

Н.Г. Мазурина  
Белорусский государственный  
педагогический университет  
имени Максима Танка,  
г. Минск, Республика Беларусь

### **Актуализация изучения белорусской народной культуры в контексте славянских традиций студентами педагогических вузов**

*Аннотация.* В статье освещаются результаты научно-исследовательской работы по теме «Современные тенденции изучения белорусской народной культуры в контексте славянских традиций студентами педагогических вузов», внедренные в учебный процесс факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и других образовательных учреждений. Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется направленностью исследования на реализацию основных положений государственной политики развития профессионального образования в соответствии с Концепцией модернизации образования Республики Беларусь – улучшение подготовки специалистов в педагогических вузах. В результате исследования проблемы формирования профессиональной компетентности студентов при подготовке по мировой и отечественной культуре, фольклору и хореографическим дисциплинам было доказано, что повышению ее уровня способствует овладение блоками знаний, умений, навыков, которые имеют целостность и универсальность, включены в контекст славянских традиций и мировой культуры.

*Ключевые слова:* белорусская народная культура, дисциплины культурологического, искусствоведческого и народоведческого профиля, фольклор, хореография, мировая и отечественная культура, учебно-методический комплекс.

*Summary.* The article highlights the results of research on the topic «Current trends studying Belarusian folk culture in the context of the Slavic tradition of students of pedagogical universities», embedded in the educational process of the faculty of aesthetic education establishment «Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank» and other educational institutions. Socio-economic significance of the results is determined by the direction of research on the implementation of the main provisions of the state of development of vocational training policy in accordance with the concept of modernization of education of the Republic of Belarus – the improvement of training in pedagogical universities. As a result of investigation of the problem of formation of professional competence of students in the

preparation of world and national culture, folklore and dance disciplines has been proven that an increase in its level contributes to the mastery of blocks of knowledge and skills that have integrity and versatility, they are included in the context of Slavic traditions and world culture.

*Keywords:* Belarusian folk culture, discipline cultural, artistic and folklore profile, folklore, choreography, world and national culture, training complex.

Вопросы совершенствования подготовки педагогических кадров всегда остро звучат в обществе любой страны, заинтересованной в экономическом и социально-культурном развитии. В соответствии с Концепцией модернизации образования Республики Беларусь основными целями профессионального образования являются: подготовка квалифицированного работника соответствующего профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, ответственного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, способного к эффективной работе по специальности на уровне мировых стандартов, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности. На современном этапе существует необходимость в качественно иной подготовке педагога, позволяющей сочетать фундаментальность профессиональных базовых знаний с инновационностью мышления и практико-ориентированным, исследовательским подходом к решению конкретных образовательных проблем.

Несколько лет тому назад на кафедре этнологии и фольклористики факультета народной культуры Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» начались научно-практические исследования по теме «Современные тенденции изучения белорусской народной культуры в контексте славянских традиций студентами педагогических вузов». После реорганизации исследования продолжили сотрудники кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования. Вопросы содержательного наполнения образовательной программы подготовки студентов по специальностям «Мировая и отечественная культура. Фольклор» и «Мировая и отечественная культура. Ритмика. Хореография» исследовали доценты В.А. Василевич, Ю.Ю. Захарина, А.Ю. Лозко, Н.Г. Мазурина, И.И. Кирчук, старший преподаватель М.А. Шатарова (Бобченко) и др. Методические аспекты проблемы были освещены в моно-

графиях, учебно-методических пособиях и статьях практически всех преподавателей кафедр.

В процессе подготовки специалиста по фольклору, хореографии, мировой и отечественной культуре при изучении специальных дисциплин общими компонентами являются: 1) содержание учебных дисциплин, в котором выделяется система межпредметных связей; 2) способы овладения этим содержанием, складывающиеся в определенную систему. Профессиональная педагогическая направленность обучения предполагает формирование как педагогических взглядов, знаний, суждений и умение связывать их с практической деятельностью, так и выполнение задач специальной подготовки: овладение специальными знаниями, умениями и навыками, сформированность профессионального мышления, потребность к дальнейшему самообразованию и др.

