

# ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ

Никитёнок Н.А., Минск

Возможности активизации творческого потенциала младших школьников традиционно связывают со сферой искусства. В работах Б.В. Асафьева, Н.Н. Балакиной, Л.А. Безбородовой, Л.Г. Дмитриевой, Н.А. Вишняковой, Т.П. Королёвой, М.С. Осенневой, Н.А. Терентьевой, Т.Э. Тютюнниковой, Л.В. Школяр, Б.Л. Яворского и др. рассматриваются условия активизации творчества учащихся в различных видах музыкальной деятельности: при восприятии произведений, пении и игре на инструментах, в импровизации и композиции. Отмечается необходимость руководства со стороны педагога, знакомства со способами и образцами творческих действий, прохождения определённых этапов в развитии музыкального творчества. Также подчёркивается значимость творческих заданий, специальных методов (моделирование художественно-творческого процесса, проблемные вопросы и ситуации и т.д.) и форм (игра, сказка) организации творческой деятельности, непринуждённого психологического климата. Творчество предполагает наличие у учащихся высокоразвитых музыкальных способностей, и в то же время само выступает основой для их развития.

Однако в выполненных исследованиях недостаточно изучена проблема способов художественно-творческой деятельности, в частности системы её методов и их вклада в формирование творческих способностей младших школьников на занятиях по музыке.

Как указано нами ранее [3], творческие способности младших школьников в сфере музыкального искусства представляют собой совокупность индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность решения художественно-творческих задач. В состав творческих способностей младших школьников в сфере музыкального искусства, рассматриваемых в контексте художественно-творческого процесса, входят: способность к художественному познанию действительности; способность к созданию нового художественного произведения; способность к презентации художественного произведения и способность к рефлексии художественного творчества.

Мы исходим из предположения о том, что обращение к методам художественно-творческой деятельности как её операционной рациональной составляющей, и овладение ими младшими школьниками является действенным механизмом управления процессом формирования творческих способностей, в первую очередь, их операционного компонента.

С ориентацией на наличие в структуре метода аксиологического, предметно-содержательного, операционального аспектов [1] нами выделены показатели сформированности операционного компонента каждой из способностей: ценностно-мотивационный (наличие соответствующих ценностных ориентаций, понимание значимости методов художественно-творческой деятельности в художественно-творческом процессе); интеллектуально-познавательный (наличие системы знаний о методах художественно-творческой деятельности); действенно-практический (наличие обобщённых умений применения методов). Определены уровни сформированности операционного компонента творческих способностей младших школьников в сфере музыкального искусства: дескриптивный, формальный, нормативный, генеративный.

В качестве методологических основ формирования операционного компонента творческих способностей младших школьников в процессе занятий музыкой выступили следующие идеи:

доминирующее значение деятельности и её способов в формировании способностей (А.Н. Леонтьев, В.В. Давыдов);

взаимодополнительность внутренних и внешних условий в формировании способностей (С.Л. Рубинштейн, В.Д. Шадриков);

повышение эффективности творческой деятельности путем её регуляции на основе механизмов «подсказок» (Б.М. Кедров, Н.Я. Пономарёв), нормативных компонентов деятельности, методологических эвристик (И.П. Калошина, П.С. Дышлевый, Л.В. Яценко), креативных техник (Г.С. Альтшуллер, М. Нельке, Й. Шерер);

ориентация на инновационную культуру как морфогенетическую основу проектирования образования (И.И. Цыркун).

Опираясь на приведенные выше идеи и результаты педагогического эксперимента, была разработана система принципов формирования операционного компонента творческих способностей младших школьников в процессе занятий музыкой. Организующее системное начало иерархии принципов определили компоненты образовательного процесса: цель и задачи, содержание, методы и формы, средства, условия. В качестве регулятивных принципов были определены следующие:

обращения к рациональной составляющей художественно-творческой деятельности, взаимодополнительности внешних и внутренних детерминант формирования операционного компонента творческих способностей (цель и задачи);

содержательной генерализации на основании концепта «метод» (содержание);

изоморфизма формирования операционного компонента творческих способностей генезису художественно-творческой деятельности (методы и формы);

познания, создания художественно-творческой резонансной среды с мультимедийной компьютерной поддержкой (средства);

интеграции урочных и внеурочных занятий, внутренней дифференциации (условия).

