

ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ МЕТОДАМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ

Н.А. Никитёнок, г. Минск

В сфере образования четко обозначилась направленность на становление творческой личности учащегося [1]. Необходимость развития творческих способностей младших школьников актуализирует проблему повышения эффективности их художественно-творческой (музыкально-творческой, изобразительно-творческой и т. д.) деятельности. Как отметил М.С. Каган, «общим законом художественного творчества следует всё же считать диалектическую связь (т. е. противоречивое единство) рациональности и спонтанности, продуманных решений и озарений, рассчитанного и неожиданного» [2, с. 294]. В этой связи обучение в любом виде искусства, ориентированное на развитие художественно-творческих способностей, должно предполагать овладение учащимися рациональными механизмами художественного творчества, в том числе методами художественно-творческой деятельности.

Метод художественно-творческой деятельности представляет собой упорядоченный способ, предписание, требование, которые должны ориентировать в достижении результата художественно-творческой деятельности. В логике художественно-творческого процесса можно выделить методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный прецедент); методы создания художественного произведения (копирование, стилизация, имитация, реминисценция; образная аналогия, символическая аналогия, метод метафор; модифицирование; художественное проектирование). Кроме того, методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации) и методы рефлексии художественного творчества (художественная дискуссия; художественная критика; самоотчёт).

Значительным потенциалом в развитии и совершенствовании художественно-творческой деятельности младших школьников обладают различные формы внеклассной работы, в частности факультативные курсы или занятия по интересам, кружки и т. д. Данные формы работы представляют собой организованные и целенаправленные мероприятия, проводимые во внеурочное время и на добровольной основе. В настоящее время в Республике Беларусь реализуются следующие программы факультативных занятий (занятий по интересам) для младших школьников:

- предметная область «Музыка» – «Элементарное музицирование» (автор – В.В. Ковалив), «Искусство» (авторы - Н.Н. Гришанович, В.Н. Яценко), "Спадчына" (автор – И.В. Яцёмбская – Колеса);

- предметная область «Изобразительное искусство» – «Лепка» (автор Н.А. Дягель), «Живопись. Графика. Лепка» (автор В.М. Дриленок), «Как работает художник» (автор В.М. Дриленок) [3 – 5].

Данные программы направлены на формирование интереса, расширение и углубление знаний в различных видах музыкального и изобразительных искусств, развитие музыкальных и изобразительных способностей. Содержание предполагает освоение элементов художественно-творческой деятельности: сочинение, репетиционная работа, отбор материалов и художественных техник, выполнению набросков и зарисовок и т. д. Вместе с тем целенаправленному обучению младших школьников методологическим основам художественно-творческой деятельности во всех видах искусства, в том числе названным выше методам художественно-творческой деятельности на занятиях по интересам уделяется недостаточно внимания. Практика показывает, что среди учащихся много интересующихся и желающих совершенствоваться в том или ином виде искусства. Но также выявлено наличие недостаточно четких представлений о целях и задачах, особенностях художественного творчества вообще, неумение младших школьников управлять собственной художественно-творческой деятельностью, что снижает её целенаправленность и эффективность.

Нами разработана экспериментальная программа занятий по интересам для младших школьников «Художественное творчество и его методы». Цель: овладеть методологическими основами художественно-творческой деятельности. Дидактические задачи: сформировать систему знаний в области художественного творчества и его методов; обеспечить освоение в практической художественно-творческой деятельности методов художественно-творческой деятельности; развить устойчивый интерес и положительное отношение к художественно-творческой деятельности; развить систему художественно-творческих способностей (способность осуществлять художественный поиск, способность создавать художественное произведение, способность осуществлять рефлексию художественно-творческой деятельности). Доминирующее содержание: представление знаний о художественно-творческой деятельности и адекватных ей способностях, о проблемах и методах художественно-творческой деятельности. Методы, формы и средства: художественное наблюдение, художественный прецедент; копирование, стилизация, имитация, реминисценция; образная аналогия, символическая аналогия, метод метафор; модифицирование художественное проектирование; репетиционный метод; метод демонстрации; художественная дискуссия; художественная критика; самоотчет; исследование; экскурсия; консультация, репетиция, вернисаж, выставка, дискуссия, фестиваль художественная гостиная, игровые формы, выполнение творческих заданий; музыкальные инструменты, материалы изобразительных искусств, фонд образцов художественного творчества, технические средства. Педагогические условия: осуществление персонализированного подхода, наличие свободного времени на

художественно-творческую деятельность. Тематический план занятий по интересам «Художественное творчество и его методы» отражен в таблице.

