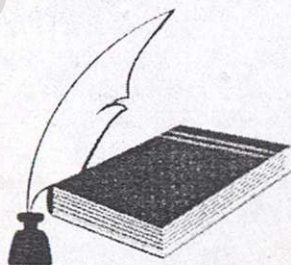


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ  
БЕЛАРУСЬ  
ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В  
СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ  
ОБУЧЕНИЯ**

*Материалы I Республиканской научно-  
практической конференции*



Новополоцк  
2003

**УДК 802/809:37**

**ББК 81.2 – 9**

***Редакционная коллегия:***

Ф.И. Пантелсенко, д-р тех. наук, профессор; В.П. Подшивалов, д-р тех. наук, профессор; Л.С. Турищев, канд. тех. наук, доцент; А.В. Коньшева, канд. пед. наук, доцент; В.Н. Лухверчик, канд. пед. наук, доцент; И.Н. Андреева, канд. псих. наук; Е.В. Дроботова, магистр пед. наук.

***Рецензенты:***

В.Т. Чепиков, д-р пед. наук, заведующий кафедрой педагогики и психологии детства Гродненского государственного университета им. Я.Купалы  
Н.В. Михалкович, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой социально и коррекционной педагогики ГрГУ им. Я.Купалы

**НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ:** Сборник материалов I-й Республиканской научной практической конференции. - г. Новополоцк: ПГУ, 2003. - 443 с.

В настоящем сборнике представлены научные и проблемные материалы, выражающие взгляды широкого круга исследователей. В статье отражено современное состояние проблемы, дано методологическое практическое обоснование путей и средств ее решения на современном этапе развития педагогического образования в Республике Беларусь, представлен методический опыт преподавателей в данном направлении.

Материалы сборника предназначены научным работникам, учителям школ, преподавателям средних и высших педагогических учебных заведений.

ISBN 985-418-131-6

Сборник издан при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь

ISBN 985-418-131-6

© Коллектив авторов, 2003

© Полоцкий государственный университет, 2003

## МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ КАК ОСНОВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОВРЕМЕННОГО УРОКА МУЗЫКИ

*Н.М. Шибанова, Т.Г. Жилинская*

*г. Витебск, ВГУ им. П.М. Машерова*

Межпредметные связи – одно из приоритетных направлений совершенствования процесса школьного обучения. Необходимость их применения обусловлена развитием программ по различным предметам, в том числе и по музыке и пению. На уроках музыки современными исследователями межпредметные связи признаны одними из приоритетных технологий, требующих дальнейших исследований и развития. Их разработка и совершенствование позволит раскрыть специфику усвоения и углубления знаний учащихся. Исходя из того, что темой нашего исследования является изучение международных культурных связей между Беларусью и Францией. Такой обширный материал невозможно раскрыть в тесных рамках тезисов, поэтому мы остановили наш выбор на двух моментах, применимых для начальной школы – на изучении творчества Марка Шагала и Наполеона Орды. Важно отметить, что работу мы предлагаем построить так: 1) знакомство с основными этапами жизни и творчества этих деятелей искусства; 2) возможности демонстрации их творений на уроках музыки в школе.

Наполеон Орда родился в 1807 году в фольварке Вороневичи Кобринского уезда в обедневшей дворянской семье. В родительском доме Орда получил хорошее начальное образование (не только общее, но также музыкальное и художественное) и в двенадцать лет был принят в Свислочскую гимназию. В 1823 году молодой человек поступает в Виленский университет на физико-математический факультет. Учёба давалась Наполеону легко, преподаватели с похвалой отзывались о его способностях, но в 1827 году он был отчислен из университета, так как принадлежал к тайному студенческому обществу «Зоряне». В 1831 Орда был вынужден эмигрировать. Обойдя вместе со своим другом Австрию, Италию и Швейцарию, он попадает в Париж. Здесь он знакомится с Адамом Мицкевичем и Фредериком Шопеном, у которого учился композиторскому мастерству. Отношения Шопена и Орды быстро переросли привычные отношения учителя и ученика. Искренняя дружба связывала гениального польского музыканта и эмигранта из Беларуси. Н.Орда часто бывал в доме Ф.Шопена, вместе друзья музицировали и, как отмечали современники,

«...наряду с другими сочинениями исполнялись также фортепианные произведения Орды». В Париже этот замечательный человек познакомился и с Ференцем Листом. Гениальный пианист оценил дарование Орды и советовал ему уделить самое серьёзное внимание композиции. Перу Орды принадлежат несколько интересных полонезов и знаменитая «Мша». В 1838 году Н.Орда издал в Париже музыкальный альбом. Спустя некоторое время он издаёт в этом же городе свои первые фортепианные сочинения - танцевальные миниатюры. Одновременно выходят в свет романсы и песни Наполеона Орды на слова Адама Плуга, Стефана Витвицкого и других поэтов. Примечательно, что композитор помимо всего прочего занимал пост директора Итальянской оперы в Париже - одного из самых знаменитых музыкальных театров Европы. Но талант Н.Орды не ограничился творением музыкальных произведений. Композитор развил в себе и способности художника, оттачивая своё мастерство в студии архитектурного пейзажа Пьера Жирара. В 1856 году он возвращается на родину и с планшетом и карандашом объезжает и обходит почти всю Беларусь, Польшу, Литву, делая наброски и акварели чуть ли не всех исторических памятников и мест, связанных с жизнью и творчеством многих известных людей своего времени. Именно на Беларуси он создаёт свои лучшие произведения в музыке и в живописи. В 1873 году в Варшаве выходит в свет его «Грамматика музыки», которую высоко оценил С.Маношко. Его живописные работы представляют в наше время художественную и историческую ценность. Умер Наполеон Орда в 1883 году, трудясь и работая до последних дней.