Структурные компоненты традиционной белорусской культуры представлены явлениями как материального, так и духовного характера. Материальную культуру презентуют основные промыслы: собирание дикорастущих плодов, рыболовство, охота, пчеловодство, разнообразные аспекты домашнего хозяйства (пастушество, животноводство, земледелие, огородничество, садоводство). Важным разделом традиционной культуры каждого этноса является народная кухня. Белорусский народ обладал разнообразными ремеслами, среди которых выделяют деревообрабатывающее, кожевенное, а также плетение, ткачество, шитье одежды, гончарство, кузнечное дело, строительство, которое ярко проявилось в народной архитектуре. Духовная культура включает в себя знания, веру, мифологические верования, народную медицину, волшебство, заговоры, предсказания погоды. Яркую страницу народной культуры представляют собой семейные обычаи и обряды (крестины, свадьба, похороны, поминки) и календарные обычаи и обряды зимнего (Рождество, Сретение, Масленица), весеннего (Гуканне весны, Пасха, Юрий, Троица, Русальная неделя), летнего (Купалье, Петрок, жатва, Спас) и осеннего (Покров, Деды) циклов. Распространены и обычаи, которые отмечаются вне дат, при различных случаях: толока, закладыны, новоселье и др. [2]. Обрядовые торжества сопровождались бесчисленными образцами традиционного народного творчества: играми, забавами, танцами, песнями, загадками, сказками, легендами и преданиями [4].

По вопросу жанрово-регионального изучения белорусского фольклора XX-XXI веков обнаружено большое количество фольклорных произведений, которые широко распространены в народе. Установлена степень сохранности художественных текстов. Впервые в научный оборот введены новые архивные материалы [9; 10; 11].

В современной фольклористике проходит процесс постоянного совершенствования терминологического аппарата. Теория вариантности в белорусском песенном фольклоре продолжает развивать это актуальное направление в науке.

Факт существования произведений народного искусства в вариантах признается одной из специфических черт наряду с устностью, коллективностью, традиционностью, вариативностью. Каждый вариант несет в себе информацию о движении художественной мысли многочисленных поколений и является воплощением диалектического единства личного и массового начал, индивидуально-своеобразного и коллективно-обобщенного. Все произведения народного искусства существуют в совокупности вариантов. Это явление является результатом процесса устной (исполнительской) передачи произведения, которая является актом творчества со свойственной ей тотальной изменчивостью и импровизационностью разного рода, что и обуславливает наличие большого количества вариантов.

Определяющим механизмом и инструментом для образования вариантов является вариативность — одна из специфических особенностей фольклорной традиции, что давно осознано в фольклористике. Разработкой вопроса занимались К.В. Чистов [12], В.П. Аникин, Б.М. Путилов, Э.Е. Алексеев [1], И.И. Земцовский [3] и др. В зависимости от участия и активности различных форм и методов варьирования рождаются разные варианты, но в пределах четко очерченной традиции.

Необходимо обратить внимание на следующее обстоятельство. Если говорят о вариативности устного народного творчества или любой другой системы, то имеют в виду ее изменимость, переменчивость как понятия процессуального характера. Вариативность можно определить как процесс изменений.

Как в любом анализе разделяют процесс и его результаты, так необходимо разделить процесс изменений (вариативность) в фольклоре и его результат — фольклорный вариант. Вариативность, варьирование есть бесконечное течение, в котором постоянно кристаллизуются новообразования — варианты. Фольк-

лористы имеют дело именно с этими «точечными величинами» на плоскости народного творчества. Вариативность же (изменяемость) является тем способом, с помощью которого такая «точечная величина» меняет свою форму и значение. Таким образом, вариативность (вариационность) можно рассматривать как процесс изменения и способ существования фольклорной традиции. Результатом такого способа существования фольклора является множество вариантов (результатов, новоформ) народного творчества (и тех, что были зафиксированы, и тех, что обнаружили себя, но остались незафиксированными). В исследованиях народной традиции термин «вариант» при всей его многозначности применяется уже к существующему (тексту, напеву, образу, лексике, композиции и их частям) — в любом случае к результату процесса народного творчества. Исходя из обозначенных методологических принципов, была предложены следующие дефиниции.

