

## **Детская субкультура и некоторые ее особенности в современном социуме**

«Детство» как сложный многомерный феномен, имея биологическую основу, опосредован многими социально-культурными факторами. В рамках культурно-исторической концепции Л.С.Выготского средой развития и воспитания ребенка признается культура. Осваивая основные черты и содержание культуры своего общества, менталитет, культурные образцы и стереотипы в поведении и мышлении, ребенок не только усваивает все основные идеи культуры и связи между ними, но и перенимает методику реагирования на весь спектр возможных ситуаций, в том числе и непредвиденных (В.Т. Кудрявцев [7]) Среди способов инкультурации выделяется *детская субкультура*.

Под субкультурой понимается устойчивая совокупность специфических культурных черт, характерных для определенной социокультурной группы и влияющих на стиль жизни, мышление ее членов. Детская субкультура – это все то, что создано человеческим обществом для детей и детьми; в более узком значении – это смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах в той или иной конкретно-исторической социальной ситуации развития [2]. Дети являются носителями, хранителями и творцами собственной субкультуры, которая отличается наличием собственной картины мира. Это своего рода культура в культуре, живущая по специфическим и самобытным законам детства, хотя и встроенная в общее культурное целое [5].

Специфика детской субкультуры определяется многочисленными объективными и субъективными факторами. Особенную роль в формировании детской субкультуры, по мнению Е.Ю. Копейкиной, играют пространственно-временные характеристики бытия ребенка в системе культуры - «социокультурный хронотоп».

Социокультурный хронотоп включает в себя три элемента: 1) все, что создано человечеством, - общую культуру, 2) все, что создано человеком в конкретное историческое время – хронос и 3) все, что создано конкретным этносом в конкретном историческом пространстве – топос. По замыслу автора, социокультурный хронотоп демонстрирует не только то, на чем строится культура вообще и субкультура детства, в частности, но и то, как осуществляется вхождение ребенка в мир взрослой культуры – инкультурация. Каждый ребенок живет и в общем физическом (календарном времени) и пространстве, и в конкретном социокультурном времени и пространстве. Соответственно, каждый ребенок «включается» в культуру своего народа через свое физическое время (возраст); через социокультурное время (культура человечества); и через историческое время и пространство этноса (местная культура) [4, 23-24].

Как особый специфический этап в развитии личности детство, по утверждению И.С. Кона, можно понять только лишь с учетом возрастного переживания символизма, т.е. через систему детских представлений, образов, чувств и настроений, в которых ребенок и воспринимает культуру взрослых людей, осмысливая свой собственный жизненный путь. Возрастной символизм предстает, с одной стороны, как способность ребенка воспринимать по-своему мир, в котором он живет, а, с другой – рассматривается как подсистема культуры, строящаяся на нормативных возрастных критериях, стереотипах, представлениях, обрядах, ритуалах и наборе ценностей - на всем том, что и составляет содержание любой возрастной субкультуры [3].

В общечеловеческой культуре детская субкультура играет, по всеобщему признанию, хотя и подчиненную, но относительно автономную роль. Об автономии детской субкультуры свидетельствует и тот факт, что взрослые зачастую не замечают ее проявлений.

Собственный мир «для себя» представляет собой неинституционализированную форму социального образования детства, регулирующую социальное взаимодействие детей внутри своей группы и на уровне возрастных групп [2]. Содержание детской субкультуры составляют такие компоненты как: традиционные игры, ставшие детскими; детский фольклор; детский «правовой кодекс», раскрывающий своеобразие норм поведения, взаимоотношений со сверстниками; детский юмор, так называемый смеховой мир детства (перевертыши, истории-небылицы); своеобразные увлечения (детское коллекционирование; способы и формы свободного времяпрепровождения) и др.

Особое место занимают субкультурные формы, играющие решающую роль при овладении ребенком содержанием общечеловеческих ценностей: детские проблематизации, детское философствование, словотворчество, сказочный мир. Исследователи выделяют также детскую картину мира - особую систему мировоззренческих знаний, которая включает в себя совокупность представлений, смысловых отношений, охватывающих основные стороны взаимодействия ребенка с миром. Мировоззрение ребенка в значительной степени отличается от мировоззрения взрослого: между ребенком и реальностью выдвигается промежуточный мир. Собственная система мировоззренческих знаний складывается у ребенка благодаря механизму интериоризации в процессе взаимодействия его с предметами и совместной деятельности его со взрослым и сверстниками. Это достаточно характерный для ребенка мир эгоцентрического мышления и фантазии.[1]; [2]; [8]. Важным способом формирования, сохранения и трансляции картины мира служит детский фольклор и другие разновидности языка детской субкультуры.

