

Навоий, Захириддин Муҳаммад Бобур каби буюк боболаримизнинг ахлоқ-одоб ҳақидаги фикрларидан дарс ва машғулотларида уларнинг панд-насихатларидан фойдаланиши талаб этилади.

Ибн Сино "Тадбири манозил" асарида болаларнинг мактабда гуруҳ бўлиб, биргаликда ўқишини маъқуллайди, бунинг уларда ўқишга қизиқиш уйғотиши, фанни эгаллашга ёрдам беришини таъкидлайди: "Гуруҳ бўлиб ўқиш жамиятга катта фойда келтиради", "Ўзаро суҳбатда ўқувчилар бир-бирига китобдан ўқиб олганларини, катталардан эшитганларини ҳикоя қиладилар, бахшлашадилар, бир-бирларини ҳурмат қиладилар, дўстлашадилар".. "Яхши одобларни қабул қиладилар.

Ибн Сино, айниқса, оилада бола тарбиясига эътибор беради: "Агар оилада тарбиянинг яхши усулларидан тўғри фойдаланилса, оила бахтли бўлади". "Сиз гаплашганда, фикрлашувда хайрихоҳлик талабларига риоя қилган ҳолда иш кўрсангиз, йўлдан адашмайсиз, тўсиқларга дуч келмайсиз"- , деб таълим-тарбия усулларини тавсия этади. Шунингдек, унинг фикрича, касалдан янги турган кишининг давоси ширин суҳбатдир. "Ширин суҳбат куриб доим дил шодон қил. Майлинг бўлсин дилкаш улфат-ла хандон қил, деб таъкидлайди.

Буюк мутафаккирлардан бири Абу Райхон Беруний (973-1051) форс ва араб тилларини чуқур ўрганган олимдир. У ўзининг "Ўтмиш ёдгорликлари", "Минерология", "Ҳиндистон" каби нодир асарларида таълим-тарбия ҳақида фикр юритиб, инсоннинг кадр-қимматини улуғлайди, ақлли, одобли бўлиш, илмни эгаллаш, яхши одатларни билишни тарғиб қилади: "Инсон ер юзида яратилганлар орасида энг мумтозидир"- , дейиш билан инсоннинг ақл-заковати, ахлоқий сифатларини улуғлайди. У яхши одатларга тўғрилиқ, одиллик, инсоф, саҳийлик, камтарлик, лутф, мулойимлик, ақллилик, собитқадамлик, илмни эгаллаш ва меҳнатсеварлик қабиларни киритади, "Ақлнинг энг яхши ёрдамчиси- фикр ва табиат, инсонга ақл-заковат кучи инъом этилган", инсон исталган нарсага меҳнат орқали эришади", - деган хулосага келади.

Беруний ўзининг "Минерология" асарида юқоридаги фикрни ривожлантириб "мулозамат, раҳмдиллик, қатъият, сабр-тоқат ва камтарлик инсонни безайди", "Ахлоқий мукамал киши лаззат меъёрини билади", "Ростгўйлик лаззатини тотмаган киши уни севмайди", "Тенглик ҳукм сурган жойда ғам- ғусса бўлмайди",-дейди. Шунингдек, Беруний илм эгаллашнинг фойдаси, одамгарчиликни ифодалаб: "Билим қайтариш ва такрорлаш мевасидир", "Билимсиз кишининг кўнгли хурофотга мойил бўлади", "Хайр-саховат ҳам мардлик саналади" каби ҳикматларни баён этади.

XI-XII асрда сўз санъатига катта ҳисса қўшган адиб Аҳмад Югнакий ўзининг "Ҳибат-ул-хақойик" (Ҳақиқатлар совғаси) асарини яратди. Асарнинг айрим боблари одоб, ахлоқ, панд-насихатлардан иборат бўлиб, инсонпарварлик, дўстлик, адолатли, саховатли бўлиш, кишиларга яхшилик қилиш, шафқатли бўлиш, камтарлик, гуноҳни кечира олиш каби ахлоқий сифатларни улуғлайди. Ёшларга "шафқатсиз киши мевасиз дарахт кабидир", ёмонлик қилган кишига сен яхшилик қил", "Одобли бўлишга ёндашиб, ўзингни камтар тут, яхши киши қўлидан ёмонлик келмайди",- каби қимматли насихатлар қилади.

