

ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Н.А. Никитёнок

БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

Необходимость соответствия процесса обучения музыке и изобразительному искусству вообще и развития творческого потенциала в частности потребностям и возможностям конкретной личности актуализирует проблему диагностики творческих способностей младших школьников. При этом следует учитывать диагностические данные трех видов: формализации оценок экспертов (L-данные), изучение самооценок (Q-данные), анализ продуктов деятельности (T-данные). Рассмотрим возможный диагностический инструментарий.

В качестве базового компонента диагностического инструментария выступают средства для диагностики общих умственных способностей и специальных музыкальных и изобразительных способностей. Для диагностики общих интеллектуальных способностей могут быть использованы тест Вернона на общий интеллект, тест Векслера на вербальный и невербальный интеллект (детский вариант). Для диагностики специальных музыкальных способностей используются тестовые задания по определению уровня развития динамического, звуковысотного, тембрового, мелодического, гармонического слуха; ладового чувства; ритмического чувства; музыкальной памяти, а также эмоциональной отзывчивости на музыку. Данные методики разработаны Ю.Б. Алиевым, В.П. Анисимовой, Н.А. Ветлугиной, Т.В. Пчёлкиной, К.В. Тарасовой, Б.М. Тепловым и др. Диагностика специальных изобразительных способностей предполагает изучение уровня развития чувства формы и объема, пропорции, цвета на основе экспертных оценок работ учащихся, а также диагностику эстетического отношения. Методики для диагностики данных свойств разработаны Т.С. Комаровой, А.А. Мелик-Пашаевым. Дополнительно может

быть использована методика измерения художественно-эстетических потребностей В.С. Аванесова (адаптированный вариант), тест «Мыслитель или Художник», тесты для диагностики образной памяти, образного мышления, тест Г. Гарднера для определения музыкального либо пространственного интеллекта.

В качестве основного компонента диагностического инструментария выступают средства для диагностики креативности как общей творческой способности и специальных художественно-творческих способностей. Для диагностики креативности применяются тесты Торренса (вербальные, невербальные), опросник креативности Д. Джонсона, методика Е.М. Павлютенкова исследования общих творческих способностей школьников (адаптированный вариант), тест «Творческие способности», методика диагностики детской креативности, опросник для определения уровня креативности, тест для определения уровня воображения. Дополнительно может применяться блок диагностики направленности на творчество методики диагностики уровня творческой активности М.И. Рожкова.

Для диагностики художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством можно применить методику Вартега «Круги», тест «Две линии» для оценки беглости, гибкости, оригинальности. Тест «5 Рисунков» Н.А. Лепской предназначен для оценки таких критериев как самостоятельность (оригинальность), динамичность, эмоциональность, выразительность, графичность. Т.С. Комаровой, В.С. Кузиным, Б.П. Юсовым и др. при оценке работы рассматривается наличие оригинальной, выразительной композиции и применяемых средств выразительности, завершенность. Л.Б. Ермолаева-Томина, считает, что следует обращать внимание на творческие элементы в содержании и форме изображения. К процессуальным характеристикам относят стремление к созданию рисунков и к их совершенству, самостоятельность, сосредоточенность во время работы и т.д. Для диагностики художественно-творческих способностей на занятиях изобразительным искусством можно применить методики «Ребенок и

музыка», «Выбери роль», «Сочиняю музыку», разработанные Л.В. Школяр, методику Е.А. Цымбалюк «Творим музыкальный образ». В качестве параметров оценки детского творчества выделяют: степень осознанности замысла, изобретательность, оригинальность, индивидуальность в выборе средств воплощения, художественность воплощения замысла; привлечение имеющегося музыкального опыта (Л.В. Школяр); нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для воплощения доступных и различных художественных образов; индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения; соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям (Н.А. Ветлугина) и др. Одним из компонентов художественно-творческих способностей является инструментально-технологический компонент, который представляет собой совокупность индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность решения художественно-творческих задач на основе овладения методами художественно-творческой деятельности. Для его диагностики нами разработаны и применяются тестовые задания для диагностики уровня знаний о методах художественно-творческой деятельности, опросник для экспертной и самооценки умений применять методы, анкета оценки отношения к методам, протоколы экспертной оценки произведений.

В качестве вспомогательной диагностики творческих возможностей младших школьников используется тест «Артистические наклонности», адаптированные варианты таких методик как тест-опросник для диагностики уровня концертной тревожности (Л.В. Бочкарёв), опросник коммуникативных и организаторских способностей, тест «Могу ли я быть лидером – организатором», тест оценки уровня общительности, коммуникативности Ряховского, тест коммуникативных умений, тест рефлексивности (А.В. Карпов), тест «Рефлексивность мышления», методика «Определение эмоциональности» (В.В. Суворова), опросник общих эмпатийных тенденций (А. Меграбян, Н. Эпштейн).