

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Кубанский государственный университет

**ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В УСЛОВИЯХ
ТРАНСФОРМАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ:
МЕТОДОЛОГИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА**

Материалы
Международной научно-практической конференции
г. Минск, 15—16 декабря 2005 г.

**TEACHER EDUCATION IN THE CONTEXT OF
TRANSFORMATION PROCESSES:
METHODOLOGY, THEORY, PRACTICE**

Materials
of the International scientific-practical conference
Minsk, December, 15—16, 2005

Минск 2005

УДК 378.1
ББК 74.58
П24

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редакционная коллегия:

доктор педагогических наук, профессор *И. И. Цыркун*;
доктор педагогических наук, профессор *В. А. Капранова*;
доктор педагогических наук, профессор *И. И. Казимирская*;
кандидат педагогических наук, доцент *Л. В. Торхова* (отв. ред.);
кандидат педагогических наук, доцент *З. С. Курбыко* (отв. ред.);
кандидат педагогических наук *И. А. Царик*;
кандидат педагогических наук *Т. Е. Тупалец*;
кандидат исторических наук *И. В. Жилинская*;
заведующий сектором маркетинга и инноваций в системе образования Центра по проблемам развития педагогического образования *А. В. Позняк*;
методист Центра по проблемам развития педагогического образования
И. В. Полищук

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор *Л. П. Сманцер*;
доктор педагогических наук, профессор *Л. В. Гавриловец*

П2. **Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов:** методология, теория, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15—16 дек. 2005 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. *И. И. Цыркун* [и др.]; отв. ред. *А. В. Торхова, З. С. Курбыко*. — Мн. : БГПУ, 2005. — 222 с.

ISBN 985-501-050-7.

В сборнике помещены материалы по актуальным проблемам педагогического образования. Рассматриваются теоретико-методологические основы педагогического образования, тенденции и перспективы его развития, образовательные технологии в системе профессиональной подготовки и переподготовки кадров, пути создания воспитательного пространства профессионально-личностного становления педагога.

Адресован научно-педагогическим работникам, преподавателям высшей школы, аспирантам, студентам.

УДК 378.1
ББК 74.58

ISBN 985-501-095-7

© БГПУ, 2005

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА В ФОРМИРОВАНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Т.Г. Жилинская

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка

Современная модель личности учителя музыки – это комплекс музыковедческих знаний во взаимосвязи с психолого-педагогическими, новаторский стиль мышления, широкий кругозор, развитая общая культура. Ей характерны артистизм, грамотное владение всеми компонентами педагогического мастерства и, безусловно, мобильная методическая оснащенность. Ведь дети должны воспринимать учителя не только как носителя определенной суммы знаний, но и как яркую, интересную личность – творца, в руках которого ребенок и музыка, соединяясь и взаимно дополняя друг друга, формируют будущее – человеческий образ и музыкальное мышление мира.

На данном этапе поиска путей формирования педагогического мастерства, как высшей точки направленности школьного учителя, активизировалось исследование творческих методов в процессе становления профессиональных ценностей. Особый интерес представляет описание опыта заимствования средств театральной педагогики в данном процессе О.С. Анисимовым, П.М. Ершовым, А.П. Ершовой, В.М. Букатовым, И.А. Зязюном, В.А. Кан-Каликом, Н.Е. Щурковой, Л.А. Ильиной и многими другими. В работах этих авторов не раз акцентировалось внимание на том, что чем выше уровень мастерства, тем естественнее в речевой компонент учителя будут вплетаться литературные отрывки, стихи, выразительные жесты и мимика, соответствующие эмоционально-волевому состоянию, необходимому при передаче того или иного учебного материала. Такой, достигший своего оптимального значения активно положительный стиль взаимо-

действия, оставляет эмоциональный отпечаток в сердце как исполнителя, так и слушателя. Ведь в этом случае происходит театральная трансформация преподаваемого материала, позволяющая говорить на языке образов. Преподавание темы и сопереживание её содержанию выполняют одни и те же функции, в результате чего материал усваивается гораздо прочнее. Ведь средства, приемы и навыки этого вида искусства: речевые (интонационные), пластические (пантомимические) и композиционные (мизансценические) очень эффективны для развития художественных способностей человека.

