

## ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМ ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Н.А. Никитёнок (Минск)

Изобразительное искусство выступает одной из основных сфер приобретения опыта индивидуальной и коллективной творческой деятельности у учащихся младшего школьного возраста. Продуктивная изобразительная деятельность является неотъемлемым элементом предмета «Изобразительное искусство». Повышение качества изобразительной творческой деятельности младших школьников требует владения ими её методами. Н.Н. Ростовцев пишет: «Чтобы научить начинающего художника создавать реальные художественные образы предметов и явлений действительности, необходимо прежде всего вооружить его методами восприятия и познания реальной действительности, методами построения реалистического изображения» [1, с. 10].

Методы творческой деятельности в изобразительном искусстве представляют собой модели, способы организации творческой деятельности, систему её творческих процедур. Анализ автобиографических, искусствоведческих, психологических, дидактических источников позволил выявить в изобразительной творческой деятельности учащихся и объединить в четыре группы следующие методы:

- методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный прецедент);
- методы создания художественного произведения (копирование; метод ассоциаций, аналогий и метафор; модифицирование; художественное проектирование);
- методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации);
- методы рефлексии художественного творчества (художественная критика; самоотчёт).

На уроках изобразительного искусства обязательными элементами выступает восприятие явлений окружающего мира и произведений искусства, и выполнение учебных практических творческих заданий по созданию картин, рисунков, фигурок из пластилина, изделий декоративно-прикладного искусства. Кроме проведения наблюдений, изучения произведений искусства, собственной практической изобразительной деятельности, учащиеся учатся оформлять свои работы, представлять их на выставке в классе, оценивать. В это время, а также во время бесед о работе художников, живописца, графика, скульптора, мастера декоративно-прикладного искусства, при овладении последовательностями создания произведений в разных жанрах и техниках происходит овладение

методами творческой изобразительной деятельности. На примере темы "Рисуем первые цветы весны" (2 класс, II полугодие) можно представить процесс организации творчества на уроке с помощью методов изобразительной творческой деятельности. Учащимся предлагается следующая последовательность заданий.

1. Выберите из предложенной коллекции фотографий и гербария весенние цветы. Рассмотрите их внимательно. Вспомните или прочитайте стихи о весенних цветах, прослушайте музыкальные произведения.
2. Рассмотрите произведения художников.
3. Срисуйте цветы с фотографий.
4. Нарисуйте цветы, представленные в гербарии.
5. Придумайте свой авторский весенний букет. Подберите нужные растения, составьте эскиз картины, а затем выполните задуманное.
6. Дайте картине название и краткую характеристику.
7. После выставки определите, в том числе с помощью одноклассников, что удалось, что не получилось. Оцените свою работу.

Целенаправленное овладение методами творческой изобразительной деятельности проходит несколько этапов, основными из которых выступают ознакомление и первичное применение на основе объяснения, рассказа, проблемной беседы, наглядного показа, упражнений; закрепление на основе операционных и ролевых игр; перенос в самостоятельную деятельность по выполнению учебного творческого задания.

Дидактическим потенциалом для ознакомления с методами творческой деятельности обладает показ учащимся самого процесса художественной работы с определением последовательности этапов и способов. Освоение способов действий требует специально организованных упражнений. Неоднократное воспроизведение способов действий обеспечивает их превращение в навык и умение. Упражнения могут и должны быть вариативными, постепенно видоизменяющимися и усложняющимися. Было выделено четыре группы упражнений для освоения методов творческой деятельности в изобразительном искусстве: поисковые; креативные; презентационные и рефлексивные.

**Поисковые упражнения** позволяют освоить действия по накоплению представлений и эстетической оценке окружающей действительности.

«Красота вокруг». Вспомни и расскажи, как выглядит летнее утро, твоя любимая игрушка, твой класс, твой друг, осенний лес, весенние цветы

«Коллекция». Составь коллекцию любимых произведений изобразительного искусства. Опиши название работы, Ф.И.О художника; вид, жанр произведения; сюжет картины, материал. Попробуй определить композиционную схему, использованные приёмы (цвет, контрасты, ритм, динамика, статика и т. д.).

«Волшебный бинокль». Выбери любой предмет, который тебя окружает, и подумай, героем какой картины, рисунка, скульптуры он может стать.

**Креативные упражнения** направлены на овладение способами практического воплощения замысла.

«Фантазёры». Попробуй задумать слова, в действительности не соединяемые, и составить картину.