Таблица – План занятий "Художественное творчество и его методы"

№	Тема
1	Введение или Приглашение к творчеству
2	Основные понятия художественного (музыкального, изобразительного и т.д.) творчества или Что такое художественное творчество
3	Состав и структура художественно-творческой (музыкально-творческой, изобразительно-творческой и т. д.) деятельности или Процесс творчества
4	Художественно-творческие способности или Художественное творчество и человек
5	Художественно-творческие проблемы и ценностные ориентиры в художественном творчестве или Что мы делаем мы скажем...
6	Эстетические аспекты художественно-творческой деятельности или Почему существует художественное произведение
7	Методы художественно-творческой деятельности. Характеристика методов художественного поиска и создания художественного произведения ... И как делаем расскажем
8	Методы художественно-творческой деятельности. Характеристика методов презентации и рефлексии художественного произведения или ... И, как делаем, расскажем еще раз
9	Художественно-творческая стратегия. Фонд образцов художественно-творческой деятельности. Личностный компонент в художественно-творческой деятельности или Правила творчества
10	Материалы художественно-творческой деятельности или Как краски и звуки помогают создавать произведение
11	Практикум по обучению методам художественного творчества или Практика творчества
12	Создание художественного произведения или Магия творчества

Рассмотрим содержание некоторых разделов программы занятий по интересам.

Тема 1. Введение или Приглашение к творчеству. Цель и задачи занятий. История проблемы обучения художественному творчеству. Диагностика уровня художественно-творческого развития учащихся.

Тема 2. Основные понятия художественного (музыкального, изобразительного и т. д.) творчества или Что такое художественное творчество. Характеристика понятий творческой проблематики. Закономерности творчества. Специфика, виды, подвиды и формы художественного творчества. Исполнительская интерпретация как результат музыкально-исполнительского творчества. Значение художественного творчества.

Тема 4. Художественно-творческие способности или Художественное творчество и человек. Характеристика понятий «способности», «творческие

способности», «художественно-творческие способности». Система художественно-творческих способностей: способности осуществлять художественный поиск, создавать художественное произведение, его представлять, осуществлять рефлексию художественного творчества.

Тема 5. Художественно-творческие проблемы и ценностные ориентиры в художественном творчестве или Что мы делаем мы скажем... Содержание художественно-творческой деятельности. Типичные художественно-творческие проблемы. Специфика проблем музыкального и изобразительного творчества. Понятие «красота». Эстетические категории.

Тема 7. Методы художественно-творческой деятельности. Характеристика методов художественного поиска и создания художественного произведения ... И как делаем расскажем. Методы художественного поиска: художественное наблюдение; художественный прецедент. Методы создания художественного произведения: копирование, стилизация, имитация, реминисценция; образная аналогия, символическая аналогия, метод метафор; модифицирование; художественное проектирование.

Тема 9. Художественно-творческая стратегия. Фонд образцов художественно-творческой деятельности. Личностный компонент в художественно-творческой деятельности или Правила творчества. Общие правила художественно-творческой практики. Наиболее благоприятные факторы, обеспечивающие эффективность художественно-творческой деятельности. Образцы художественных произведений. Личность творца.

Тема 11. Практикум по обучению методам художественного творчества или Практика творчества. Показ образца. Введение схемы методов художественно-творческой деятельности и работа с ней. Практическое овладение методом и формирование художественно-творческих способностей путем упражнений по созданию художественных произведений.

Тема 12. Создание художественного произведения или Магия творчества. Художественный поиск, создание художественного произведения, презентация художественного произведения, рефлексия художественно-творческой деятельности. Диагностика и коррекция художественно-творческого развития учащихся.

Представленная экспериментальная программа занятий по интересам позволяет развивать представления о методологии художественного творчества, обучать его методам и на этой основе формировать художественно-творческие способности.

Список использованных источников

1. *Цыркун, И.И.* Методологические проблемы педагогической инноватики / И.И. Цыркун // Педагогическое сотрудничество в действии: тексты лекций / Л.Н. Давыденко, В.А. Капранова, Г.В. Корзенко и др. – Минск: БГПУ, 2008. – 92 с.

2. *Каган, М.С.* Философия культуры / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. – 416 с.
3. О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2008/2009 учебном году: инструктивно-методическое письмо Министерства образования // Настаўніцкая газета, 12 жн. 2008 г. – С. 6 – 7.
4. О преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2008/2009 учебном году: инструктивно-методическое письмо Министерства образования // Настаўніцкая газета. 12 жн. 2008 г. – С. 7 – 8.
5. Інструктыўна-метадычныя пісьмы па агульнаадукацыйных прадметах на 2009/2010 навучальны год // Веснік адукацыі. – 2009. – № 8. – С. 34 – 51.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