Перечисленные компоненты детской субкультуры почти не существуют отдельно, а лишь в различных сочетаниях.

Содержанием детской субкультуры являются не только актуальные особенности поведения, сознания, деятельности, но и социокультурные, социогенетические инварианты – относительно устойчивые во времени и пространстве образы, модели, тексты, передаваемые детьми из поколения в поколение. Приспосабливаясь к этим пластам субкультуры, ребенок вступает в диалог культур, логик, моральных представлений, языков.

Основными функциями детской субкультуры, по В.В. Абраменковой, являются: социализирующая; самореализации; психотерапевтическая; культуuroохранительная; прогностическая [1].

Таким образом, детская субкультура представляет собой уникальный феномен, являющийся сущностно-смысловой характеристикой и результатом жизнедеятельности детского сообщества. Посредством детской субкультуры удовлетворяются важнейшие потребности ребенка в изоляции от взрослых, в близости с другими людьми за пределами семьи, в самостоятельности и участии в социальных изменениях [1], [2]. В детской субкультуре формируется целостный жизненный опыт ребенка, осуществляется его культурное развитие.

Современное детское сообщество, по признанию исследователей, претерпевает значительные изменения. Наблюдается сокращение пространства для детских игр и детского быта как в городах, так и в сельской местности, что негативно отражается на социальном содержании деятельности и психологическом состоянии детского сообщества. Территориальное разъединение детей и разрыв между детскими поколениями приводит к невозможности реализации детьми своей групповой жизни, к сужению игрового пространства детства, ограничению передачи детского опыта, всего богатства форм детской субкультуры от одного поколения к другому.

К фактам дисгармонии современной детской субкультуры относится утрата или обеднение отдельных ее проявлений – игр, фольклора, правовых норм и др., что происходит под влиянием средств массовой информации. Особенно критичной выглядит ситуация, касающаяся игровых традиций – групповых подвижных игр, детского игрового фольклора. Содержание и формы игр значительно обеднели, зачастую сводятся к простому манипулированию игрушками, чему в немалой степени содействуют современные игрушки типа Барби, маленьких копий предметов бытовой техники, оружия и т.п. Технически оснащенная игрушка зачастую выступает не средством игры – разнообразных действий и переживаний ребенка, а самодостаточной вещью, не оставляющей простора для собственного творчества и активности ребенка. А.П. Усова в своем классическом труде «Русское народное творчество в детском саду» утверждала, что основная, сильная сторона сюжетной игрушки состоит в условности ее изображения. Подробности восполняются воображением, игрушка должна рождать детскую фантазию, а вместе с нею и детскую игру [9, 47]. Деградирует детский фольклор, дети слабо знают его формы, не всегда умеют их к месту использовать.

Детская субкультура испытывает серьезные изменения и в плане развития разнообразных видов детского творчества. Если раньше в потребности старших дошкольников превалировала ориентация на творческие виды деятельности, в том числе в познавательной сфере, то сегодня приоритет познания, творческой деятельности и тем более нравственных потребностей почти утрачен. Исследование Яфизовой Р.И., проведенное в России, показало, что независимо от того, какое дошкольное учреждение посещал ребенок старшего дошкольного возраста, из какой он семьи, какой национальности, и из какого по величине и значению города или региона, - все они устойчиво выделяют игру как

желаемый вид деятельности; продуктивные виды деятельности занимают почетное второе место и включают рисование, конструирование, лепку, аппликацию, ручной труд. В позицию не любимого попадают такие виды деятельности, как учиться, читать, писать, т.е. нетипичные для дошкольников. Познавательная деятельность, детское экспериментирование привлекают внимание детей, но только в том случае, когда не происходит замены познавательной деятельности на учебную. На вопрос, чему бы ты хотел научиться, больше половины ответов связано с умениями практической деятельности (лепить, рисовать, играть). Единичными называются творческие умения (петь, играть на гитаре, писать масляными красками) и умения, связанные с неосуществимыми желаниями (летать, как птица, жить на дереве, научиться волшебству и т.п.) [10, 82 - 85].

В настоящее время наблюдается все углубляющийся разрыв между культурой для детей, создаваемой взрослыми, и детской субкультурой. Зачастую книги, фильмы для дошкольников на самом деле не учитывают возрастные возможности детей этого возраста, не рассчитаны на детское восприятие ни по форме, ни по содержанию. Насаждается так называемое «раннее развитие» ребенка посредством обучения его иностранным языкам, началам математики, грамоты, начиная с раннего возраста, ведет лишь к перегрузке памяти ненужными ребенку сведениями. И в первом, и во втором случае мы имеем дело с коммерческим продуктом в чистом виде.

