

## ИСТОРИЯ МУЗЫКИ КАК НАУКА

Т.Г. ЖИЛИНСКАЯ – аспирантка БГПУ  
 Науч. рук. – проф. Н.М. ПЛЕСКАЦЕВИЧ,  
 доц. Т.П. КОРОЛЕВА

Музыка – это могущественное средство общения людей. Она способна воплощать внутренний мир человека, развить, углубить и облагородить свою культуру переживаний. Единственное из искусств, которое не только творит эмоцию, но и обращается к эмоции, как к материалу. Душевный мир, мир чувств, а порой и чувственных ощущений становится в ней основным предметом отражения.

Основную “деятельность” в музыке проводит звуковой материал, который организован в высотном, временном, тембровом, динамическом и др. отношениях. Организация проходит не сама по себе, а с целью сочетания внутренних переживаний человека со слуховыми впечатлениями. В ранних стадиях фольклора различных народов, в рамках первобытного синкретического праискусства музыкальный язык был лишен многих качеств, ставших доминирующими позднее. Постоянство связей музицирования и быта привело к появлению первичных музыкальных жанров, к стабилизации высот и закреплению их в определенном строе. Тем самым в сознании человека появилось понятие “высота звука”, которое отделилось от понятия “тембр голоса”. Все это привело к появлению звукорядов и категории лада. Данная музыкальная эволюция проходила вместе с развитием самого человека. Звуковысотность, зафиксированная в музыкальном строе предполагает развитие слуховых навыков – музыкального слуха и музыкальной памяти.

Формирование первичных (прикладных) жанров связано с выполнением функциональных задач (обряды, ритуалы, церковный культ, церемония). Постепенно музыка освобождается от бытовой зависимости. Человеку понадобился способ выразить одновременно конкретные переживания и обобщенность мысли. Для этого появляется автономный музыкальный язык. Это особая сфера распространения музыки, которая привела к осознанию новой цели: оригинального воплощения индивидуальной авторской мысли. Здесь ценность данного вида искусства состоит в неповторимой

структуре музыкального произведения, во внутреннесмысловой оправданности выбранных композитором средств.

В историческом плане развитие музыки неотделимо от развития чувственной и физической сфер самого человека. Исследование этих процессов и есть фундаментальный уровень истории музыки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