

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

ДЕМИДЕНКО СВЕТЛАНА АЛЕКСЕЕВНА
МАРЧЕНЯ УЛЬЯНА МИХАЙЛОВНА

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. М.

ТАНКА, МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Общее недоразвитие речи является сложным системным нарушением, требующим комплексного подхода к организации коррекционно-развивающей работы. Включение в коррекционный процесс занятий по логоритмике дает дополнительные пути и возможности для логопедической реабилитации детей с особенностями психофизического развития. Одним из средств логоритмики является музицирование, вокальное и инструментальное [1].

Слово «музицировать» происходит от немецкого *musizieren*, что дословно означает – заниматься музыкой. В более общем понимании, музицирование – это игра на музыкальных инструментах. Музицирование, как отмечает Р.Л. Бабушкина, – это выражение своего активного отношения к музыкальному искусству в реальном звучании [1, с. 28].

В структуре логоритмики игре на детских музыкальных инструментах отводится особая роль, поскольку позволяет развивать музыкально-сенсорные способности детей, знакомить с элементами нотной грамоты, развивать его творческие способности. Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях [1, с. 28].

На занятиях по обучению игре на детских музыкальных инструментах у детей с речевыми нарушениями происходит развитие чувства ритма, развитие мелкой моторики, развитие звуковысотного слуха, развитие творческого воображения, развитие музыкально-слуховых представлений, развитие дыхания, развитие артикуляционной моторики, нормализация просодической стороны речи [2, с. 125].

Нами было проведено исследование, включающее изучение чувства ритма, темпа, восприятия и воспроизведения ударения, разных сторон слуха (звуковысотного, тембрового). В экспериментальном исследовании приняли участие дети среднего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

1. ОНР (1 ур.р.р.) – 29,1%
2. ОНР (1-2 ур.р.р.) – 12,5%
3. ОНР (2 ур.р.р.), стёртая дизартрия – 29,1%
4. НВ ОНР (2 ур.р.р.) – 4,1%
5. Моторная алалия (1 ур.р.р.) – 16,6%
6. Моторная алалия (1-2 ур.р.р.) – 4,1%
7. Моторная алалия (2 ур.р.р.) – 4,1%

Были использованы следующие диагностические методики:

- Анисимов В.П. Методика диагностики чувства темпа «Настоящий музыкант» (адаптированная)
- Анисимов В.П. Методики диагностики звуковысотного слуха «Кот и котёнок», «Куда идёт мелодия?» (адаптированная), «Девочки-припевочки» (адаптированная)
- Анисимов В.П. Методика диагностики динамического слуха «Мы поедem в громко-тихо» (адаптированная)
- Лопатина Л. В., Позднякова Л. А. Исследование восприятия и воспроизведения ударения (интенсивности) в слоговых рядах
- Тарасова К.В. Методика диагностики развития чувства ритма

Анализ результатов исследования определил следующие закономерности: наиболее успешны дети были при выполнении задания на воспроизведение и восприятия неречевого темпа: 50% детей продемонстрировали средний уровень, 50% - низкий. При исследовании динамического слуха низкий уровень продемонстрировало 54% детей; 16,6% - средний; 29,1% - высокий. Так же высокие результаты показали дети при исследовании восприятия речевого ударения: 45,8 – низкий уровень; 29,1 – средний уровень; 25% - высокий. Наиболее низкий процент успешности показали дошкольники при выполнении заданий на исследование звуковысотного слуха: всего 8,4% показало высокий уровень, 16,6% - средний, и 75% - низкий. При исследовании чувства ритма 50% продемонстрировали низкую его сформированность; 41,6% - среднюю; 8,3% - высокую.

Так же мы отмечаем зависимость успешности выполнения и тяжести речевого нарушения: дети с ОНР (2 ур.р.) и НВ ОНР (2 ур.р.) в 26,8% исследований показали высокий уровень умений, в 50% – средний, и лишь в 23,2% - низкий. В то же время дети с более низким уровнем речевого развития при ОНР были успешны в 2,8% случаев, а дети с моторной алалией – в 0%; низкие результаты дети с ОНР (1-2 ур.р.) показали в 80% случаев, дети с моторной алалией (1-2 ур.р.) - в 78,6%.

Таким образом, результаты данных исследований свидетельствуют о недостаточном развитии чувства ритма, динамического и звуковысотного слуха. Нами была установлена закономерность между характером речевого нарушения и степенью развития исследуемых неречевых функций, а также доказана необходимость проведения коррекционной работы по данным направлениям.

Приведем примеры некоторых упражнений с использованием приемов инструментального музицирования, направленных на совершенствование чувства ритма, динамического и звуковысотного слуха.

