

Сернова Т. В.

БЕЛОРУССКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ: ДУХОВНЫЙ ХОРОВОЙ КОНЦЕРТ

Положение православной музыки в ушедшем XX веке было весьма противоречивым. Причиной тому были коренные изменения в политике государства и, естественно, в образе мышления его граждан, когда полностью отрицалась Церковь и ее учения. Следствием активной атеистической пропаганды явилось уничтожение Храмов, многочисленные аресты духовенства, полное разрушение системы духовного образования и приостановление развития всех форм церковной культуры. Вместе с разрушением Храмов разрушалась и духовная культура общества. В музыке преследовались любые попытки сочинения не только в жанрах, но и в стиле культовых песнопений. Партитуры подобных произведений изымались и объявлялись «чуждыми народу» (хоры Н. Ровенского, Н. Щеглова, М. Маттисона, Т. Шнитмана). Таким образом, несколько поколений людей прошли мимо одного из самых ярких пластов музыкальной культуры человечества – православной музыки.

В 1941–1944 годы предпринимались попытки возрождения белорусской церковной музыки. Возглавили его Николай Ровенский (1886–1953), до войны – преподаватель Минской консерватории и Николай Щеглов–Куликович (1897–1969), известный дирижер. Их хоровые духовные сочинения были написаны в белорусской православной традиции. В них обращает на себя внимание сохранение национального языка, использование фольклорных мотивов и музыки

ирмологионов. Чуть позже появляются хоры гомельского композитора Н. Бутомо (1905–1983). Им было написано более четырехсот духовных песнопений, среди которых «Владычице», «Ангел вопиаше», «Не отврати лица Твоего». На многие годы сочинения талантливых композиторов были забыты, и лишь в последние десятилетия XX века они возвратились в репертуар вокально-хоровых коллективов и представляют огромный интерес.

В конце XX века в государстве наметился новый подход к вопросам Веры. Это время – начало нового периода в деле становления духовной культуры. Одним из начинателей движения к возрождению белорусской православной музыки стал А. Бондаренко. Его хоровой концерт «Похвала великому князю Владимиру I» является первым сочинением подобного направления не только в его творчестве, но и в белорусской музыке второй половины XX века в целом.

За последние двадцатилетия в Беларуси создано множество сочинений духовного жанра. Это молитвы для женского, мужского и смешанного хором М. Васючкова, хоровые концерты «Благослови, душе моя», «Тебе поем», «Величай, душе моя» Л. Шлег, Литургические циклы О. Залетнева и С. Бельтюкова и др.

Духовный хоровой концерт в белорусской музыке отличается близостью к театрализованному концертному жанру. Для него характерен собственно хоровой тембр, особое хоровое звучание, обобщенные методы прочтения текста в целом и одновременно – скрупулезная отделка фонологической стороны поэзии в пределах данной части концерта. Отсюда изменение типа фактуры в соответствии с особенностями текстологического порядка, внимание к звукоизвлечению, к чередованию смешанного и чистого тембров, передающих экспрессию чувств и эмоций.

В вокально-хоровых концертах на уровне целого проявляется тяготение к простым и законченным формам, а на уровне части – к свободной манере изложения. Это позволяет увидеть в белорусской хоровой музыке существование двух взаимодополняющих тенденций, преемственно связанных с фольклором и русскими духовными хоровыми концертами Д. Бортнянского и М. Березовского.

Особенностью преломления циклических композиционных закономерностей в хоровом концерте является опора на устойчивую интонацию или единый интонационный рисунок. Другим важным средством объединения выступает смысловая драматургия, сюжет-

ность. Факторы членения аналогичны сюите. Концерт отличает масштабность и развернутость структуры. При типичной жанровой обобщенности содержания концерт имеет и конкретизирующие элементы, отображающие детали текста, что вытекает из природы вокальной музыки.