Амир Темур "Темур тузуклари"да тасвирланишича, Амур Темур билимдон, адолатли ва ҳақиқатгўй, етуқ давлат арбоби, удабурон, тадбиркор шох, лашкарбоши, халқпарвар, инсонпарвар, ўз халқи ва ўзга халқларни, Ватанини севувчи, уни кадрловчи буюк инсон бўлганлар.

"Темур тузуклари" асарида бобомиз келажак авлод, тож-тахт ворисларига ўз номидан насихат қиладилар, инсонни улуғлаш, инсонларга яхшилик қилиш, халқ ғамини ўйлаб, адолат билан иш тутиш, раҳмдил, хушмуомала бўлиш каби ахлоқий сифатларни улуғлаганлар. Амир Темур ўзи ҳақида: "Ҳеч кимга қаттиқ муомала қилмадим, ҳеч бир ишда танглик қилмадим", "Улуғларни ота қаторида, кичикларни фарзанд ўрнида кўрдим", "Яхшиларга яхшилик қилдим,-" деб ёзган.

Амир Темур дўстлик, кадрдонликни, ҳурмат билан эъозлайди: "...содиқ ва вафодор дўст улким, ўз дўстидан ранжимамайди", "... ақлли душман жоҳилу нодон дўстдан яхшироқ бўлади", "Ким менга дўстлик қилган бўлса, дўстлиги қадрини унутмадим" "Ўз фарзандларим, қавму қариндошларимдан қариндошлиқ меҳрини узмадим", "Барча саъй-ҳаракатларимда умумхалқ фойдасини кўзладим, сабабсиз ҳеч кимнинг кўнглини оғритмадим"

Буюк мутафаккир Алишер Навоий (1441-1501) улуғ шоир, олим ва давлат арбоби бўлиш билан бирга турк, форс, араб тилларини мукамал билган, одоб, ақл-заковат ва зехнда улуғ бўлганлар. Темурийлар даврида яшаб ижод этганлар.

Юқоридагилардан кўриниб турибдики, буюк аждодларимизнинг таълим-тарбияга доир фикрлари, ўғитларини мактабгача ёш даврдан бошлаб ўргатиш улар нутқини ўстириш билан бирга болаларнинг одоб-ахлоқли қилиб тарбиялашга ёрдам беради.

Хулоса ўрнида шуни айтиш жоизки, буюк мутафаккирларнинг тил, сўз, нутқ, ҳақидаги қарашларидан жамият шахс ва жамият тараққиёти йўлида, айниқса инсон ҳаётининг пойдевори бўлган мактабгача таълим ёшидаги болалар маънавий-ахлоқий камолотидаги аҳамияти бекиёсдир. Шунинг учун, мактабгача таълимда буюк сиймолар билан таништириш, тарихий ёдгорликлар билан таништириш машғулотларини ташкил этишга жиддий аҳамият берилмоғи лозим.

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

КОТКО А.Н., ГУО БГПУ имени Максима Танка» Минск, Беларусь

Связь человека с окружающей средой, приобретение им опыта поведения и деятельности осуществляется индивидуально. По мере развития психики происходит усвоение социальных ценностей, которые обеспечивают ориентацию в окружающем мире и творческое взаимодействие с природой и обществом. Результатом такого взаимодействия человека выступает его индивидуальность, которая проявляется в слитном единстве социально-

типического и индивидуального и обеспечивает своеобразное усвоение, творческое применение и преобразование приобретенных ценностей. Индивидуальность раскрывается и обогащается на основе социального развития человека. В разные возрастные периоды в соответствии с их сензитивностью она имеет особую форму выраженности.

В старшем дошкольном возрасте, как показал анализ научной литературы, три вида отношений - к взрослому человеку, предметному миру и самому себе - определяют ядро индивидуальности. Во взаимосвязи указанных трех видов социального проявления человека и возникают своеобразные черты личности. Детей старшего дошкольного возраста значительно интересует нестандартная, предметная деятельность и новые отношения людей в ней. Ребенок воспринимает взрослого как особую личность с богатыми и разнообразными свойствами, как со-субъекта творческой, предметной деятельности. Это выступает основной предпосылкой высокой индивидуальной активности ребенка в общении и творчестве.

