

ИННОВАЦИОННО-ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Никитёнок Надежда Александровна, преподаватель БГПУ

Возможности наиболее полного развития творческой личности, творческих способностей младших школьников традиционно связываются со сферой искусства. Музыка – это та область, в которой ребенок раньше, чем где-либо может получить первый полноценный творческий опыт. В то же время сложный нелинейный характер творческого процесса, затраты большого количества времени и сил, слабое владение младшими школьниками средствами музыкального искусства требует педагогической поддержки творческого процесса учащихся. В развитии творчества большое значение приобретают культурологический, индивидуальный, проблемный, игровой, интегрированный подходы, накопление опыта эстетического восприятия действительности и искусства, формирование положительного отношения к музыке и музыкально-творческой деятельности и др. Активизация творческого самовыражения учеников может осуществляться в процессе слушания музыки, её исполнения, в процессе музыкальной импровизации и сочинения. Решение задачи развития детского музыкального творчества, формирования творческих способностей младших школьников предполагает постоянное совершенствование технологий, методов и форм организации музыкально-творческой деятельности.

Процесс организации музыкально-творческой деятельности младших школьников осуществляется с помощью репродуктивных и продуктивных, проблемно-поисковых и исследовательских словесных, наглядных, практических, игровых методов. Также применимы специальные методы, направленные на развитие художественного мышления школьников и адекватные специфике музыкального искусства, его эстетической сущности. К ним относятся методы: наблюдения за музыкой, убеждения музыкой, импровизации (Б.В. Асафьев); сопереживания (Н.А. Ветлугина); музыкального

обобщения, забегания вперед и возвращения к пройденному материалу, размышления о музыке, эмоциональной драматургии (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдуллин); развития стилизации (Ю.Б. Алиев); моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); интонационно-стилевого постижения музыки (Е.Д. Критская) [1].

В то же время дидактическим потенциалом обладает применение в образовательном процессе методов музыкально-творческой деятельности. На накопление представлений и эстетическую оценку окружающей действительности направлен этап художественного поиска, доминирующими методами которого выступают художественное наблюдение и прецедент. Воплощение замысла в художественное произведение соответствует этапу художественного созидания и осуществляется на основе копирования, модифицирования, ассоциирования, художественного проектирования. Этап презентации музыкального произведения связан с репетиционным методом и методом демонстрации. Этап рефлексии музыкального творчества с методами художественной критики и самоотчета. Освоение учащимися методов музыкально-творческой деятельности и, соответственно, организация музыкального творчества и развития творческих способностей может осуществляться в ходе творческих поисковых, креативных, презентационных и рефлексивных упражнений.

«Что услышал композитор?». Послушай музыкальное произведение и определи, что услышал композитор в окружающем мире, каковы характер и содержание музыки, почему он обратился к данной теме, как он передал свое отношение к тому, что он услышал, почему, зачем он выбрал такие звуки и интонации, а не другие. Нарисуй то, что услышал композитор.

«Мелодия мира». Озвучь и зарисуй (запиши) известные тебе мелодии времен года, животных, фантастических существ, моря, праздников

«Превращения». Преврати радость в звуки радости. Преврати грусть в звуки грусти. Преврати злость в сердитые звуки. Преврати нежность в звуки нежности. Преврати бодрость в звуки бодрости.

«Музыкальные фокусы» Послушай, что получится, если: а) известную тебе мелодию пропеть с конца в начало; б) укрупнить длительности ритмического рисунка мелодии; в) поменять лад; г) поменять соседние звуки.

«Музыкальная редакция». Выбери тему концерта, название, подбери музыкальные произведения, порядок их исполнения, найди литературные эпиграфы к произведениям, придумай речь ведущего. Оформи программу концерта. Нарисуй афишу к концерту.

«Музыкальное приношение». Постарайся выразительно исполнить музыкальное произведение. Перед исполнением подумай, что чувствовал, когда сочинял (разучивал) и исполняешь музыкальное произведение.

«Звуки успеха». Дай оценку твоим музыкальным занятиям. Если ты старался, и тебе было интересно, пропой веселую песню, если нет – грустную. Таким же образом оцени созданную тобой музыку.

«Заповеди музыканта». Расскажи, какой должна быть музыка, и каким должен быть музыкант, чтобы музыка могла приносить счастье.

Пробуя подобрать и придумать движения к музыке, музыкальные интонации, инструментальное сопровождение, варианты напевов, мелодию к стихотворному тексту, составить коллекцию музыкальных произведений или просто фантазируя под звуки музыки, ученик уже в начальных классах овладевает творческими процедурами, которые позже сможет осуществлять в самых разных видах деятельности. Развитие музыкального творчества – длительный и сложный процесс, во многом зависящий от личности учителя. Опыт проведения занятий показывает, что если наряду с традиционными методами и формами обучения музыке использовать систему вспомогательных, специальных методик, то можно рассчитывать на значительное повышение эффективности музыкально-творческой деятельности младших школьников.

Список литературы:

1. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учеб. пособие / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Изд. центр «Academia», 2001. – 366 с.