

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ В СИСТЕМЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА- МУЗЫКАНТА

Ю.М. Климович

БрГУ им. А.С. Пушкина (г. Брест)

Музыкально-исполнительская деятельность, в том числе и в области владения музыкальным инструментом, является одним из наиболее значимых звеньев системы профессиональной подготовки будущего учителя музыки. «Из всех умений, которыми должен обладать учитель музыки, надо выделить владение инструментом» [2, с. 92]. Успешность овладения тем или иным музыкальным инструментом определяется степенью сформированности исполнительских умений и навыков. Выделить структуру системы исполнительских навыков педагога-музыканта достаточно сложно, так как здесь необходимо сочетать несколько компонентов: чисто технические навыки, связанные с игрой на определенном инструменте; умения выстраивать исполнительскую концепцию и раскрывать художественный образ произведения; наиболее общие исполнительские навыки, связанные с различными видами инструментально-исполнительской деятельности.

В данной статье мы попытаемся выстроить систему общих исполнительских навыков, связанных с различными видами исполнительской деятельности, и определить в ней роль ансамблевого музицирования.

Анализ методик общего музыкального образования позволяет выделить ряд основных задач инструментально-исполнительской деятельности, направленных на приобщение учащихся к музыкальному искусству, развитие их музыкальных способностей, формирование инструментально-исполнительских навыков. Большинство методистов к таким задачам относят формирование следующих умений и навыков: *подбор по слуху* (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова; Б.В. Асафьев; Н. Ветлугина; Л. Г.

Дмитриева, Н.М. Черноиваненко; А.Н. Зими́на); *транспонирование* (Н. Ветлугина); *импровизация* (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова; Б.В. Асафьев; Н. Ветлугина; А.Н. Зими́на); *подбор аккомпанемента* (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова; Б.В. Асафьев); *сочинение* (Ю.Б. Алиев, Л.А. Безбородова; Н. Ветлугина; Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко; А.Н. Зими́на). Кроме этого, многие исследователи (Ю.Б. Алиев, Б.В. Асафьев, Л. Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко; А.Н. Зими́на; Д.Б. Кабалевский) в систему инструментально-исполнительских навыков включают и навыки ансамблевого музицирования.

Таблица 1 – Исполнительские умения и навыки в различных методических системах

Автор	Наименование источника	Совокупность исполнительских умений и навыков
Баренбойм, Л.А.	Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.	«Элементарный музыкальный комплекс»: эмоциональное восприятие музыки; музыкальный слух; чувство ритма; умение наблюдать за процессом развития музыкального произведения; навыки чтения с листа.
Асафьев, Б. В.	Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – 1973.	Подбор по слуху; подбор аккомпанемента к пению; <i>игра в ансамбле</i> ; написание несложных аранжировок; импровизация.
Е. Preussner	Was ist musische Erziehung //Oesterreichische Musikzeitschrift, 1963. – September.	Чтение с листа; <i>ансамблевое музицирование</i> ; ритмика; мелодическая изобретательность; умение гармонизовать; импровизация.
Арчажникова, Л.Г.	Профессия – учитель музыки. – 1984.	Чтение с листа; аккомпанирование; транспонирование; <i>игра в ансамбле</i> ; творческое музицирование.
Ветлугина, Н.	Методы музыкального воспитания ребенка в детском саду / Музыкальное воспитание в СССР. Сборник. – 1978.	Подбор по слуху; транспонирование; импровизация; сочинение; поиск средств музыкальной выразительности; «оркестровка» с помощью педагога.
Дмитриева, Л.Г., Черноиваненко, Н.М.	Методика музыкального воспитания в школе. – 1998.	Подбор по слуху; сочинение; <i>ансамблевое исполнительство</i> ; «оркестровка».
Зими́на, А.Н.	Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – 2000.	Подбор по слуху; сочинение; <i>игра в ансамбле</i> ; импровизация
Безбородова,	Методика преподавания	Подбор по слуху; подбор

Л.А., Алиев, Ю.Б.	музыки общеобразовательных учреждениях. – 2002.	в	аккомпанемента; коллективная импровизация; сочинение; <i>игра в ансамбле</i> ; «оркестровка».
Кабалевский, Д.Б.	Воспитание ума и сердца: книга для учителя. – 1981.		Импровизация; <i>игра в ансамбле с учителем</i> .

Особого внимания заслуживает труд известного педагога и музыковеда Л.А. Баренбойма, который выделяет комплекс умений и навыков, необходимый любому музыканту, независимо от специфики его профессиональной музыкальной деятельности. Совокупность таких навыков автор называет «элементарным музыкальным комплексом». Элементарное не следует понимать здесь как примитивное, элементарными Л.А. Баренбойм называет те минимально необходимые навыки, без которых невозможно успешное овладение тем или иным видом музыкально-исполнительской деятельности.

Анализ приведенных источников показывает, что большинство исследователей рассматривают ансамблевое музицирование как обязательный компонент исполнительской подготовки музыканта. Это позволяет включать навыки ансамблевого исполнительства в систему общих исполнительских навыков, необходимых для игры на различных музыкальных инструментах. Таким образом, система исполнительских умений и навыков будущего педагога-музыканта может быть представлена как совокупность следующих компонентов: *чтение с листа, подбор по слуху, гармонизация мелодии, создание аранжировки, ансамблевое музицирование, импровизация, сочинение.*

Список использованных источников

1. Асафьев, Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 142 с.
2. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л.А. Баренбойм. – М.: Музыка, 1974. – 335 с.
3. Бычков, О.В. Формирование ансамблевой техники музыканта-исполнителя: дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02./ О.В.Бычков. – СПб., 2006. – 188 с.