Вариант есть результат каждого акта выполнения-создания произведения (или его части) народного искусства. В историко-культурном контексте вариант рассматривается как относительно самостоятельное произведение, результат культурного действия, единица фольклорной парадигмы и культуротворческого процесса, возникшей на типологической и типичной основе и отражает эволюцию фольклорного произведения с его конкретными историческими, временными, пространственными и художественными оценками.

Вариантность — форма существования фольклора, специфическая особенность народного творчества, что проявляется в бытовании ее произведений в вариантах; множественность результатов процесса эволюции фольклора [6, с. 7].

Такое терминологическое разграничение фольклорного процесса и его этапных результатов помогает глубже разработать теорию фольклора и с усовершенствованных методологических позиций продолжать наблюдения над проявлениями народного творчества. Результаты исследования используются в дальнейших фундаментальных разработках, в том числе тех, которые выполняются на кафедре теории и методики преподавания искусства в БГПУ.

Одним из ярких результатов этой плодотворной работы является учебно-методическое пособие А.Ю. Лозки, Н.Г. Мазуриной «Белорусская фольклористика: календарь и календарно-обрядовая поэзия» [5]. Оно является вторым издани-

ем первой книги серии «Белорусская фольклористика» и состоит из подготовленных материалов для изучения отдельных частей одноименной дисциплины («Устное народное творчество», «Традиционное народное творчество» и т. д.), которая занимает почетное место в учебно-воспитательном процессе различных образовательных учреждений. Календарь и календарно-обрядовая поэзия — наиболее значительная и богатая страница исторического наследия белорусов, ярко выделяется в традиционной европейской культуре.

По своей природе и сути календарь являет собой феномен математической астрономии и исторического развития *homo sapiens* от эмпирического усвоения знаний и консервативно-мифологического мышления к современному космическому мировидению, с одной стороны, а с другой — богатый информативный источник, человеческое творение, которое требует совершенствования. В народе бытует ошибочное утверждение, что со временем и вообще календарем связаны только точность и гармония. Однако эти понятия по отношению к рассматриваемому предмету обнаруживают более пожелание и стремление, чем реальную суть дел. Оптимальные средства летоисчисления еще ищутся, существует немало новых более совершенных проектов, и на эмблему Всемирного календаря вынесены четыре слова: гармония, лад, равновесие, устойчивость. Известный американский исследователь хронологии Э. Биккерман афористично выразился: «Календарь — это такая вещь, которую не в силах объяснить ни логика, ни астрономия».

Во время учебного процесса необходимо обратить внимание на понятие «народный календарь», под которым понимается одна из первичных форм духовной жизни человека, связанная с его памятью и сознанием, система постоянных или подвижных праздников, обрядов, игр, обычаев, что закреплены в быту и фольклоре через сочетание языческих и христианских компонентов. Он является ориентиром при выполнении преимущественно сельскохозяйственных работ и праздников в годовом, сезонном, месячном и других циклах-ритмах, содержит традиционные фенологические, метеорологические, агрономические, астрономические, астрологические и другие календарные знания, полученные преимущественно эмпирическим путем. Народный календарь — это совершенно не языческий и тем более не христианский, он является их синтезом, образовавшимся после принятия новой веры, соединением двух мировоз-

зрений, культур. Особенно наглядно и красноречиво происходит приобретение новых знаний (понимание), когда проводятся практические занятия: например, сравниваются хрононимы церковного и белорусского народного календаря (БНК): Перенесение мощей святителя чудотворца Николая (9 мая) — Николай (сравнение ритуалов церковных и народных обычаев) и т.д.

