

Н. А. Никитёнок

г. Минск

МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ

Усиление направленности образовательного процесса, деятельности обучаемых на уроках и факультативных занятиях по музыке в начальной школе на творческое развитие актуализировало проблему систематизации методов организации творческой деятельности, способствующих созданию на уроке атмосферы творческой активности, заинтересованности.

Процесс организации творческой деятельности учащихся начальной школы основывается на методах музыкального воспитания, в том числе общепедагогических методах и методах, определяемых спецификой музыкального искусства (М. С. Осеннева). Организовать творческую деятельность можно на основе словесных, наглядных и практических методов беседы, рассказа, показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности, выполнения творческих упражнений и заданий, игровых методов, проблемно-ситуационного метода, метода проектов. Диагностировать творческий потенциал обучающихся помогают методы контроля: тестирование, анкетирование, разрешение творческих ситуаций. Среди методов, определяемых спецификой музыкального искусства, способствуют активизации творческого процесса и развитию творческих способностей метод импровизации (Б. В. Асафьев), метод моделирования художественно-творческого процесса, метод сочинения сочиненного (Е. Д. Критская и Л. В. Школяр). Импровизация может быть вокальная, где варьируется мелодия или добавляются подголоски, сочиняется музыка на текст, а также тембро-ритмическая, инструментальная, пластическая и др. Метод моделирования художественно-творческого процесса относится к методам развивающей музыкальной педагогики, ориентирует на постановку обучающегося в положение творца-композитора, который, проходя пути появления музыки в творческом эксперименте, постигает смысл музыкального искусства. Метод сочинения сочиненного предполагает интонационное прочтение, воссоздание литературных и музыкальных образов как стимул самостоятельного творчества, как средство организации творческой среды. Среди методов диалогического преподавания музыки (Н. Н. Гришанович) потенциалом в стимулировании творческой деятельности обладают методы интерпретации музыкальных произведений (ассоциативные цепочки, придумывание заголовков, сочинение о музыке, иллюстрирование), методы речевого интонирования, импровизации, музицирования.

Творческому освоению музыкального искусства и подготовке к творческой музыкальной деятельности способствуют креативные методы: «мозговой штурм», «синектика», «морфологический анализ», «эвристические вопросы», ТРИЗ. Основная задача метода «мозговой штурм» — сбор как можно большего числа идей в непринужденной обстановке. Метод синектики базируется на различного вида аналогиях (словесной, обратной, личной), инверсии, ассоциациях. Метод морфологического анализа предполагает нахождение новых оригинальных идей путем составления комбинаций известных и неизвестных элементов. Ответы на эвристические вопросы и их всевозможные сочетания порождают необычные идеи и решения. Выполнению творческих заданий содействует такой метод музыкальной эвристики, как метод музыкальных аналогий и импровизационной композиции (Б. П. Голеше-

вич). Сущность метода заключается в самостоятельном сочинении учащимися мотивов, фраз, предложений, периодов виртуального музыкального произведения без их синхронной нотной записи, запись же выполняет учитель с использованием мультимедийного компьютера и midi-клавиатуры.

Значительным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся обладает применение на занятиях и обучение методам художественно-творческой деятельности. Методы художественно-творческой деятельности представляют собой обобщенные способы художественно-творческой деятельности. К ним относятся методы художественного поиска, создания художественного произведения, его презентации и рефлексии художественного творчества.

Методы художественного поиска направлены на возникновение замысла (темы и идеи) художественного произведения. В состав методов художественного поиска входят: метод художественного наблюдения и метод художественного прецедента.

Художественное наблюдение представляет собой целенаправленное эстетическое восприятие явлений окружающей действительности, в результате чего человек получает эстетические представления о них. Объектом художественного наблюдения выступают явления и процессы окружающей действительности, включая самого человека (самонаблюдение). К средствам осуществления художественного наблюдения относятся планы и протоколы художественного наблюдения, альбомы зарисовок и записи звуков и др. Основные способы действий при осуществлении художественного наблюдения таковы: формулирование конкретной цели наблюдения, определение объекта наблюдения, разработка программы наблюдения, определение вида наблюдения, продумывание способов фиксации результатов наблюдения, проведение наблюдения.