С другой стороны, к особенностям детской субкультуры относится то обстоятельство, что под влиянием средств массовой информации детское сообщество как носитель субкультуры детства перенасыщается элементами культуры взрослых, обедняя содержание собственной субкультуры. Среди факторов, влияющих на содержание детской

субкультуры (на тематику, содержание разговоров детей между собой) на первом месте находится телевидение. Телевизионный или компьютерный экран все больше подменяет для маленького ребенка игру, активную продуктивную деятельность, общение с близкими взрослыми. Около 50% детей любят смотреть боевики, сериалы, «ужастики». Значительное место занимают мультфильмы иностранного производства. Дошкольники знают имена персонажей этих фильмов, проигрывают их сюжеты, подражая далеко не лучшим образцам речи героев. Многие дети смотрят развлекательные передачи, ток-шоу типа «Пусть говорят». В то же время передачу «Спокойной ночи, малыши» смотрят лишь 20% дошкольников (По неопубликованным данным Сомковой О.Н.).

Особое место в формировании содержания детской субкультуры играет реклама, влияющая на память, внимание ребенка. Дети знают наизусть от 2-3 до 4-5 текстов рекламы. Выражения из них часто используются в детских разговорах.

В то же время книга, особенно поэзия в жизни современного дошкольника занимает едва ли не последнее место. Как отметила О.Н. Сомкова, дошкольники имеют предпочтения в рекламе, но в поэтическом творчестве – нет.

Происходят изменения в сфере детского коллекционирования. Если раньше дети собирали открытки, марки, позже книги – часто вместе с родителями, то теперь ведущее место в этом виде детской субкультуры занимают фантики (например, обертки жвачек), наклейки, вкладыши. Излишне говорить, что художественная ценность этих «произведений» крайне низкая.

Существенные, причем не всегда позитивные, изменения культурных и ценностных традиций во взрослом сообществе также

сказываются на содержании детской субкультуры. К проявлениям антикультуры относятся ненормативная лексика, жаргонизмы, взрослые игры, шутки, анекдоты, низкокультурные песни, танцы, мультфильмы и кинофильмы, перенасыщенные насилием и агрессией. Все это не может не отразиться на художественно-эстетическом вкусе детей.

Психологи (Б.Д. Эльконин и др.) считают состояние детской субкультуры, игры и детского сообщества важными индикаторами положения детства. Рассмотренные особенности детской субкультуры как элемента детства свидетельствует о тенденциях ее трансформации в современном социуме. В этой связи важнейшей перспективой для научных исследований является разработка критериев психолого-педагогической экспертизы товаров для детей в широком смысле этого слова, включая информационные, с целью создания полноценных условий для полноценного развития личности ребенка.

#### Литература

1. Абраменкова, В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре / В.В. Абраменкова. - М.: Моск. психол.-соц. ин-т ; Воронеж : НПО "МОДЭК", 2000.
2. Иванова, Н.В. Особенности и значение детской субкультуры / Н.В. Иванова // Педагогика. - 2005. - № . - С. 31-36.
3. Кон, И.С. Ребенок и общество / И.С. Кон. – М., 1988.
4. Копейкина, Е.Ю. Субкультура детства: автореф. дис. ... канд. культурол. наук. / Е.Ю. Копейкина. - Н. Новгород, 2000.
5. Кудрявцев, В.Т. О природе детской субкультуры / В.Т. Кудрявцев, Т.И. Алиева // Дошкольное воспитание. - 1997. - № 3. - С. 87 – 91.
6. Кудрявцев, В.Т. Социальный и психологический смысл явлений детской субкультуры / В.Т. Кудрявцев, Г.К. Уразалиева // Журн. прикладной психологии. - 1999. - N 1. - С. 64-79.



7. Кудрявцев, В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития / В.Т. Кудрявцев // Дошкольное образование, 1997 – 2000.

8. Осорина, М.В. О стратегиях детской субкультуры / М.В. Осорина // Традиционная культура и мир детства: материалы междунар. науч. конф. «XI Виноградовские чтения». — Ульяновск, 1998. – Ч. 3. - С. 5—11.

9. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду / А.П. Усова. – М.,1972.

10. Яфизова Р.И. Проблема существования и развития детских видов деятельности современного старшего дошкольника в поликультурном пространстве изменяющейся России / Р.И. Яфизова // Проблемы дошкольного детства в пространстве изменяющейся России: от исследования к технологиям сопровождения: сб. ст. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.М. Герцена, 2009. С. 81 – 87.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