Наиболее ярко жанр духовного хорового концерта представлен в творчестве А. Бондаренко, для которого он стал основным направлением, наиболее ясно выражающим стремления и жизненные позиции автора. Первым опытом обращения композитора к жанру хора *a' capella* стали «Три хора на стихи А. Пушкина» («Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Бесы», «Ангел» 1987 г.), а хор «Ангел» и толчком к творческому поиску в области духовной музыки. Эта линия нашла свое продолжение в хоровом концерте «Похвала великому князю Владимиру I» (на тексты памятника литературы IX века «Слова о законе и благодати митрополита Киевского Иллариона» (1987), написанного «специально по просьбе Владыки Филарета» к 1000-летию Крещения Руси. Продолжая работу в том жанре, А. Бондаренко сочиняет несколько хоров непосредственно на канонические тексты «Из службы за усопших» (1990), «Молитва на умиротворение враждующих» (является хором из финала оперы «Князь Новоградский», существует как и самостоятельное сочинение, 1990), «Едиnorodный Сыне» (1993), а также хора на слова С. Гроховского «Вечерняя молитва» (1993).

В последние годы сочинения А. Бондаренко имеют исключительно духовную направленность. Это песнопения Божественной Литургии («Трисвятое», «Да исполнятся уста наши» и др.), «Ныне отпускаеши», «Тропарь в воспоминание является на небе креста Господня в Иерусалиме в 351 г.», в которых – яркий индивидуальный стиль зрелого мастера, неповторимый колорит православных песнопений в авторском переложении. Фундаментом сочинений явились древние традиции славянской церковной музыки, переосмысленные композитором в русле современного музыкального языка.

Обратимся к краткому анализу вокально-хорового концерта А. Бондаренко «Похвала». Концерт состоит из 3-х условных частей, которые образуют единое целое. Первая часть в свою очередь делится на три построения, соответствующие этапам развития поэтического содержания и содержащие в начале построений ключевые слова: Благословен, Хвалите, Исповедай. Последний раздел кульминационный –

экспозиция, где происходит уплотнение фактуры вокально-хоровых партий, расширяется диапазон. Вторая часть – развивающего характера, включает в себя кульминацию концепта – «Хвала» – наиболее интенсивна и динамична в своем развитии и состоит из 3-х строк, завершающихся кульминацией. Третья часть – заключительная, состоит из 2-х построений. Во втором разделе – кульминация части, которая подготавливается не только развитием литературного сюжета, но и всеми музыкально-выразительными средствами.

Особенностью циклической формы является вуалирование границ разделов, в результате чего анализ партитуры затрудняется. Главным фактором членения выступает поэтический текст, отчасти – фактура, где можно отчетливо выделить два плана: фоновый и мелодический. Фоновый носит звукоизобразительный характер, имитируя удары звонницы (бом – бом, дона-дона), мелодический излагает тему.

Особенность хоровой инструментовки заключается в одновременном сочетании фонового и мелодического пластов, порождающего полифактуру. Полифактурная трактовка хоровой ткани также связана с разнотекстовым изложением вокально-хоровых партий, в чем усматривается традиция старинного мотета. Таким образом, циклическая форма концерта основывается на двух закономерностях: сквозной принцип развития и функциональный контраст частей, объединенных единым религиозным содержанием.

Таким образом, в конце XX – начале XXI века в хоровой музыке Беларуси наблюдается интенсивный процесс преобразования «старого» и «нового» внутри конкретного жанрового вида. Современный хоровой концерт явился итогом длительного становления вокально-хорового искусства и испытал воздействие других музыкальных жанров (его драматургия подчас сродни симфонической), ассимилировал достижения старинного вокально-хорового концерта.

Современная белорусская вокально-хоровая музыка отличается внутри жанровым переплетением, освоением новых выразительных ресурсов, средств музыкального языка. Характерным стало слияние инструментального, симфонического и театрального начал, а также привнесение в вокально-хоровую музыку черт смежных видов искусства. Усиление роли этих факторов способствовало качественному обновлению вокальной и хоровой музыки, придав ей черты новаторства и смелости композиторской мысли.