавательно-практической деятельности «Что лучше: бумага или ткань?» дети определяли свойства бумаги и ткани, их преимущество для использования в производстве различных изделий. В результате обсуждения данных вопросов дошкольники выделили в качестве особенностей старинной одежды ее длину, закрытость, большое количество мелких деталей, украшений, которые показывали принадлежность человека к определенному сословию. Расширению представлений воспитанников об исторической одежде способствовал рассказ «Старинный костюм».

Проблемная ситуация, требующая выяснения, «где можно найти информацию о костюме разных эпох» была разрешена следующим образом: воспитанниками были принесены фотографии своих родственников в одежде прошлых веков (19-20 вв.), совместно с родителями был организован уголок исторического костюма, содержащий иллюстрации, открытки с изображением людей в старинной одежде с пояснениями. Некоторые дети отметили, что старинную одежду можно увидеть в историческом музее, некоторых фарфоровых кукол одевают в одежду прошлых веков.

Практическая деятельность по выявлению свойств бумаги и ткани позволила воспитанникам сделать вывод о том, что одежду из бумаги сделать практически невозможно, так как она будет все время рваться. Ребята изучили свойства различных видов тканей шерстяных, шелковых, хлопчатобумажных, синтетических.

Второй этап - формирование устойчивого интереса к профессии дизайнера как одной из современных – предполагал его расширение путем формирования системы представлений о работе представителей данной профессии в различных видах деятельности.

Для поддержания интереса детям была показана презентация «В глубине веков», где ребята смогли познакомиться с историческим костюмом различных эпох в динамике от костюмов 13 века до наших дней. При просмотре презентации воспитанники отметили, что одежда разных веков различна. Таким образом, дети подошли к выводу, что во все времена существовала определенная мода на одежду и разрабатывалась она дизайнерами-модельерами.

Интегрированные занятия (ознакомление с окружающим и рисование) способствовали закреплению представлений об украшениях и деталях одежды (пуговицы, молнии, стразы, гермоаппликации, вышивки, воавкм, бахрама, пайеткп, оборки, рюши, воланы). Детям было предложено побыть в роли дизайнеров-модельеров и нарядить принца и принцессу на бал. Был

создан совет экспертов, где ребята обсуждали цвета костюмов, варианты и количество украшений. Когда решение было принято, к работе приступила творческая группа, реализующая выдвинутые идеи путем раскрашивания и аппликации. Особый интерес у детей вызвали предложенные им настоящие швейные украшения для костюмов: стразы, рюши, кружева.

В ходе наблюдений за процессом проектной деятельности было отмечено повышение характера взаимодействия с детьми: они проявляли творческую инициативу, включались в обсуждение проблемы. Высказывали свое мнение. Увеличилось количество случаев, когда дети сами находили ответы на вопросы «Такую одежду как раньше сегодня носить было бы неудобно», «Некоторые украшения до сих пор можно использовать например, одежда с бусинками».

Использование в процессе работы над проектом приемов познавательной активности (сюрпризные моменты, воображаемые ситуации) и создание условий для развития самостоятельности дошкольников способствовало проявлению потребности к расширению представления о профессии дизайнера как важной и полезной. Было отмечено стремление детей к прогнозированию результатов своей работы, выражающееся в вопросах о времени и месте представления проекта, а также волнение за принятие результатов» проекта зрителями.

Вовлеченность многих родителей в данный проект способствовала обогащению уголка проектирования. Родители приносили журналы мод различных выпусков, сканировали фотографии родственников в сшитых костюмах, создали уголок «Умелые ручки», где были собраны предметы для рукоделия, в том числе и старые иглы, наперстки еще прабабушек детей.

На заключительном этапе совместно с родителями был организован показ мод «Дизайнерский костюм», где дошкольники демонстрировали интересные решения в одежде, в том числе из подручных материалов (кусочков меха, остатков кружев, стекла).

При работе над проектом дети проявили интерес к видео-путешествию в прошлое, где они смогли познакомиться с костюмами различных эпох; к работе мастерской дизайнера-модельера, в ходе которой ребята узнали об его инструментах, заочно ознакомились с творчеством современных дизайнеров. Практическая познавательная деятельность «Что лучше: бумага или ткань?» позволила детям проявить творчество и смекалку, ознакомиться с различными видами тканей, их применением. Творческая работа по декорированию костюмов способствовала развитию эстетического вкуса, коммуникативных навыков воспитанников, умению договариваться.

В ходе реализации данного проекта у детей появились четкие представления о данной профессии, которые закрепились при выполнении практических заданий и были связаны с получением конкретного материального продукта, что способствовало дальнейшему проявлению любознательности и желанию участвовать в познавательной творческой деятельности.

Литература

1. Веракса, ПК. Проектная деятельность дошкольников [/И.И. Веракса, А.Н. Веракса-М: Мозаика - Синтез, 2008. - 112 е.](#)

2. Киселева, Л.С. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ /Авт.-сост.: Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005. - 96 с.

3. Полат, КС. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования /КС Полат, М. Ю. Бухаркина. М. В. Моисеева. А. К. Петров; под ред. ЕС Полат - М : Издательский центр «Академия», 2005 - 272 с

4 Шалаева, Ш Малыш выбирает профессию. Хочу стать дизайнером /Г .И. Шалаева. -

М.. 2010.-64 с.

Коз

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