В истории развития летоисчисления народов Европы было известно шесть календарных стилей, которые называются официальными и начинались с: 25 декабря, 1 января, 1 марта, 25 марта, Пасха, 1 сентября. Это значит, что в определенные периоды жизни народов принимались различные традиции начала нового года / лета, что было характерно и для восточных славян. Особенно хорошо зафиксировано в белорусском фольклоре, как наиболее архаичным и консервативном, отображение различных календарных европейских стилей. Наиболее это проявилось в волочебной поэзии. А волочебно-поэтический календарь (народный календарь в волочебных песнях) белорусов есть феноменальное явление в мировой культуре. В нем отразились не только официальные стили, но и неофициальные, которые, возможно, необходимо считать попыткой наших предков отыскать оптимальные средства летоисчисления. Имеются другие факты, что выделяют белорусов в процессе развитии календарных знаний человечества. Именно их должны осознавать студенты при прохождении курса.

В учебно-методическое пособие входит лекционный материал по теме «Белорусский народный календарь», что базируется на последних достижениях (автор — Александр Лозка), который (за исключением календарно-обрядовой поэзии) ранее бедно отражался в пособиях. Особого внимания заслуживает последний раздел. В нем даются сокращенные конспекты всех пяти календарных тем программы и практикум с разнообразными интересными заданиями по проверке и закреплению знаний (опросники, тематика семинарских занятий, рефератов и дискуссий, практическая деятельность с источниками, фольклорная математика и т.д.). К каждому тематическому блоку подобрана специальная литература. Автор-составитель конспектов и практикумов 8-11 тем — Н.Г. Мазурина, всех остальных тем — А.Ю. Лозко. В дополнение входят вспомогательные таблицы и информационные данные, которые будут способствовать усвоению специальных знаний, приобретению практических навыков (определению дня недели любой календарной даты, составле-

нию «подвижного» и БНК на определенный год, заниматься другими календарными вычислениями). Материалы подобраны таким образом, чтобы они представляли пользу широкому кругу пользователей: тем, кто специально занимается календарем; студентам-заочникам, историкам, культурологам, искусствоведам, этнологам, социологам, фольклористам. Задания и материалы имеют разную степень сложности, поэтому в зависимости от задач преподавания пособие может быть полезным, как в общеобразовательной школе, так и студентам вузов, магистрантам, научным работникам. Педагог может варьировать задания, изменять и дополнять их [5, с. 7].

Выделение особенностей народной культуры, ее структурных компонентов и главных направлений привело к необходимости определить место их изучения в учебном процессе педагогических вузов. В рамках темы «Современные тенденции изучения белорусской народной культуры в контексте славянских традиций студентами педагогических вузов» сотрудниками кафедры разрабатывалась проблема места, которое занимает изучение народной культуры в учебном процессе педагогических вузов. В программах учебных дисциплин кафедры теории и методики преподавания искусства представлен ряд дисциплин, непосредственно связанных с этой темой. Так, различные аспекты народной культуры раскрываются в таких курсах, как «Белорусская фольклористика», «Этнология», «Мифология», «Практикум по фольклору», «Методика управления фольклорным коллективом» и др. Преподаватели этих дисциплин внимательно отслеживают все новые научные изыскания в данной области, проводят авторские разработки, активно участвуют в научных конференциях, где выступают с докладами, публикуют свои статьи в периодической печати, в том числе и в рецензируемых изданиях. В последнее время многие материалы, созданные сотрудниками кафедры, увидели свет на страницах отраслевых энциклопедий. Вся научная продукция, производимая преподавателями кафедры, включается ими в обновленные курсы лекций и плодотворно используется студентами при подготовке к практическим занятиям и экзаменам.

