

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ХОРОВОЙ СЮИТЫ В БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XX ВЕКА

В конце XX века в хоровой музыке Беларуси циклическая форма нашла распространение в связи с созданием вокально-хоровых сюит и вокально-хоровых циклов, многообразно представленных в творчестве белорусских композиторов. Как известно, хоровые сюиты – это объединение самостоятельных, законченных по форме номеров, с единым художественным замыслом, где главную роль играет контрастное сопоставление и тематические связи. Хоровые сюиты организованы по принципу контраста и драматургического единства. В качестве контрастирующих элементов выступают музыкальные и внемузыкальные (семантические) факторы. К числу музыкальных относятся интонация (мелодия), темп, фактура, ритм и т. д., внемузыкальные – поэтический текст, образная драматургия, диктующая развитие музыкальной мысли, а также сюжетика. В качестве объединяющего элемента выступает драматургия, что связано с последовательным раскрытием во всех хорах (частях) конкретного содержания, обуславливающего композиционную логику и интонационные связи (в широком смысле слова). Таковыми являются хоровые сюиты В. Кузнецова «Ладушки», Л. Шлег «Лубок».

Народная песня, ее поэтическое и мелодическое богатство, всегда являлась предметом внимания композиторов, которые в той или иной мере обращались к народно-песенным истокам, черпали темы и сюжеты, мелодии и интонации из народного творчества. Обращаясь к первоисточникам, каждый из них находил свой ярко-индивидуальный стиль в разработке фольклорного материала, внося свое восприятие жизни. Отсюда и подход композиторов к фольклору различен: одни использовали народные мелодии, не связывая их с конкретной тематикой, другие – определенный сюжет, народный обряд.

В программный репертуар в классе вокально-хорового дирижирования можно рекомендовать вокально-хоровую сюиту Л. Шлег «Лубок», написанную на народные тексты для женского хора без сопровождения. Композитор новаторски объединила стилистические особенности современного музыкального языка и народно-песенные и поэтические традиции белорусов. Самобытность произведения в

значительной мере предопределена жанровой основой. Сюита состоит из восьми контрастных номеров, которые представляют жанры детского фольклора – интереснейшую область народного музыкального творчества. Это – шуточные «Забаўлянка» и «Дражнілкі», лирическая «Калыханка», детская «Лічылка», «Песня» и др. Композитор использовала белорусские национальные интонации, выразительные мелодии, близкие по духу народным. Новый, современный подход Л. Шлег к фольклорной тематике, отражение эмоционально-образного содержания поэтических первоисточников, органическое слияние народного и авторского стилей характерно и для другого вокально-хорового цикла «Каляндарныя песні». Цикл состоит из пяти номеров: «Жавароначкі прыляціце», «Ішла каляда», «Ой, рана на Івана», «Дубравушка ды зялёная», «Го-го-го каза», написанные на народные тексты, творчески переработанные: укороченные или дополненные. В этих жанровых зарисовках показана красота и мудрость белорусского народа, его традиции и обычаи. Большое внимание композитор уделяет сонорике текста: смелое использование букв и слогов для различного рода звуковых имитаций. Для Л. Шлег характерен поиск новых гармонических и тембровых красок, диссонантных созвучий, использование инструментальной техники письма в вокально-хоровых произведениях: расслоение хора на тембровые созвучия и их всевозможные сочетания. В вышеназванных вокально-хоровых циклах композитор расширяет штриховую насыщенность тем, наполняет необычными метроритмическими организациями. Использование имитационных особенностей народного исполнительского стиля – различных приемов вокального интонирования – приводит к внедрению в вокально-хоровую ткань глоссондирования, «переливов» голоса и т. д. Наличие различных динамических оттенков в разных группах хора в одном и том же такте – явление полидинамизма, идущее от симфонической музыки, которая создает впечатление особой многоплановости звучания хора.

Опыты сочетания фольклорной стилистики и современного музыкального языка, разработка оригинальных фольклорных жанров, специфических исполнительских приемов, интерес к поэтическому содержанию народных песен – все это характерно для вышеназванных вокально-хоровых циклов Людмилы Шлег.

