

Т.Е. Комаровская

ПРОБЛЕМЫ ПОЭТИКИ ИСТОРИЧЕСКОГО РОМАНА В СОВЕТСКОМ И АНГЛОЯЗЫЧНОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ

Начиная с III декады, XX век является свидетелем неистощимого интереса читателей обеих полушарий к историческому роману. Вместе с тем, проблемы исторического романа как особого жанра литературы недостаточно разработаны современным литературоведением. Нет единого взгляда на исторический роман как литературный феномен, о чем свидетельствуют диаметрально противоположные определения исторического романа в работах Э. Лейси, О. Уистера, Б. Мэтьюза и Дж. Херси.

Как советские, так и англоязычные литературоведы не подвергают сомнению необходимость соблюдения в историческом романе правды исторической детали, умение воссоздать исторический и местный колорит и психологический и эмоциональный тип человека описываемой исторической эпохи.

Нет единства мнений у литературоведов и при решении вопроса о героях исторического романа. Так, Г. Баттерфилд считает, что его героями должны быть люди с жизненным опытом, в котором отразился век; что о них обязательно должны остаться документальные данные. Крупные исторические личности, по его мнению, не должны быть героями романа.

Канадский историк Вильсон придерживается несколько иной точки зрения. Герою исторического романа должна быть личность малозначительная, считает он. Более массовые и стихийные законодательные образцы в политике определялись людьми, стоящими на заднем плане. Они и становятся героями исторического романа, который с их помощью может выявить суть исторических событий. Такого же мнения придерживаются и Хелен Кэм в исследовании проблем исторического романа, и Б. Рейзов.

По-разному отвечают советские и англоязычные литературоведы на вопрос о жанровых разновидностях исторического романа (Баттерфилд, Дикинсон, Скачков).

В целом советским литературоведением меньше разработаны вопросы поэтики исторического романа как жанра. Почти не исследованы проблемы специфики его композиции, своеобразие сюжета, пейзажа, развития действия (его мотивировки, интриги и ее закономерности, случайности, ее философского и художественного смысла). Рассмотрение этих проблем находится на уровне анализа творчества того или иного исторического романиста и не поднимается до уровня обобщения типологических особенностей этого романного жанра. Попытки подобного обобщения представлены в работе Г. Баттерфилда "Исторический роман", одном из наиболее глубоких исследований этого жанра.