Изучение традиционной народной культуры — это неизменно актуальная задача, стоящая перед исследователями и преподавателями соответствующих гуманитарных дисциплин в высших учебных заведениях. Вместе с дисциплинами искусствоведческой направленности, в рамках которых изучается народ-

ная культура Беларусі, краін Еўропы і Азіі, важнае месца ў падрыхтоўцы спецыялістаў у галінах сусветнай і айчынскай культуры, рытмікі, хореаграфіі і фальклора займаюць такія дысцыпліны, як «Беларуская фальклорыстыка», «Этналогія», «Краязнаўства і музеезнаўства», «Практыкум па фальклору», «Кампазіцыя народнага танца», «Метадыка кіравання фальклорным калектывам». На ўчебных занятках па адзначаных дысцыплінах студэнты знаёмяцца са спецыфікай жыцця і быта беларусаў, рускіх, украінцаў, полякаў, літвінцаў і іншых народаў, рэканструююць абрады, удзельнічаюць у пастановачнай рабоце традыцыйных танцаў.

Калектыв супрацоўнікаў кафедры тэорыі і метадыкі прэподавання іскусства прынімаў удзел у арганізацыі і правядзенні чатырох міжнародных навуковых канферэнцый «Іскусства і асобы», якія праводзіліся на базе факультэта эстэтычнага адукацыі БГПУ ў 2012, 2013, 2015 і 2016 га. На канферэнцыях выступілі з дакладамі супрацоўнікі і аспіранты кафедры. Сярод значымых мерапрыяццяў, арганізаваных кафедрай тэорыі і метадыкі прэподавання іскусства, у галінах вывучэння народнай культуры студэнтамі, можна выдзяліць правядзенне ў 2012, 2013, 2016 га. міжфакультэцкія конкурсы прафесійнага майстэрства студэнтаў «Я — настаўнік (педагагічны дэбют)».

Галоўнай мэтай работы настаўнікаў па пытаннях вывучэння традыцыйнай народнай культуры з'яўляецца перадача студэнтам усяго назапашанага беларускім і іншымі славянскімі народамі вопыта народнай мастацкай культуры. Хоць трэба адзначыць, што ў апошнія 5 гаў значна зніжаецца колькасць спецыяльнасцей педагагічных ВНУ Рэспублікі Беларусь, ажыццяўляючых падрыхтоўку будучых настаўнікаў фальклора, народнага творчасці, пры тым, што цікавасць да народнай культуры не губляе сваёй вострабаваанасці ў адукацыйных установах і культуры.

Аналіз метадыкі адукацыі студэнтаў па дысцыплінах культуралогічнага, іскусствазнаўчага і этнаграфічнага профіля прывяла да ўнесенага змяненняў у традыцыйныя метадыкі і разробкі новых форм і метадаў работы.

У рамках даследавання прааналізаваны ўчебныя планы, праграмы па профільным дысцыплінам, ўчэбным і прадукцыйным практыкам спецыяльнасцей «Сусветная і айчынская культура. Фальклор», «Сусветная і айчынская культу-

ра. Ритмика. Хореография» и особенности их реализации. В основу содержания учебных программ положен принцип научности, систематичности, последовательности, опоры на творческий метод. Содержание каждой из программ лаконично передает содержание дисциплины, ориентируется на известные и апробированные факты и результаты творческой деятельности и включает новейшие достижения в соответствующих науках (культурология, искусствоведение, народоведение).

Для каждой из программ выбрана оптимальная структура, которая последовательно раскрывает инвариантный содержательный компонент обучения студентов учебной дисциплине.

Типовые, базовые и учебные рабочие программы построены на основе тематического принципа. В конце учебных программ (типовых, базовых, рабочих) приведен список основной и дополнительной литературы, составленный с учетом новейших отечественных и зарубежных публикаций по темам, которые изучаются в рамках дисциплины; предоставлены критерии оценивания знаний, умений и навыков студентов по дисциплине. Список литературы дает студентам возможность самостоятельного изучения отдельных тем и разделов дисциплины.

Программы учебных дисциплин дают всестороннее представление о модели развития и трансформации художественных процессов, систем народной культуры. Знание специфики традиционной народной культуры как части общей духовной культуры человечества, а также подбор соответствующего материала, отражающего стилистическое разнообразие национальной художественной практики (народный танец, этнология, управление фольклорным коллективом, краеведение, фольклор), необходимый для всестороннего развития гармоничной личности студента. Разработка альтернативных методик обучения студентов по учебным дисциплинам культурологического, народоведческого и искусствоведческого профиля привела коллектив кафедры теории и методики преподавания искусства к следующим выводам.