Таким образом, о развитии индивидуальности ребенка свидетельствует индивидуальный стиль предметной деятельности и индивидуальный стиль общения, которые начинают развиваться в дошкольном возрасте. Основной путь управления этим процессом - организация творческой деятельности, так как она является опосредующим звеном в образовании и изменении связей между компонентами индивидуальности. Психологическими предпосылками активности дошкольника в творческой деятельности выступают творческие способности. Именно они определяют индивидуальную меру выраженности успешности и качества своеобразия выполнения деятельности. Творческие способности представляют собой сложное комплексное образование, включающее в себя ведущие характеристики всех других способностей: целостное и вместе с тем поэтическое восприятие действительности, яркое воображение, эмоциональную отзывчивость, стремление выразить свое отношение точным и выразительным языком (стремление к рифмованной и ритмичной речи), образное мышление и, как его следствие - моделирование и создание нестандартных продуктов труда.

В связи с этим ведущий вид деятельности - игра - становится собственно творческой деятельностью и приобретает новые особенности:

- 1) выступает сферой не столько подражательных способов усвоения опыта, сколько произвольного творческого построения;
- 2) отражает индивидуальное (своеобразное, неповторимое) отношение к роли, которую ребенок берет на себя;
- 3) обеспечивает дошкольнику оптимальную возможность определить механизмы нестандартного ее выполнения.

Проведенный нами эксперимент выявил наиболее оптимальные типы занятия: диагностическое, дифференцированное, корректирующее, индивидуализированное занятия и наиболее эффективные методы и приемы развития качественных показателей творчества детей старшего дошкольного возраста метод графического моделирования (приемы поэлементного насыщения образа, оживление образа, функционального описания образа, сопоставления родственных образов); метод функционального переноса (приемы воспроизведения действий, повторение, обновление и прием вариативного выбора способа действия на основе обобщенного образа); метод индивидуального проектирования творческих возможностей дошкольника (усиление мотивов самостоятельных действий, поощрение инициатив, оказание помощи при преодолении трудностей, возникающих в процессе решения творческих задач, поддержание творческой активности за счет взаимных эмоциональных переживаний). Они характеризуются общими признаками: направленностью на индивидуальность дошкольника как целостность; интенсификацией его социального развития; обеспечением инициативной позиции ребенка как исследователя явлений окружающей жизни и себя: побуждением его к физической и познавательной активности; внесением элементов творчества в педагогическую деятельность воспитателей, повышением ее эффективности. Указанные признаки отражают функциональную сторону системы управления развитием индивидуальности дошкольника. Отсюда методический аспект управления непременно предполагает определенную соотнесенность форм и методов обучения и самосовершенствования воспитателей.

Наиболее выраженными в этом отношении оказались следующие группы форм методической работы с педагогическими кадрами в учреждении дошкольного образования; первая группа - целеполагания (сюда относятся методический прогноз, методический консилуиум и выбор методического решения); вторая группа - содержательного преобразования - включает, параллельное методическое действие, сопровождающую методическую коррекцию, опережающее методическое действие; третья группа - контроля - предполагает коллективную творческую защиту и индивидуальный творческий отчет.

Основными путями развития творческой индивидуальности являются: диагностика индивидуальности старшего дошкольника; организация творческой деятельности ребенка; использование не традиционных форм и методов обучения; совершенствование методической работы в учреждении дошкольного образования.

Диагностика при этом отвечает пяти основным требованиям:

- соответствию психологии возраста и психическому состоянию детей;
- скорости получения информации о детях и характере их деятельности;
- максимальной объективности получаемой информации, возможности ее быстрого анализа и обобщения;
- объективности получаемых данных;
- взаимодополняемости диагностических методик в интересах точности, объективности данных.

Ведущими функциями диагностики в работе по развитию творческой индивидуальности старших дошкольников выступают:

Первая, основная, функция - информационная. Она обеспечивает оптимальную результативность воспитательного процесса.

Вторая функция - установление взаимопонимания между воспитателями и воспитанниками. Точное знание особенностей детей позволяет педагогу предъявлять те требования, к выполнению которых дети подготовлены.

Третья функция - прогностическая, обеспечивающая планирование воспитательной работы с учетом реальных особенностей и прогрессивных тенденций психического развития детей.

Четвертая функция - коррекционная. Если ребенок теряет интерес, терпит неудачу при выполнении порученного задания, не проявляет к нему интереса, воспитатель дополнительно устанавливает причины неуверенности и ошибок, вид работы, вызывающий затруднения.

Необходимо учитывать семь этапов включения диагностики в систему развития творческой индивидуальности детей старшего дошкольного возраста.