Театральная терминология популярна в современной музыкальной педагогике: «сценарий урока», «режиссура урока», «драматургия темы», «эмоционально-образная драматургия» и т.д. Общеизвестным становится мнение, что подход к образованию и воспитанию с позиций приемлемых методов театральной педагогики открывает новые горизонты процесса гуманизации для профессионального педагогического творчества. В конце XX века элементы методов театральной педагогики активно внедряются в учебно-воспитательный процесс педагогического вуза. Наиболее широко данная проблема разработана в вопросах формирования педагогического мастерства:

- сходство педагогической и актерской деятельности (Ю.П. Азаров, Э.Н. Гришин, В.Н. Кан-Калик, Н.Е. Щуркова и т.д.);
- сходство структуры педагогического и актерского мастерства, актерской и педагогической техники (А.Ю. Деминцев, М.Л. Портнов, Н.Н. Тарасевич и др.);
- тождественность специальных актерских и педагогических способностей (Ф.Н. Гоноболин, Н.В. Кузьмина, И.В. Страхов и др.);
- теоретические новации легли в основу практического становления элементов педагогического артистизма будущих учителей музыки (И.В. Адоевцева, Г.А. Гарипова) и формирования умений педагогической режиссуры (Н.А. Барышева).

Не секрет для современного выпускника то, что вся внеурочная работа в школе «ложится на плечи» учителя музыки. В последние два десятилетия такие традиционные формы внеурочной работы как: хоровые занятия, музыкальные ансамбли, лекторские музыкальные кружки по типу «Беседы у фортепьяно», походы в музыкальные театры и на концерты в филармонию обогащаются новым содержанием. В опыте работы школ используются постановка детского спектакля, организация школьного постоянно действующего музыкального театра, театра музыкальной миниатюры, театра хоровой миниатюры, театрализация какого-либо выступления, организация встреч с актерами, режиссерами. Во внеурочную работу учителя-музыканта все чаще и чаще включаются элементы театрального искусства, которое он долгое время изучал самостоятельно, овладевая азами нелегкой дополнительной специальности интуитивно. Ему приходится самостоятельно «режиссировать», «театрализовать», «сценографировать», «музыкально оформлять», «драматизовать», «костюмировать» и т.д. предлагаемый постановочный материал, который, чаще всего, еще нужно и сочинить.

Изучение дисциплин театрального цикла приблизит школьного учителя музыки к профессиональному решению многих просветительских, общественно-воспитательных, коммуникативных и творческих проблем, предлагаемых реалиями школьной жизни, что будет выгодно отличать его от других специалистов. Привлечение методов театральной педагогики видится очень перспективной еще и потому, что магия театра привлекает все большее количество людей. Находиться в театральном коллективе, зная и подчиняясь его законам – заветная мечта для многих состоявшихся педагогов. Недаром всеми исследователями отмечается родственность этих профессий. Ведь сила театрального искусства в его комплексном воздействии не только на зрителя, но и на исполнителя. В основу театральной педагогики положены такие принципы, как жизненная правда в искусстве, учение о сверхзадаче, органическое творческое перевоплощение, активность и действие, использование законов искусства в профессиональной деятельности. Их влияние на формирование будущего специалиста в том, что выпускник данной специальности становится прежде всего человеком. Для того, чтобы на сцене суметь воплотить образ, нужно взглянуть на него «со стороны» и «изнутри», понять устремления, мотивы поведения, проникнуть в скрытые состояния души. Профессиональная направленность личности учителя музыки, владеющего азами театрального искусства, характеризуется как художественно-творческая, духовно-практическая деятельность человека по отображению и преобразованию окружающей действительности. Цель этой деятельности – формирование и развитие творческих способностей растущего человека.

Опытная работа белорусских исследователей в данном направлении (Н.В. Иванова, Н.В. Романчик) показала, чем выше профессионализм в театрально-концертной деятельности, тем глубже её нравственно-эмоциональное воздействие на зрителей. Тем очевидней для педагога востребованность его работы, переживание им удовлетворенности от собственной деятельности, зачастую – благотворительной.

Таким образом, не только элементы театрального искусства, но и профессиональное изучение этого предмета при подготовке учителя музыки в ВУЗе – насущная потребность дальнейшего развития музыкально-педагогических факультетов в процессе гуманизации педагогического образования XXI века.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