

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Брестский государственный университет
имени А. С. Пушкина»
Управление образования Брестского облисполкома
Управление культуры Брестского облисполкома

**ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕИ
В КОНТЕКСТЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ
ЦЕННОСТЕЙ И ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

Материалы международной научно-практической конференции-фестиваля,
посвященной 50-летию детского народного ансамбля песни и танца
«Прибужье» и 10-летию Национальной художественной
гимназии № 3 города Бреста

16-18 ноября 2004 года

Брест 2004

УДК 140.8(478)+124.5+7(043)

ББК 66.0+124.5+7(043)

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, профессор

М.А. Добринин

Доктор филологических наук, доцент

В.И. Сенкович

Редакционная коллегия:

Доктор исторических наук, профессор

И.И. Акиншин

Доктор социологических наук, доцент

А.И. Вайчале

Заведующий кафедрой, доцент

О.Б. Голубко

Кандидат филологических наук, доцент

Г.М. Кошова

Доктор психологических наук, профессор

Л.Г. Лысок

Под общей редакцией доктора исторических наук, профессора

А.А. Горбацкого

«Воплощение национальной идеи в контексте общечеловеческих ценностей и детско-юношеского художественного творчества», междуна- р. научно-практическая конф.-фестиваль (2004 ; Брест). Между- народная научно-практическая конференция-фестиваль «Воплощение на- циональной идеи в контексте общечеловеческих ценностей и детско- юношеского художественного творчества», 16-18 нояб. 2004 г. [Текст] : [посвящ. 50-летию детского нар. ансамбля песни и пляски «Прибужье» и 10-летию Нац. художеств. гимназии № 3 г. Бреста : материалы] / Брест- ский гос. ун-т им. А. С. Пушкина ; под общ. ред. А. А. Горбацкого. — Брест : Изд-во БрГУ, 2004. — 257 с. — 150 экз.

ISBN 985-473-116-2.

В сборник включены материалы, очерчивающие определенный круг достижений, проблем в области детско-юношеского образования, воспитания и творчества, способствующие инновационным научным и практическим подходам к решению возникающих проблем, распространению передового опыта и интересных творческих примеров в области образования и воспитания обучающейся молодежи.

Материалы конференции могут быть использованы научными работниками, аспирантами, преподавателями и студентами высших учебных заведений, учителями школ.

УДК 140.8(478)+124.5+7(043)

ББК 66.0+124.5+7(043)