На фоне развития белорусской вокально-хоровой музыки последнего десятилетия XX века выделяется творчество Вячеслава

Кузнецова. Впитав традиции русской и белорусской музыкальной классики, опирающиеся на народно-песенные истоки, композитор создает свой оригинальный вокально-хоровой стиль. Он обращается к различным жанрам детской музыки: от небольших песенок для самых юных исполнителей до развернутых вокально-хоровых циклов с введением игрового и театрального начала, где тексты – народная поэзия, язык которой особенно емкий, отточенный, музыкальный, фразы наполнены певучей интонацией. В вокально-хоровых играх «Ладушки» композитор обратился к одному из видов народного творчества – детскому фольклору: считалкам, дразнилкам, потешкам, колыбельным, неминуемо присутствующих в жизни каждого ребенка. Основой для вокально-хорового цикла послужили тексты, записанные от народных исполнителей и помещенные в сборнике «Дзіцячы фальклор» Института искусствоведения, этнографии и фольклора НАН Беларуси. Использованные композитором тексты соответствуют одному стилю, что позволило их объединить в цикл. Другая причина объединения – в непосредственной близости их интонационного строя.

Одна из особенностей вокально-хорового цикла «Ладушки» В. Кузнецова заключена в его нестандартном жанровом решении. Жанровое определение композитора («веселые игры») подсказывают исполнителю необходимость введения живого действия: мимики, пластики, движения. Показательны в этом смысле «Дразнилки», которые «переросли» жанровые границы детского хора. Эта бытовая сценка точно соответствует детским играм, где спорящие между собой участники не прерывают разговора. Естественность зарисовки этой картины создается благодаря включению в партитуру все новых и новых голосов (действующих лиц), по-своему «озвучивающих» игровой речитатив. Определенную трудность для исполнения этого хора представляет произнесение пятью его группами различного текста в заданном для каждой партии ритме. Чтобы избежать хаотичности звучания певцам необходимо добиваться точной артикуляции, внутренней «спетости», слитности отдельных групп хора и, самое главное, – разнообразия звуковых красок, обыгрывания приемов непринужденной манеры импровизационности. Текст поэтической первоосновы в этом хоре представляет собой комбинацию коротких стихотворных песенок, выдержанных в духе едких, натуралистических насмешек над птицами, животными и человеком. Отсюда идет не-

симметричность фраз и моторный (беспauseное скандирование) ритм всего номера.

Нахождение оригинальных драматургических решений – характерная черта музыкального стиля В. Кузнецова. Особенно ярко это проявляется в циклах, имеющих сквозное развитие, где используется «калейдоскопичность» настроений (тональность, размер, темп, динамика и т. д.). К таковым относится цикл «Смешинки» на стихи русских поэтов С. Черного, К. Чуковского, С. Михалкова.

Истинно национальным колоритом отличается музыкальный язык в цикле «Беларускія канты», включающем аранжировки нескольких подлинных напевов. Максимально сохраняя подлинную мелодическую основу, В. Кузнецов предлагает вместе с тем свою обработку напевов. В этом цикле он использует принципы кантового пения: трехголосное изложение с параллельным движением верхних голосов и нижнего, создающего гармоническую опору, квадратную структуру музыкальной формы. Черты национального проявляются в ритмическом укрупнении, растягивании окончаний, характерном ленточном движении двухголосия в терцию, метрической и ладовой переменности. Предназначенные для учебных целей, эти небольшие хоры очень мелодичны, легко запоминаются и высоки по своим художественным достоинствам.

Все детские хоры, за исключением цикла «Смешинки», рассчитаны на а cappell'ное исполнение. По мнению композитора, хор является самодостаточным инструментом, в котором скрыты неисчерпаемые возможности. К этому «хоровому» инструменту он только иногда подключает инструменты детского оркестра, имеющие чисто колористическое значение (треугольники, терки, трещотки, коробочки), что создает натуральное, естественное звучание детского исполнительского творчества.

Таким образом, обзор важнейших направлений в области хоровой музыки Беларуси конца XX века позволил прояснить общую тенденцию развития, связанную с движением к обогащению музыкальной стилистики и существенному преобразованию жанров и форм. Этот общий процесс обозначен нами как расширение границ современности, рассматриваемый в аспекте образности отдельных сторон музыкального языка, принципов музыкального развития. По мере изучения эволюции белорусской вокально-хоровой музыки на современном этапе выявляются разнообразные пути ее развития,

среди которых выделены фольклорная ориентация и процесс жанрового обогащения. Каждое из этих направлений содержит ряд специфических свойств и связано с особенностями национального мышления, а также исторических условий, в которых развивалась белорусская музыкальная культура.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