В результате исследования проблемы формирования профессиональной компетентности студентов при подготовке по мировой и отечественной культуре, фольклору и хореографическим дисциплинам было доказано, что повышению ее уровня способствует овладение блоками знаний, умений, навыков, которые имеют целостность и универсальность.

Эти свойства знаний, умений и навыков позволяют быть готовыми к решению профессиональных задач не только в стандартных ситуациях, но и в условиях, требующих творчества. Разработана модель современного выпускника вуза — специалиста в области мировой и отечественной культуры, хореографии и фольклора, которая предусматривает поэтапное (трехуровневое) формирование личностных и профессиональных качеств. Выделены критерии профессиональной компетентности студентов — будущих специалистов в области хореографии и фольклора: готовность к решению профессионально-педагогических задач; восприимчивость к инновациям; владение технологическими приемами; способность к самоанализу и творческой самореализации; проявление интереса к исполнительской деятельности; художественная коммуникативность; художественно-творческая активность; организация художественно-познавательной деятельности учащихся. Предложены эффективные методики формирования вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков, выявлены пути формирования эстетической культуры студентов.

Материалы исследования получили внедрение в учебном процессе БГПУ во время проведения занятий по учебным дисциплинам «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец», «Спортивный бальный танец» и др.

На сегодняшний момент, как известно, практико-ориентированность является одной из непосредственных задач при планировании тематики и выполнении студенческих научных работ всех уровней и степеней получения высшего образования: курсовых, дипломных работ, магистерских диссертаций.

Деятельность будущего учителя, руководителя творческого коллектива предполагает умение свободно оперировать, как теоретическими знаниями в процессе подготовки и проведения уроков, занятий, так и владение практическими навыками, методическое усвоение которых происходит в том числе и в процессе написания научной работы. В связи с тем, что большинство студентов факультета эстетического образования на сегодняшний момент учатся по заочной форме получения образования, выбор тем курсовых, дипломных работ, магистерских диссертаций и их выполнение, как правило, максимально приближены к практике и в дальнейшем социально востребованы [8].

Таким образом, при подготовке практико-ориентированных курсовых, дипломных работ, магистерских

диссертаций студенты демонстрируют умения на современном уровне решать научно-педагогические, научно-исследовательские задачи прикладного характера, а также творческие проблемы, опираясь на полученные знания и сформированные академические, социально-личностные и профессиональные компетенции, определяемые спецификой направления подготовки. Свидетельствуют они об уровне профессиональной подготовки студентов, их профессиональных качествах, способностях интегрировать научные знания, аргументировать свою точку зрения.

По вопросу преподавания культурологических и искусствоведческих дисциплин проведена модернизация образовательного процесса. Она нашла наиболее полное выражение в разработке ряда учебно-методических комплексов (УМК) по соответствующим дисциплинам. В перечень учебно-методических комплексов по дисциплинам культурологического, искусствоведческого и народоведческого профиля входят следующие: «Художественная культура Беларуси», «Мировая художественная культура», «История мировой и отечественной культуры», «Методика преподавания отечественной и мировой художественной культуры», «Этнология», «Методика управления фольклорным коллективом», «История музыки, театра и кино», «История хореографического искусства, театра и кино», «Народный танец», «Сольфеджио и теория музыки», «Краеведение и музееведение», «Классический танец», «Теория культуры», «Практикум по фольклору», «Народный танец и методика его преподавания», «Режиссура и основы сценического мастерства», «Эстрадный танец», «Основы композиции и методика работы с хореографическим ансамблем», «Спортивный бальный танец» для специальностей 1-02 02 03 Мировая и отечественная культура. Ритмика. Хореография; 1-02 02 04 Мировая и отечественная культура. Фольклор;

«Современные тенденции развития теории и методики культурологических дисциплин (магистратура)» и «Календарь во времени и пространстве: истоки, синтез культур, стили (магистратура)» для специальности 1-08 80 02 Теория и методика обучения и воспитания (мировая и отечественная культура);

«История костюма и сценическое оформление танца», Мировая художественная культура», «Художественная культура Беларуси», «Ритмика» для специальности 1-03-01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Результаты данного исследования внедрены в учебный процесс факультета эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и используются в учебном процессе других образовательных учреждений. Социально-экономическая значимость полученных результатов определяется направленностью исследования на реализацию основных положений государственной политики развития профессионального образования – улучшение подготовки специалистов в педагогических вузах.