ISBN 985-473-116-2

© Издательство УО «БрГУ
им. А. С. Пушкина», 2004

Гриняк А.П. Репертуарная политика детских хоровых коллективов старшего школьного возраста.....	54
Гриценко Н.А. Создание условий для развития творческих способностей.....	56
Гульчик В.В. Возможности эмоциональной регуляции в повышении эффективности художественного творчества студентов в контексте актуальных проблем современности.....	58
Данилович А.А. Роль учителя в приобщении младших школьников к национальной песенной культуре.....	60
Дзєдавец А.М. Дзіньчы народна каравы калектыў як сродак педагогічнага ўздзеяння на творчую актыўнасць дзяцей.....	62
Делкова Ю.В. Роль информационных технологий в системе образования.....	64
Демко А.Я., Демко Н.К. Актуальные проблемы и перспективы развития художественных самодеятельных коллективов малых форм в средней общеобразовательной школе.....	65
Дихтневская Е.П. Диалогизация профессионального мышления учителя музыки.	67
Диченская Е.А. Основы дизайна в творческом развитии школьника.....	69
Дубина Н.Г. Некоторые теоретические и методические взгляды на формирование культуры учащихся.....	71
Дубинина Д.Н. Формирование образной речи старших дошкольников в процессе эстетически-образного общения учащейся молодежи.....	73
Езєнова Г.А., Эсмантович Н.Ф., Эсмантович В.К. Воплощение национальной идеи в воспитании гражданственности	75
Жабинская Л.М. Развитие и становление руководителей детских оркестровых коллективов.....	77
Жабинский Р.А. Начальное музыкальное образование: пути развития.....	79
Жалалис С. Духовное развитие в художественном коллективе.....	81
Желтова Т.Н. К вопросу о вокально-хоровой педагогической практике студентов специальности "музыкальное искусство" (из опыта работы).....	83
Жилинская Т.Г. Психолого-педагогический анализ проблемы влияния рок-музыки на межличностные отношения ребят «трудного» возраста.....	84
Журлова И.В. Эстетическое воспитание старшеклассников средствами отечественной художественной культуры.....	86
Зайцева М.Г. Вокальная работа в школе как составная часть воспитательного процесса.....	88
Захарчук Л.А. Музыкально-эстетическое развитие младших школьников в условиях обучения музыкальной грамоте.....	90
Зенькович Т.И. Особенности ассоциативности восприятия в детском возрасте....	92
Игнатович Т.В. Инновации в преподавании общеобразовательных дисциплин в учебных заведениях художественно-эстетического профиля.....	94
Кавалаяускене А. Актуальность национального воспитания в процессе глобализации и интеграции страны.....	96
Канцавая Г.М. Моўная культура ў станаўленні чалавека і чалавецтва: аксіялагічны аспект.....	98
Каранькова Ю.Н. Постигание национальной самобытности музыкальных культур разных народов на уроке музыки в школе.....	101
Клёнина В.В. Ценностные аспекты музыкального восприятия и проблема их развития.....	103

Т.Г.ЖИЛИНСКАЯ
Республика Беларусь

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОБЛЕМЫ
ВЛИЯНИЯ РОК-МУЗЫКИ НА МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ
РЕБЯТА «ТРУДНОГО» ВОЗРАСТА**

Подростковый возраст (отрочество – по устоявшемуся мнению психолого-педагогической литературы, базирующейся на исследованиях М.Э.Раненко, А.А.Гримоть, В.В.Гришкевич и др.) – это самый трудный и сложный из всех возрастных периодов развития человека, представляющий собой определенные временные рамки становления личности. Это самое ответственное время в её формировании, поскольку здесь складываются основы нравственности, формируются социальные установки, отношения к себе, к людям, к обществу. Кроме того в данном возрасте стабилизируются, подчас очень сложно, черты характера и основные формы межличностного поведения. Главные мотивационные линии, задействованные в этом процессе и связанные с активным и осознанным стремлением к личностному самосовершенствованию – это *самопознание, самовыражение, и самоутверждение.*

Границы подросткового периода примерно совпадают с обучением детей в 5-8 классах средней школы и охватывают возраст от 11-12 до 14-15 лет. Но фактическое вступление в данный возраст может не совпадать с переходом из класса в класс и происходить на год раньше или позже. Отечественные и зарубежные специалисты считают, что столь затянувшийся переходный период от детства к взрослости характерен именно для современного мира. Особое положение подросткового периода в развитии ребенка отражено в его названиях: «переходный», «переломный», «трудный», «критический» и т.д. В них зафиксирована сложность и важность происходящих процессов, связанных с переходом от одной эпохи жизни к другой. О психических новообразованиях критического времени и их роли в становлении духовности и поведения написано очень много. Факторы, которые при этом обычно

упоминаются, связаны с двумя переломными моментами: *психофизиологическим* (Н.М. Иескацевич, Н.К.Котович и др.) – половым созреванием и всем, что с ним связано, и *социальным* (Рябкина З.И., Симончик Л.В. ...) -- концом детства и вступлением в мир взрослых. Первый отражает внутренние гормональные и физиологические изменения, которые влияют на изменения эмоционально-чувственные. Второй разворачивается в подсознании и приводит в смятение сферу сознательную. Этот вихрь новых, сталкивающихся между собой мотивов, чувств, желаний и связанная с ним неустойчивость, зачастую неожиданность для самого подростка. Спонтанность его переживаний и поступков хорошо описана в литературе, как психологической, так и художественной. (Роман Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», в котором описана спонтанность подросткового восприятия мира; роман Д.Медлинского «Честь», где раскрывается сущность сложных взаимоотношений и поступков в среде молодых людей.)