Одним из ведущих механизмов формирования операционного компонента творческих способностей младших школьников выступает овладение ими методами художественно-творческой деятельности. Методы художественно-творческой деятельности представляют собой обобщенные способы художественно-творческой деятельности. Состав методов художественно-творческой деятельности, выделенных адекватно структуре творческих способностей, включает: методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный прецедент); методы создания художественного произведения (копирование; метод ассоциаций, аналогий и метафор; модифицирование; художественное проектирование); методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации); методы рефлексии процесса и результатов творчества (художественная критика; самоотчет) [2].

Формирование операционного компонента творческих способностей младших школьников на занятиях по музыке реализуется на следующих этапах: пропедевтика, художественная школа, художественное созидание. Этап пропедевтики предполагает обучение учащихся младшего школьного возраста содержанию и составу методов художественно-творческой деятельности. На этапе художественной школы методы художественно-творческой деятельности вводятся в процесс изучения содержания предмета «Музыка» и факультативных занятий по музыке. Этап «художественное созидание» предполагает использование младшими школьниками методов художественно-творческой деятельности в процессе самостоятельного решения художественно-творческих задач.

Управление процессом формирования операционного компонента творческих способностей младших школьников на занятиях по музыке осуществляется с использованием главной и дополнительных моделей-предписаний. Понятие «модель-предписание» [4] отражает технологический сценарий взаимодействия учителя и обучающегося. Главная модель-предписание «художественно-творческое обучение» восходит к художественно-творческому процессу. Основные правила этой модели: художественный поиск, создание художественного произведения, презентация художественного произведения, рефлексия художественного творчества. К дополнительным моделям-предписаниям относятся исследовательская, рецептивная, культурологическая, релаксационная, диалоговая, инструментальная.

Конкретизация моделей-предписаний осуществляется в методах и формах обучения. Одновременно с традиционными методами музыкального воспитания используются метод визуализации, игровые упражнения, метод проектов, работа с электронным учебным пособием, портфолио. Нами разработана система форм, обуславливающих формирование операционного компонента творческих способностей младших школьников на занятиях по музыке. К ним относятся нестандартные уроки: урок - путешествие, урок - генерации идей, урок - музыкальная редакция, урок - художественный совет, урок - концерт, урок - ток-шоу, урок - пресс-конференция. Во внеурочной деятельности формирование творческих способностей предполагает занятия в кружке музыкального творчества, участие в конкурсах, концертах, досуговых воспитательных мероприятиях.

Одним из элементов художественно-творческой резонансной среды с мультимедийной компьютерной поддержкой является разработанный в контексте инновационной культуры электронный учебно-методический комплекс «Музыкальное творчество». Комплекс включает: программу формирования операционного компонента творческих способностей младших школьников в музыкальной деятельности; методические рекомендации; учебное пособие «Введение в музыкальное творчество». Учебное пособие содержит энциклопедию музыкального творчества, практикум, сборник диагностических методик, приложение. Центральным элементом практикума является система дифференцированных упражнений по овладению методами художественно-творческой деятельности. Поисковые, креативные, презентационные, рефлексивные упражнения, применяемые для формирования целостного представления о системе методов художественно-творческой деятельности, разработаны в соответствии со структурой знаний о методе.

Представленные теоретические основания являются основой для практической реализации потенциала методов художественно-творческой деятельности.

Список использованных источников:

1. Алексеев, П.В. Философия / П.В. Алексеев, А.В. Панин. – М.: Проспект, 2013. – 588 с.
2. Никитёнок, Н.А. Методы художественно-творческой деятельности: классификация и характеристика / Н.А. Никитёнок // “Весці БДПУ”, 2009, серия 1, № 2. - С. 6-12.
3. Никитёнок, Н.А. Моделирование художественно-творческих способностей учащихся на основе комплексного подхода / Н.А. Никитёнок // “Весці БДПУ”, серия 1, 2008, № 2. - С. 26-29.
4. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. – Минск: Тэхналогія, 2000. – 326 с.