«Волшебник». Попробуй увеличить или уменьшить известные тебе предметы. Подумай, какую идею можно передать таким образом.

«Повтори рисунок». Нарисуй как известный тебе художник. Раздели лист альбома на восемь квадратов, в каждом из которых нарисуй любой предмет, животное, птицу, человека, пейзаж, натюрморт, настроение с любого известного тебе изображения. Постарайся повторить рисунки как можно точнее.

«Дорисуй рисунок». Зарисуй десять закорючек (квадратов) так, чтобы получился конкретный узнаваемый образ, и раскрась получившийся образ.

«Эмоции в рисунке». Нарисуй (раскрась) радость, боль, мечту, запах. Нарисуй (раскрась) добрых и злых персонажей. Нарисуй (раскрась) какой-нибудь предмет, к которому относятся бережно или небрежно.

«Вообрази». Вообрази себя тем предметом, который хочешь нарисовать. Попробуй посмотреть на мир его «глазами».

«Варианты». Выбери название любой картины и нарисуй рисунок с таким же названием, но другим сюжетом.

«Художественный эксперимент». Подумай, что будет, если в известных тебе работах поменять колорит, материал, композицию. Выполни измененные варианты.

«Мастерская». Составь описание средств художественной выразительности, которыми ты можешь пользоваться. Сделай наброски разными материалами и техниками.

«Символика искусства». Нарисуй радость, грусть, нежность, удивление, строгость. Подумай, какие цвета, линии, изображения можно использовать как символы данных чувств.

**Презентационные упражнения** способствуют формированию представлений о подготовке произведений изобразительного искусства к демонстрации зрителям.

«Созвучье муз». Подбери музыку, созвучную картине или скульптуре, выбери стихотворения или литературный эпиграф к ним. Дай название произведению изобразительного искусства.

«Реклама». Расскажи о картине, рисунке, поделке так, чтобы человек, который их не знает, захотел их обязательно увидеть.

«Оформление». Укажи условия демонстрации произведения изобразительного искусства. Оформи картины и рисунки в рамки, сделай интерьер к поделке из пластилина.

«Экскурсовод». Подбери экспонаты и составь «маршрут» экскурсии по темам «Красота вещей», «Красота природы», «Красота человека», «Животные», «Жизнь и творчество художника (по выбору)», «В мастерской художника» и др.

**Рефлексивные упражнения** ориентированы на накопление опыта осмысления художественно-творческого процесса.

«Художественный музей». Сравни свои работы с известными художественными произведениями.

«Дерево творчества». Дай оценку твоим занятиям. Если ты старался, и тебе было интересно, нарисуй дерево и на высоких ветках птичек, если нет – птичек нарисуй на земле. Можешь нарисовать столько птичек, сколько у тебя радостных чувств. Таким же образом оцени созданные тобой произведения.

«Красота искусства». Дай оценку возможностям известного тебе художника (твоего одноклассника) в изобразительном искусстве. Расскажи или напиши, что он знает, что может в изобразительном искусстве.

«Я – художник». Нарисуй герб и девиз художника.

Творческие позиции «эстет», «творец», «демонстратор», «критик» соответствуют этапам творческого процесса в изобразительном искусстве. Можно выделить интегрированную позицию «созидатель», которая является «сквозной», т.е. реализуется на всех этапах. Данные творческие позиции, предполагающие применение методов творческой деятельности, могут быть освоены в ролевых и операционных играх. Игры могут использоваться как этап урока или как нестандартная форма проведения урока, изоморфная формам изобразительно-творческой деятельности. Можно провести игры «Художественное исследование», «Художественное путешествие», «Сказка и фантазия», «Художественный совет», «В гостях у художника», «Вернисаж», «Художественная дискуссия», «Ступени творчества».

Самостоятельная практическая деятельность учащихся организуется на уроках изобразительного искусства через выполнение учебных творческих заданий. Ученики передают в своих картинах, рисунках, произведениях мелкой пластики образы природы, города, животных, людей, вещей, сказочных персонажей.

Каждый ребенок изначально творец, но потребность в творчестве имеет свойство с течением времени затихать, необходима сознательная целенаправленная помощь тому, чтобы она не гасла, а развивалась. Обучение методам творческой деятельности в изобразительном искусстве позволяет освоить рациональные механизмы творческой деятельности.

Литература:

1. Ростовцев, Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: учеб. пособие / Н.Н. Ростовцев, А.Е.Терентьев. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с.