Чувство взрослости, как специфическое новообразование самосознания, – стержневая особенность личности, её структурный центр, так как выражает новую жизненную позицию по отношению к себе, людям и миру. Специфическая социальная активность заключается в большей восприимчивости к усвоению норм, ценностей и способов поведения, которые существуют в мире взрослых и в их отношениях. Поэтому очень полезными и своевременными становятся беседы о любви и дружбе, о верности и предательстве, проведенные на уроках музыки с привлечением материала об истории жизни и творчества «Ливерпульской четверки» – британской группы «Битлз». На таких уроках дети научатся размышлять и о том, как и почему...

Угреватый невротик
Убивает песню Джона Леннона,
Из тупорылого кольца
Собственной никчемности.

Отрочество имеет множество характерных противоречий и конфликтов. С одной стороны, *интеллектуальная развитость* молодых людей, которую они демонстрируют при решении разных задач. Она побуждает взрослых (знакомых, родителей, учителей и т.д.) к обсуждению с ними достаточно серьезных проблем, к чему подростки и стремятся сами. С другой стороны, при обсуждении проблем особенно таких, которые касаются будущей профессии, этики поведения, ответственного отношения к своим обязанностям, обнаруживается удивительная *инфантильность* этих, внешне выглядящих почти взрослыми, людей. Возникает психолого-педагогическая дилемма, разрешить которую может опытный взрослый. Рок-музыка может стать таким советником, не взирая на то, что многие авторы не без основания указывают на антипрофессиональность исполнителей. Но ведь слушателей это интересует в последнюю очередь. Музыкальное начало подменяется драйвом – стремлением вызвать откровенную реакцию аудитории; эстетическая несостоятельность компенсируется наличием индивидуальной четко сформулированной позиции исполнителя. Именно это качество служит главным критерием оценки рок произведений. Подростка привлекает то, что с ним пытаются разговаривать на его же языке, глубина содержания многих текстов, искренность и близость тематики к его злободневным проблемам мнимой взрослости. Дети должны знать и о тех негативных последствиях, которые может принести бездумное увлечение многими группами. Наркозависимость, алкоголизм, вред наносимый физиологическому и умственному развитию табакокурением. Чрезмерно громкая музыка, повреждающая не только слух, но и психику. Параллели с творчеством рок-музыкантов здесь печальны и хорошо известны, и об этом, о

последствиях, также нужно говорить на уроках, а не стыдливо замалчивать эту тему. Например: Элвис Пресли – «король рок-н-ролла» – стал жертвой наркомании, так же, как и в последствие – Курт Кобейн, умерший в расцвете лет и таланта.

XX век в мировой музыкальной культуре стал своего рода калейдоскопом всевозможных направлений, течений, стилей и композиторских техник. Одно из интереснейших явлений второй его половины – рок-музыка, эволюция которой подобна несущейся комете. Но как же влияет на учащих знакомство с феноменом рок-музыки? Какова её роль в системе ценностных ориентаций молодежи? В мировой и отечественной социологии накоплен многолетний опыт изучения феномена рок-музыки, её роли в формировании ценностных ориентаций личности (Д.Рисман, С.Фрит, Т.Голубева, Ю.Давыдов и др.).

Известен автореферат Н.Д.Саркитова, посвятившего свое диссертационное исследование рассмотрению проблемы роли и места рок-музыки в формировании молодежных субкультур. По мнению ученого, молодежная субкультура характеризуется обязательными попытками формирования собственных мировоззрений, оппозиционных представлениям старших поколений, и своеобразными манерами поведения; стилями одежды и прически, формами проведения досуга и др.

Н.П.Мейнерт трактовал рок не как музыкальное явление, а как форму поколенческой культуры. Социолог настаивал на том, что это средство самопознания, самосознания и самореализации молодежи.