

ФОРМИРОВАНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ МУЗЫКИ

Н.А. Никитёнок

БГПУ им. М. Танка (г. Минск)

Обеспечение социальной и экономической безопасности общества актуализирует необходимость видения человеком многообразия мира и вариативности выбора или иных действий, становления активной жизненной позиции. Творчество можно рассматривать как один из адаптивных механизмов продуктивной жизнедеятельности. Максимальное раскрытие возможностей творческого потенциала растущего человека выступает значимой задачей эстетического образования.

Творческие способности младших школьников в сфере искусства как один из видов творческих способностей представляют собой совокупность индивидуально-психологических особенностей личности, обеспечивающих успешность художественно-творческой деятельности. В контексте художественно-творческого процесса состав творческих способностей младших школьников в сфере искусства включает: способность к художественному познанию действительности; способность к созданию нового художественного произведения; способность к презентации художественного произведения и способность к рефлексии художественного творчества. Одним из возможных путей развития творческих способностей младших школьников на занятиях музыки является формирование их инструментально-технологического компонента. Он предполагает владение совокупностью методов художественно-творческой деятельности. В их состав входят:

- методы художественного поиска (художественное наблюдение; художественный анализ; художественный прецедент);
- методы создания художественного произведения (копирование, метод аналогий, ассоциаций и метафор; модифицирование; проектирование);

- методы презентации художественного произведения (репетиционный метод; метод демонстрации);

- методы рефлексии художественного творчества (экспертиза; самоотчёт).

Организация формирования инструментально-технологического компонента творческих способностей младших школьников на занятиях музыки представлена двумя уровнями: семантическим и алгоритмическим.

Семантический уровень интегрирует характеристики художественно-творческой деятельности (проблемность, продуктивность, персонализированность) и полигенетическую природу педагогического процесса. Семантический уровень указывает на значимость применения для формирования инструментально-технологического компонента творческих способностей младших школьников на занятиях музыки проблемного, проектного и дифференцированного обучения. Разный уровень сформированности инструментально-технологического компонента творческих способностей младших школьников на занятиях музыки ориентирует на применение различных моделей-предписаний организации педагогического процесса: рецептивной, инструментальной, релаксopedической, диалоговой, культурологической, исследовательской.

Алгоритмический уровень интегрирует логику художественно-творческой деятельности и логику усвоения способов действий. Можно определить следующие этапы формирования инструментально-технологического компонента творческих способностей младших школьников на занятиях музыки: пропедевтический этап (формирование знаний о методах художественно-творческой деятельности), этап художественной школы (формирование умений выполнять последовательность действий методов художественно-творческой деятельности), этап художественного созидания (формирование обобщённых умений применять методы художественно-творческой деятельности). На данных этапах методы художественно-творческой деятельности изучаются и

применяются согласно стадиям художественно-творческой деятельности (художественный поиск, создание художественного произведения, презентация произведения, рефлексия художественного творчества). Эвристические планы-проспекты методов художественно-творческой деятельности выполняют ориентировочные и критериальные функции.

Практикум по формированию инструментально-технологического компонента творческих способностей младших школьников на занятиях музыки включает:

- учебные тексты, подготовительные упражнения и задачи, дидактические игры, перечни вопросов для проведения дискуссий и других интерактивных методов, иллюстративные и оценочные кейсы, художественные тексты (сказки, стихи, рассказы), информационные проекты для ознакомления с методами художественно-творческой деятельности в музыкальном искусстве;

- план изучения программного материала с помощью методов художественно-творческой деятельности, тренировочные упражнения и задачи, операционные игры, перечни вопросов для проведения дискуссий и интерактивных методов, операционные кейсы, занимательные задания, исследовательские проекты для формирования умений выполнять последовательность действий методов художественно-творческой деятельности в музыкальном искусстве;

- задания для обобщения программного материала с помощью методов художественно-творческой деятельности, упражнения и задачи, имитационные игры, перечни вопросов для проведения дискуссий и реализации интерактивных методов, проблемные кейсы, продуктивные задания, творческие проекты для формирования умений применять методы художественно-творческой деятельности в музыкальном искусстве.

Данный практикум применяется на уроках музыки, в том числе нестандартных, факультативных и кружковых занятиях, при проведении воспитательных мероприятий эстетической направленности.