На каждом этапе преобладают определенные виды и методы диагностики творческих проявлений детей. Тем самым создается общая технологическая основа диагностического обеспечения работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Организация различных видов творческой деятельности и дифференциация занятий являются основным направлением развития творческих компонентов индивидуальности дошкольника. Сопоставляя результаты детского творчества, мы установили ряд его характерных особенностей, которые помогают в решении поставленной проблемы.

Все виды детской творческой деятельности так или иначе связаны со спецификой развития четырех показателей общего развития ребенка: эмоциональной восприимчивости; наблюдательности; воображения; вербально-речевого развития. Это позволяет включить ребенка в те виды деятельности и занятия, которые учитывают данные факторы его развития. В творческом развитии ребенка четко обнаруживается тенденция к переходу разрозненных умений и навыков творческой деятельности в творческий опыт, от интереса к деятельности – в творческое решение задания.

Наблюдательность и воображение, направляемое взрослыми, постепенно переходит в инициативную наблюдательность и поиск интересных дел. Если ранее эмоциональная восприимчивость служила источником воображения и импровизации, то в условиях дифференцированного и индивидуального подходов происходит изменение ее взаимосвязи: чем более увлечен ребенок в творчестве, тем больше развита эмоциональная восприимчивость. Он в состоянии видеть то, что ранее не ощущал, не воспринимал.

Все эти особенности были учтены в системе разных типов занятий – диагностического, дифференцированного, индивидуализированного корректирующего – которые описаны в эксперименте.

В процессе развития творческой индивидуальности происходит ускорение темпов общего психического развития старших дошкольников, если в их жизни деятельность основана на творческом подходе и связана с импровизацией и инициативностью к деятельности. Содержание, формы и методы подготовки детей к творческой деятельности обеспечивают логику развития эвристических умений и навыков следующим образом: сначала формируются общеразвивающие умения, потом опыт их использования в самостоятельной деятельности, затем овладение творческими умениями и, наконец, распространение этих умений на разнообразные виды деятельности. В этом случае так формируется творческий опыт, который становится ведущим стилем деятельности ребенка. Соответственно творческому развитию дошкольника меняется характер педагогического руководства: от прямого научения и инструктирования - до совместного творчества ребенка и воспитателя, от индивидуальной опеки - до коллективного творчества. Этапы дифференциации обучения и этапы развития детского творчества не совпадают. Поэтому нужна постоянная специальная координация их друг с другом.

Таким образом, основной задачей воспитания становится направление творческой активности ребенка как внутренней основы развития его индивидуальности. Управление этим процессом с позиции развития ведущих компонентов индивидуальности на творческих началах есть не что иное, как индивидуализация.

БЎЉҒУСИ МАТЕМАТИКА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИ ТАЙЁРЛАШДА КОНТЕКСТЛИ МАСАЛАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

КОШНАЗАРОВ Р.А., МЕЙЛИЕВА У.Э., ТДПУ, Ўзбекистон

Жаҳон ҳамжамиятида ва Республикамизда бўлаётган ижобий ўзгаришлар таълим тизимида ҳам ўз таъсирини кўрсатмоқда.

Эндиликда бўлғуси ўқитувчиларнинг касбий, предметли тайёргарлигида шундай ёндашувларни излаш зарурки, улар ўқувчи ва талабаларда янгиликларга, ахлоқийликка ва ижтимоий фаолликка интилишни, критик вазиятларда оптимал ечимларни қабул қила олишга тайёрлигини шакллантириши лозим.

Бўлғуси математика ўқитувчиларининг касбий компетенцияларини, предмет компетенцияларини аниқлаштириш ва шакллантиришда контекстли ёндашувни амалга ошириш муҳим ҳисобланади.

“Контекст” тушунчаси бошқа фанларга мантиқ ва лингвистика фанларидан келган бўлиб “вазият” (субъектни кўзғотувчи ва унинг фаоллигига сабаб бўлувчи шартлар тизими) тушунчаси билан боғлиқ. Яъни вазиятга ташқи ва ички шароитлар, субъектнинг ўзи, у билан алоқада бўлган шахслар ҳам қиради.

Психологлар контекстга ахборотларни қайта ишлаш жараёнида асосий рол беришади, чунки контекstdан киши нимани кутишни ва идрок қилиш махсулини қандай англашни билади. Ҳаракатга киришишдан олдин киши имкони борича кўпроқ контекст ахборотларини йиғишга ҳаракат қилади. Биз ҳозирги вақт ҳақида қанчалик кўп