

ДИАГНОСТИКА ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

In this article the problem of artistic - creative development screening of primary school pupils in the music and art lessons is presented. The diagnostic methods of artistic creative potential are described and characterized.

Неограниченным потенциалом в процессе развития творческой личности, творческих способностей в младшем школьном возрасте обладает искусство. Занятия художественным творчеством, различными видами музыкального, изобразительного искусства, литературным творчеством позволяют развить фантазию, воображение и, в то же время, являются значимыми первоначальными средствами самовыражения и самореализации младшего школьника. Эффективное художественно-творческое развитие каждого ученика на уроках музыки и изобразительного искусства в начальной школе предполагает знание педагогом индивидуальных особенностей, возможностей учащихся, что, в свою очередь, требует их изучения на основе системной диагностики.

Проблема диагностики творческого развития детей на занятиях музыкой и изобразительным искусством рассматривается Т.А. Барышевой, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаевым, К.В. Тарасовой, А.И. Савенковым, Д.В. Ушаковым, Е.А. Цымбалюк, Л.В. Школяр, J. Khatena и др. Изучение работ показало, что определение художественно-творческих способностей связано с анализом уровня музыкальной и изобразительной креативности, художественного воображения. В качестве диагностических методов используются тестовые задания, опросы, метод экспертных оценок созданных учениками произведений, наблюдения и т.д.

Рассмотрим особенности и средства диагностики творчества младших школьников на уроках музыки. Л.В. Школяр [3] указывает, что творчество детей анализировать очень непросто, поскольку, как правило, «техническое мастерство» воплощения бывает низкого уровня, да и само творчество детей часто остается лишь на уровне замысла и эскизов к нему. В качестве параметров оценки Л.В. Школяр выделяет:
— степень осознанности замысла. Здесь выявляется самостоятельность замысла, логичность его, ощущение в нем времени и пространства (о чем судим по содержательной стороне творчества);

— изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения. Здесь важную роль играет нестандартность, нетрадиционность, но желательно, чтобы она была аргументирована;

— художественность воплощения замысла, прежде всего с точки зрения концентрированности выражения основной мысли (символика, гиперболизация, метафоричность и пр.);

— насколько ребенок привлекает уже имеющийся у него музыкальный опыт.

Диагностику музыкально-творческих способностей младших школьников можно проводить с помощью методик «Выбери роль», «Сочиняю музыку», тестовых заданий «Завершение мелодии», «Составление мелодий», «Сочинение подголосков», «Сочинение песни».

Методика «Выбери роль» предусматривает наблюдение за детьми в процессе их общения с музыкой в процессе выбора фундаментальных ролей в музыкально-творческой деятельности — композитора, исполнителя, слушателя. Методика «Сочиняю музыку» проводится с каждым ребенком индивидуально и помогает выявить степень развитости образных представлений, фантазии, воображения, мышления в рамках художественных задач, образного слышания, видения и пр. Процедура проведения методики напоминает творческий процесс. Дается исходная творческая задача, служащая первоначальным для организации ребенком самостоятельной художественной деятельности. После выбора ситуации школьник вместе с педагогом (его участие, по возможности, должно быть максимально ограничено) размышляют о логике и оригинальности развития образного содержания будущего произведения искусства. Можно воплощать свой замысел на фортепиано, на других инструментах (детских и народных), голосом, пластикой.

Тестовое задание «Завершение мелодии» предполагает сочинение окончаний музыкальных фраз и определение их возможного названия. Тестовое задание «Составление мелодий» представляет собой задание сочинить мелодию, пользуясь определенным набором звуков (мелодических оборотов). Выполняя тестовое задание «Сочинение подголосков», необходимо сочинить 10 вариантов подголосков к одной мелодии и дать мелодиям название. В тестовом задании «Сочинение песни» испытуемому предоставляются любые детские стихи (четверостишия), содержание которых соответствует возрастным особенностям и предлагается сочинить песню на текст и дать ей название. Выполненные тестовые задания оцениваются по показателям беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и, обязательно, художественности, образности.

Для изучения изобразительного творчества применимы методики, моделирующие творческий процесс. Технические задачи упрощаются, но остается необходимость творческого решения, например, выбор средств

выразительности для выражения различных эмоций и настроений. Также диагностика творческих возможностей ученика проводится на основе экспертизы выполненных им работ. Так, Т.С. Комаровой, В.С. Кузиным, Б.П. Юсовым при оценке работы ученика рассматриваются как показатели изобразительной грамотности, изобразительных способностей, так и наличие оригинальной, выразительной композиции и применяемых средств выразительности, самостоятельность выполнения работы. По мнению Л.Б. Ермолаевой-Томиной, анализируя работы ученика, следует обращать внимание на творческие элементы в содержании и форме изображения: «В творческих по форме и содержанию рисунках через конкретное изображение поднимались общие и значимые проблемы настоящего и вечного, как индивидуальные, так и социальные» [1, с. 289].