Метод художественного прецедента представляет собой изучение художественных произведений в качестве образцов, примеров художественного творчества. Метод художественного прецедента в возникновении замысла приобретает особое значение в тех случаях, когда новое художественное произведение создается на основе существующего художественного произведения. Объектом метода художественного прецедента выступают характеристики познаваемого художественного произведения; целью — присвоение образцов художественного творчества. Основное средство — художественно-творческая копилка. Художественный прецедент осуществляется с помощью следующих способов действий: выбор художественного произведения, определение конкретной цели изучения художественного произведения, составление плана изучения, собственно изучение содержания и формы, общая образная и эмоциональная оценка произведения, анализ результатов, заимствование отдельных элементов художественного произведения, реализация этих элементов в собственной художественно-творческой деятельности.

Методы создания художественного произведения направлены на разработку замысла художественного произведения (содержания, внутренней и внешней формы) и его воплощение и включают: копирование, метод образных аналогий, модифицирование, художественное проектирование.

Метод копирования направлен на точное воспроизведение существующего художественного произведения либо отдельных элементов языка искусства. В мире искусства «копирование» — освященный веками путь обучения рисунку и живописи, музыкальному исполнительству. При копировании используются произведения-образцы. Копирование осуществляется следующим образом: выбор художественного произведения или его фрагмента, детальное изучение, создание копии. К разновид-

ностям метода копирования можно отнести стилизацию (создание произведений в стиле какой-либо минувшей эпохи или направления, воспроизведение образной системы и приемов данного стиля), имитацию (подражание какому-либо стилю, направлению, школе, манере мастера или свойствам определенного материала с помощью совершенно иных средств, приемов и материалов), реминисценцию (отголосок в художественном произведении знакомых образов, мотивов — заимствованных или «собственных» — авторских).

Аналогия — один из путей установления новой системы связей в результате обнаружения близкого или отдаленного сходства между известным и требуемым способом действия, известной и неизвестной закономерностью и т. п. Ассоциация — установление связи между двумя свойствами объектов, свойствами объекта и способами действия, условиями действия и способами его выполнения. Метод образной аналогии и ассоциаций предполагает наличие прототипа, уподобление одного явления другому на основе сходства предметов, явлений, процессов в каких-либо свойствах. Метод образной аналогии применяется при создании художественного образа на основе уподобления, при создании художественного произведения по аналогии с уже созданными. Объектом образной аналогии является художественный образ. При создании произведения с помощью метода образной аналогии музыкант и художник пользуются коллекциями художественных произведений, списками художественных средств, а также обращаются к природным или социальным явлениям. Способы действий: постановка задачи на преобразование, поиск объекта аналогии, вживание, перевоплощение, эмпатия, составление цепочек ассоциаций и метафор, преобразование. Разновидности метода образной аналогии — символическая аналогия (характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи), метод метафор (уподобление одного явления другому, что на что похоже).

Метод модифицирования обращен на видоизменение художественных средств, которые уже известны, и их приспособление применительно к данному художественному произведению, художественному образу. Средства: банк элементов музыкального и изобразительного языка. Модифицирование включает комбинирование, деформацию, инверсию, апробацию художественных средств.

Художественное проектирование связано с поиском наиболее удачного, выразительного художественного решения. В порядке подготовки произведения художник разрабатывает черновики, наброски, этюды, эскизы, пробные варианты. Художественное проектирование — процесс создания прототипа, прообраза будущего художественного произведения. Объектом выступает система художественных образов произведения. К средствам художественного проектирования можно отнести альбом эскизов, черновики нотного текста и т. д. Основные способы действий: выбор элементов произведения в соответствии с замыслом, эскизирование, пробы, перебор вариантов, создание произведения, авторедактирование.

Копирование, метод аналогий и ассоциаций, модифицирование, художественное проектирование также применяются в творческой деятельности музыканта-исполнителя. Создавая исполнительскую интерпретацию музыкального произведения, он повторяет известные необходимые элементы музыкальной выразительности, стараясь разнообразить звучание, ищет звуковые ассоциации, изменяет динамические оттенки, темп и т. д., работает над «охватом», выстраивая произведение целиком.

Репетиционный метод и метод демонстрации относятся к группе методов презентации художественного произведения.