Упражнение 1. Коты и собаки

Цель: формирование умения различать звуки разной высоты.

Оборудование. Домик, кукла Даша, металлофон, картинки котят и собак.

Ход игры. Детям раздаются картинки собак и котят. Они усаживаются в круг.

Инструкция. «Кукла Даша живёт в этом домике вместе с котятами и собаками. Их пора покормить, но они разбежались. Поможем Даше их собрать. Когда вы услышите такой звук (на металлофоне отстукивается ре второй октавы), к Даше должны подойти котята. Когда услышите такой звук (отстукивается ре первой октавы), к Даше должны подойти собаки».

Если дети затрудняются с определением звуков, их дают сравнить, сыграв подряд, и задают наводящие вопросы о том, какой звук выше, а какой – ниже.

Упражнение 2. Весёлые мелодии

Цель: формирование умения воспроизводить ритмический рисунок с опорой на цветовую схему.

Оборудование. Металлофоны с обозначенными разными цветами пластинами, флажки разного цвета.

Инструкция.

Вариант 1. «Сейчас мы проверим, кто из вас самый внимательный. Я буду показывать флажок, а вы будете ударять по пластине нужного цвета».

Вариант 2. «Я покажу несколько флажков сразу, а вы по очереди сыграете нужную последовательность».

Упражнение 3. Отыщи такой же

Цель: формирование умения различать звуки разного тембра.

Оборудование. Набор колокольчиков с разным тембром и разного цвета, ширма.

Инструкция. «Проверим, у кого самые чуткие ушки. Я буду звенеть колокольчиком, а вы попробуете отгадать каким. Тот, кто найдёт нужный колокольчик, будет загадывать другим».

Если дети затрудняются с определением тембра, то колокольчики перебираются до нахождения нужного путём сравнения звучания.

Упражнение 4. Живая мелодия

Цель: формирование умения воспроизводить ритмический рисунок с опорой на цветовую схему.

Оборудование. Диатонические колокольчики разных цветов, флажки соответствующих колокольчикам цветов.

Инструкция. «Мы с вами попробуем сыграть свою собственную песню. У каждого в руках колокольчик определённого цвета. Я буду показывать флажок, и тот, чей колокольчик будет такого же цвета, должен им прозвенеть».

При дальнейшем разучивании одной и той же мелодии необходимость в цветных флажках отпадает – дети должны сами запомнить последовательность.

Упражнение 5. Игра «Прогулка»

Цель: формирование умения воспроизводить ритмический рисунок с опорой на схему.

Оборудование. Ударные инструменты: бубен, барабан, кастаньеты; схемы с короткими и длинными полосками, обозначающими длину звука.

Инструкция. «Мы пойдём на прогулку вместе с Аней. Но прогулку не простую, а волшебную – вы будете звуками. Я буду говорить предложения, а после – показывать схему и называть инструмент. Тот, у кого этот инструмент, должен будет на нём сыграть. Но не просто так: если на схеме будут короткие полоски, вот такие, вы должны стучать быстро. Если длинные, вот такие – медленно. Слушайте рассказ.

Девочка Аня вышла на улицу (кастаньеты).

Аня играла с мячом (барабаны).

Подул сильный ветер (бубны).

Пошёл частый сильный дождь (барабаны).

Аня побежала домой (кастаньеты)».

Упражнение 6. Живой телефон.

Цель: формирование умения воспроизводить ритмический рисунок с опорой на кинестетические ощущения.

Инструкция. «Становимся в шеренгу, друг за другом. Я отстучу ритм последнему в шеренге ребёнку, он должен отстучать такой же стоящему впереди него, тот – следующему, и так до конца. Стоящий впереди должен отхлопать полученный по нашему живому телефону ритм. А потом мы сравним ритм и узнаем, не испорчен ли наш телефон».

Упражнение 7. Укрась мелодию

Цель: развитие музыкально-слуховых представлений.

Оборудование. Инструменты: треугольник, колокольчики, бубен, барабан, металлофон, аккордеон, пианино, дудочка.

Инструкция. «Сегодня мы побудем настоящими музыкантами. Посмотрите, какие инструменты лежат у меня на столе, назовите их. Вспомните, как они звучат. Послушайте мелодию, подумайте, какого она настроения? Весёлая или грустная? Какой инструмент подойдёт к ней? Попробуйте украсить мелодию, подыграв на выбранном инструменте».

Список использованной литературы:

1. Бабушкина, Р. Л. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи / Р. Л. Бабушкина, О. М. Кислякова: под ред. Г. А. Волковой. – СПб.: КАРО, 2005. – 109 с.
2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г. А. Волкова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 272 с.