Ещё один сын белорусской земли, который творил во Франции, Марк Шагал родился в 1887 году в Витебске, в семье. Он вышел из частной школы рисования и живописи Юдея Пэна и начал свой путь к вершине мировой славы. В 1910 году в результате невыносимых материальных трудностей и преследований по национальному признаку Шагал переехал в Париж, но он не был ещё вполне сложившимся художником.

Художник много работает, в 1918 году он назначается уполномоченным по делам искусств в Витебской губернии и основывает здесь художественное училище. Непонимание, с которым столкнулся художник, препятствие развитию его творчества вынудили его покинуть родину и уехать в Париж навсегда. Последние 40 лет принесли ему мировую славу. Его картины выставлялись в Германии, Франции, Бельгии, Нью-Йорке. Умер Марк Захарович во Франции в возрасте 98 лет. Его творчество признал весь культурный мир от Европы до Америки, но его родина, Советский Союз, так и не признала творений великого художника. Творчество Наполеона Орды мы предлагаем рассматривать, опираясь на творчество Фридерика Шопена, с «Полонезом» которого учащиеся начинают знакомиться уже на втором году обучения. Вместе с изучением произведений гениального польского композитора можно ввести некоторые творения и белорусского. Так, можно сравнить фортепианные миниатюры этих двух создателей музыкальных произведений. Важно донести до маленького слушателя, что Ф.Шопен был учителем и наставником сына белорусской земли Н.Орды, что не могло не

отразиться на его творчестве. Сопоставляя произведения композиторов (их полонезы, вальсы), можно отметить характерные особенности творчества каждого. Нахождение сходств и различий – вот предполагаемый ход изучения музыкального творчества Наполеона Орды. И он, и Фредерик Шопен были вынуждены эмигрировать из своих стран в далёкую Францию, но и там они продолжали создавать лучшие произведения, посвящая их родному краю. Как заключение, можно отметить, что в творчестве Наполеона Орды воплотились характерные черты романтизма, белорусским представителем которого он является.

Творчество Марка Шагала в начальной школе прямо не просматривается. Его изучение в этом возрасте программой не обусловлено, ни с чем, на первый взгляд, не связано. Однако с его произведениями уже можно знакомить как на уроках художественного воспитания, так и на уроках музыки. Мы рискули предоставить вашему суждению несколько вариантов знакомства с творениями белорусского художника. Известно, что М. Шагал в 1950-х годах разработал целую серию полотен, связанных с темой цирка, который является в этих работах символом всего волшебства жизни. К сожалению, цирк как вид музыкально-театрального искусства в начальной школе на уроках музыки не рассматривается, но отдельные элементы присутствуют. Так, работы мастера («Голубой цирк», «Велосипедисты», «Большой цирк», «Наездница» и другие) можно ввести при знакомстве с «Клоунами» Д.Б.Кабалевского, с песней-игрой «Карусель». Цирк тогда становится развёрнутым представлением художественного творчества. Акробаты, музыканты, клоуны, животные переходят одно в другое, соединяя с помощью музыки радость и печаль, высокое и низкое. Важно донести до младшего школьника, что музыкальное искусство было не чуждо художнику, в особенности инструментальная музыка, балет или ушедшая в прошлое «комедия дель арте», которой он посвятил панно в театре во Франкфурте. Изучая фольклорное направление в музыке, особенности исполнения, можно представить на суд учащихся мозаичные композиции художника «Скрипач» и «Зелёный скрипач», где само настроение передаёт специфику жанра (особое настроение создаёт и фон картин – особенность восприятия мира самим музыкантом). При изучении такого жанра, как опера учащимся можно предложить для полной картины представления о ней рассмотреть и проанализировать плафон в Opéra Garnier (Гранд-опера) в Париже, заказанный министром культуры А.Мальро. Это свидетельствует о том, что Шагал стремился создать на тему музыки самостоятельные композиции. Сюда можно отнести и панно для Метрополитен-опера в Нью-Йорке «Источники музыки» и «Триумф музыки», обязанные своим возникновением работе над сценографией «Волшебной флейты» Моцарта (учащиеся знакомятся с этим произведением на пятом году обучения, и целесообразно показать фрагменты панно при восприятии музыки). Какой ещё аргумент стоит привести для того, чтобы убедить в возможности использования творчества художника уже в начальной школе? Пожалуй, ещё один: в последнее время всё чаще можно слышать о важности

духовного и нравственного воспитания детей, о его положительном воздействии на становление личности ребёнка. Почему же тогда программа по музыке не предусматривает изучение хотя бы одного произведения духовной направленности? А как помощь при его восприятии можно было бы использовать витражные окна, созданные М.Шагалом для собора в Меце.

Таким образом, знакомство и изучение творчества «сыновей родной земли» (а именно, Марка Шагала и Наполеона Орды) является, на наш взгляд, необходимым в процессе обучения и обогащения знаний. Учащиеся должны знать, каких великих людей, творцов воспитала их Родина, что рассмотрение многих направлений искусства необходимо начинать с изучения не чужой истории, а своей, белорусской. Это как раз и возлагается в данном исследовании на межпредметные связи, которые смогут в дальнейшем преобразовать и усовершенствовать урок музыки в школе.