На диагностику изобразительной креативности направлены тестовые задания по завершению неоконченных рисунков, составлению картинок из предложенных геометрических фигур, созданию картин на основе одной геометрической фигуры и др. В тесте «Закорючка» ребёнку последовательно предлагается десять рисунков-закорючек. Задача ребёнка, каждую закорючку дорисовать так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ. В тесте «Геометрический человек» необходимо нарисовать человека, который живёт в стране «Геометрии». Для его изображения можно использовать точку, прямые линии и геометрические фигуры: круг, прямоугольник, треугольник. Вариантом этого теста могут быть «геометрические» животные и птицы и др. Тест «Эскизы»: в квадратах приводится множество одинаковых фигур (кругов); каждую из фигур надо превратить в различные изображения и дать им названия. Возможные критерии оценки данных тестов: беглость, гибкость, оригинальность, художественность.

Диагностическим потенциалом обладают наблюдения за учениками во время выполнения ими заданий по развитию творческого воображения, основанные на применении и тренинге его основных приемов: агглютинации, аналогии, преувеличения (преуменьшения), акцентирования, типизации. Анализ процесса и результатов работы по созданию несуществующих животных, имитации и звукопоражению, рисованию карикатур и т.д. может дать необходимую информацию об отношении учащихся к творчеству и их творческих возможностях.

В то же время с художественным творчеством связаны специальные музыкальные и изобразительные способности, знания и обучаемость в области искусства, интерес к творчеству, ассоциативное мышление, эстетическое отношение, синестезия, эмпатия и других личностные качества. А.А. Мелик-Пашаев указывает, что следует обращать внимание на «ярко выраженную, устойчивую, неситуативную склонность ребенка к занятиям искусством, чувство удовлетворения, которое он испытывает от самих этих занятий» [2, с. 29].

Немаловажное значение для активизации художественно-творческого процесса имеет способность художественного, образного, ассоциативного восприятия, позволяющая видеть «необычное в обычном» и наоборот, красоту цвета и звука, предметов и явлений окружающего мира, человеческих чувств, а также эмоционально откликаться на музыку или произведение изобразительного искусства. Определению развития образности и эмоциональности восприятия действительности способствуют задания по описанию любого предмета словами человека, который никогда его раньше не видел, не знает, что это такое и зачем, угадыванию звуков окружающего мира, характеристике цветовой палитры различных явлений и чувств. Эмоциональная отзывчивость на музыку проверяется на основе заданий определить характер музыки словами, цветом, движением. Используются задания «Музыкально-жизненные ассоциации», «Цветовое моделирование музыки», «Дай музыке название», «Музыкально-литературные ассоциации». Задачей задания «Спрятанное настроение» выступает определение эмоций, которые выражаются в предлагаемом музыкальном произведении, пользуясь словарем эмоций. Значимое для изобразительного творчества зрительное восприятие можно контролировать с помощью поиска спрятанных фигур в картинке, нахождения заданных геометрических фигур в окружающих предметах, кляксографии, и др.

Оценить художественно-творческое развитие младших школьников помогают беседы с учителями и родителями, анкетирование и опрос интересов и предпочитаемых учениками видов деятельности. В плане оценивания ученических работ можно обратиться к их групповому обсуждению в классе, а затем отбору лучших творений на выставку или концерт. Сложности в диагностике художественно-творческого развития связаны с отсутствием единого банка методик, позволяющих однозначно оценивать и давать прогнозы относительно одаренности детей. Оценка художественного творчества как процесса, предполагающего зрителя, слушателя, представляет собой мнение эксперта, носит субъективный характер. Вместе с тем, использование диагностических методик помогает глубже узнать ученика, оценить эффективность педагогических методов и развивать необходимые художественно-творческие качества.

Список литературы:

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академ. Проект, 2003. – 304 с.
2. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одаренность и её развитие в школьные годы: метод. пособие // А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, А.А. Адашкина, А.Б. Никитина, Н.Ф. Чубук. – М.: ПИРАО, 2010. – 278 с.
3. Музыкальное образование в школе: учеб. пособие / Л.В. Школяр и др.; под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр «Academia», 2001. – 232 с.