#### Список использованных источников

1. *Алексеев, Э.Е.* Фольклор в контексте современной культуры: Рассуждения о судьбах паролной песни / Э.Е. Алексеев. – М.: Сов.комполитор, 1988. – 240 с.
2. *Бабчанок, М.А.* Адметнасці мастацкіх сродкаў беларускіх аказіянальных тэкстаў / М.А. Бабчанок // Фальклор і сучасная культура: матэрыялы III Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 21–22 красавіка 2011 г., Мінск. У 2 ч. Ч. 1 / рэдкал.: І.С. Роўда [і інш.]. – Мінск: Выд. цэнтр БДУ, 2011. – С. 64–66.
3. *Земцовский, И.И.* Песня как исторический феномен / И.И. Земцовский // Народная песня: проблемы изучения: сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1983. – С. 4–21.
4. *Лозка, А.Ю.* Беларуская фалькларыстыка: Народныя гульні: вучэб.-метад. дапам. / А.Ю. Лозка, А.В. Дрыгін. – Мінск: БДПУ, 2012. – 176 с.
5. Беларуская фалькларыстыка: Каляндар і каляндарна-абрадавая паэзія: вучэб.-метад. дапам. / А.Ю. Лозка, Н.Г. Мазурьша. – 2-е выд. – Мінск: БДПУ, 2015. – 134 с.
6. *Мазурьша, Н.Г.* Варыянтнасць існавання і эвалюцыі беларускага песеннага фальклору: аўтарэф. дыс. ... канд. філал. навук: 10.01.09/ Н.Г. Мазурьша. – Мінск, 2001. – 20 с.
7. *Мазурьша, Н.Г.* Варыянтнасць у беларускіх куставых песнях // Мастацтва і асоба: матэр. II міжнар. навук.-практ. канфер., Мінск, 24 крас. 2013 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М.Танка; рэдкал.: Т.С. Багданава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БДПУ, 2013. – С. 159–161.
8. *Мазурьша, Н.Г.* Актуальныя практыкаарыентаваныя напрамкі даследаванняў магістраў-харэографіў / Н.Г. Мазурьша // Мастацтва і асоба: матэрыялы III міжнар. навукова-практыч. канф., Мінск, 27 мая 2015 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т імя М.Танка; рэдкал.: Т.С. Багданава (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2015.
9. Песні пакінутых вёсак / Уступ. сл. Н.Г. Мазурьша, Г.Р. Пячасва, Т.В. Валодзіна ; паслясл.: Ю.В. Паццопа ; уклад. Т.В. Валодзіна, Н.Г. Мазурьша (муз. частка) ; пад агул рэд. А.І. Лакоткі. – Мінск : Беловагруш, 2016. – 356 с.: іл.

10. *Пяткевіч, Ч.* Грамадская культура Рэчышкага Палесся / Ч. Пяткевіч; пер з пол. Уладзіміра Васілевіча і Ліі Салавей; прадм. Ганны Энгелькінг. – Мінск: Беларуская навука, 2015 – 319 с.

11. *Усходняе Палессе* / Укладанне, прадмова і каментар Уладзіміра Васілевіча. – Мінск : Беларуская навука, 2014. – 528 с. – (“Беларускі кнігазбор”: Серыя П. Гісторыка-літаратурныя помнікі)

12. *Чистов, К.В.* Народныя традыцыі і фольклор: Очерки теории / К.В. Чистов. – Л.: Наука, 1986. – 303 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