

# КОЛЛЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА. ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ АСПЕКТ

*Ю.М. Климович*

*БрГУ им. А.С.Пушкина (Брест)*

Исследование нами коллективных форм музыкально-исполнительской деятельности, в частности ансамблевого музицирования, как одного из элементов системы профессиональной подготовки педагогов-музыкантов в условиях интенсификации учебного процесса предполагает его анализ не только как педагогического явления, но и как процесса художественного творчества. Это, на наш взгляд, снижает риск утраты специфики музыки как вида искусства в условиях интенсификации обучения.

Категория «деятельность» является предметом изучения многих гуманитарных наук: философии, психологии, социологии, культурологи, педагогики и др., что обуславливает различные толкования ее сущности. В современной философии принято рассматривать деятельность как один из атрибутов бытия человека, связанный с целенаправленным изменением внешнего мира, самого себя [1]. С точки зрения психологии, деятельность есть активное взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [2]. Данное понимание деятельности как целенаправленной активности субъекта является основополагающим и в современной педагогике.

Психологическая сущность деятельности обычно раскрывается через ее структуру, которая в теоретических исследованиях психологов представлена неодинаково, что объясняется использованием различных аспектов ее анализа. Однако, несмотря на неоднозначность трактовки психологической сущности

деятельности, большинство исследователей (В.В. Давыдов, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, В.Д. Шадриков) выделяют в ней такие компоненты: мотивы, цели, предмет, содержание, средства, результат.

Что касается философского обоснования сущности человеческой деятельности, в контексте нашего исследования мы считаем целесообразным обратиться к исследованию М.С. Кагана [3, 4]. Согласно концепции М.С. Кагана, в основе человеческой деятельности лежат субъект-объектные и субъект-субъектные отношения, являющиеся сущностной характеристикой деятельности. Основываясь на понимании деятельности как системы субъект-объектных отношений, М.С. Каган выделяет пять основных видов деятельности: *познавательная; ценностно-ориентационная; преобразовательная; коммуникативная; художественная*, в которой все четыре вида деятельности представлены в синкретическом единстве.

Данные теоретические положения имеют концептуальное значение для понимания сущности ансамблевого музицирования в его педагогическом и художественном аспектах. Согласно, М.С. Кагану [4], все четыре вида деятельности могут быть представлены в единстве только в двух сферах человеческой деятельности: в педагогике и художественном творчестве, поскольку педагогика «выходит за пределы решения одних только образовательных задач и сознает необходимость формирования целостной – следовательно, пятикомпонентной в данном теоретическом разрезе – психики ребенка, подростка, юноши, молодого человека» [4].

Если рассматривать ансамблевое музицирование как педагогическое явление, то в его структуре можно выделить четыре функции, соответствующие основным видам деятельности. При этом, познавательная функция будет заключаться в овладении учащимися знаниями в области музыкального искусства; ценностно-ориентационная функция способствует формированию музыкального вкуса; преобразовательная функция реализуется в становлении культуры коллективного исполнительства, совершенствовании технического мастерства; коммуникативная

играет важную роль в формировании способности участников ансамбля вырабатывать единую концепцию интерпретации музыкального произведения и соотносить с ней индивидуальные творческие проявления. Реализуя названные функции, ансамблевое музицирование способствует достижению основной цели обучения будущего учителя музыки в условиях интенсификации учебного процесса – общемузыкальное развитие личности будущего педагога.

В тоже время, ансамблевое музицирование можно отнести и к одному из видов художественного творчества, целью которого является воссоздание, интерпретация художественного образа музыкального произведения. При этом, познавательная функция ансамблевого музицирования в данном случае будет проявляться как процесс осознания музыкального образа и выбор способов его интерпретации; ценностно-ориентационная – в становлении эстетического отношения к содержанию произведения; преобразовательная и коммуникативная функции – в совместном выборе средств художественной выразительности.

Особенностью профессиональной деятельности учителя музыки является то, что она представляет собой единство, сплав педагогической деятельности и музыкальной, поэтому система профессиональной подготовки таких специалистов включает в качестве обязательных компонентов педагогическую деятельность и художественное творчество.

Таким образом, целостное функционирование системы ансамблевого музицирования в условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки правомерно рассматривать как результат взаимодействия художественного творчества и педагогической деятельности.

## **Литература**

1. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. – Минск, 1998. – 896 с.

2. Зинченко, В.П. Деятельность / В.П. Зинченко // Большой психологический словарь / сост. и общ. ред. Б. Мещеряков, В. Зинченко. – Спб: прайм-ЕВРОЗНАК, 2003. – С. 135-136.
3. Каган, М.С. Человеческая деятельность: опыт системного анализа / М.С. Каган. – М., 1974. - 327 с.
4. Каган, М.С. Системно-синергетический подход к построению современной педагогической теории / М.С. Каган // Педагогика культуры [Электронный ресурс]. - 2005. - № 3. – Режим доступа: <http://www.pedagogika-cultura.narod.ru> . – Дата доступа: 15.04.15.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