Репетиционный метод реализуется через комплекс упражнений в процессе подготовки к демонстрации художественного произведения. Объект — отдельные фрагменты произведения. Целью репетиций является доработка произведения, подготовка его к демонстрации. Средствами являются программа подготовки, комплекс упражнений. Репетиционный метод заключается в следующем: уточнение условий проведения демонстрации, разработка плана и программы презентации произведения, определение недостатков в произведении, подбор необходимого комплекса упражнений, художественных средств, коррекция, доработка произведения, эмоциональный настрой на демонстрацию. Репетиционный метод имеет большое значение в исполнительской деятельности, позволяя оттачивать мастерство.

Демонстрация — это наглядный способ ознакомления с художественным произведением. Цель демонстрации — премьерный показ художественного произведения, средство — программа демонстрации. Демонстрация осуществляется на основе следующих способов действий: демонстрация произведения, восприятие эмоциональных реакций реципиентов.

Методы рефлексии художественного творчества направлены на осмысление результатов художественного творчества, на своеобразное продолжение и завершение бытия художественного произведения. В группу методов рефлексии художественного творчества входят: метод художественной дискуссии, метод критических оценок, метод самоотчета.

Традиционно дискуссия рассматривается как критический диалог, деловой спор, свободное обсуждение проблем на собрании, в беседе. Художественная дискуссия предполагает организацию свободного обмена и взаимообогащение мнений по поводу созданного произведения, совместное обсуждение успехов и неудач художественно-творческой деятельности. Объектом художественной дискуссии выступают эмоциональные впечатления от продемонстрированного художественного произведения. Доминирующее средство — лист зрительских симпатий. Способы действий: определение темы дискуссии, согласование регламента, обсуждение общего эмоционального впечатления от произведения, углубленное рассмотрение отдельных фрагментов художественного произведения. В процессе дискуссии акцентируется внимание на определении главного настроения произведения, художественных средств, развития художественного образа, главной идеи произведения, постижении личности автора, выявлении «личностного смысла» художественного произведения.

Целью метода художественной критики выступает определение критиком, экспертом в области искусства ценности произведения, его художественного статуса, анализ и оценка художественных произведений, творчества отдельных художников. Объект — художественное произведение в контексте культуры. Критик-эксперт пишет на художественное произведение критический отзыв, рецензию. Выделяются следующие способы действий в процессе критики художественного произведения: определение ценностной установки, рассмотрение ценности эстетического отношения произведения к действительности, выявление ценности внутренней организации текста, раскрытие ценности социального функционирования произведения, выявление ценности художественной концепции.

Метод самоотчета направлен на самоосознание, понимание, самоосмысление собственной художественно-творческой деятельности. По сути, самоотчетами являются автобиографии. Объектом самоотчета выступает художественно-творческая деятельность, ее результативные процессуальные, личностные характеристики. Само-

отчет предполагает в качестве способов действий самохарактеристику, самоанализ, самооценку предмета деятельности, процесса, личности.

Методы художественно-творческой деятельности в процессе овладения ими учащимися становятся также методами учения (методами изучения музыкального искусства).

И. А. Новикова

г. Барнаул

СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД И ЕГО РЕАЛИЗАЦИЯ В УСЛОВИЯХ ВВЕДЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНЫХ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ

Психологической основой стандарта выступает деятельностная парадигма образования, постулирующая в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения универсальных способов деятельности (А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин, П. Я. Гальперин). При этом процесс учения следует понимать не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащегося, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта. Системно-деятельностный подход обуславливает изменение общей парадигмы образования. Сравнительная характеристика парадигм образования наглядно представлена в таблице 1.

Таблица 1 — Сравнительная характеристика парадигм образования стандартов первого и второго поколения

Старая парадигма	Новая парадигма
... рассматривает человека как ресурс, средство для решения важнейших народнохозяйственных задач	... рассматривает человека как главную цель образования
... транслирует знания	... производит новые знания
... передает опыт	... учит анализировать, изучать прошлый опыт
... имеет дело с обучаемыми («Меня учат. Учитель знает»)	... имеет дело с обучающимися («Я учусь. Учитель может мне помочь»)
... дает знания в готовом виде («дать знания», «расширить», «предоставить»)	... учит добывать знания на основе разнородной, разноплановой информации
... учит решать поставленные задачи	... учит самостоятельно ставить задачи, интегрировать идеи, замыслы, проекты
... учит усваивать знания	... учит усваивать способ мышления, приводящий к открытию новых знаний
... учит заучивать формулировки, доказательства	... учит использовать методы доказательства для решения новых задач
... учит воспроизводить информацию	... учит работать с информацией, производить ее классификацию, сверку