

Очевидно, что для контроля и оценки учебных достижений школьников необходим единый подход, который позволит классифицировать занятия в школе по определённому признаку. Можно предложить использовать классификацию типов уроков по уровню использования ИКТ (ЦОР):

1. Без использования ЦОР;
2. С частичным применением ЦОР (5-10 мин);
3. С длительным применением ЦОР (20-35 мин);
4. Мега-класс (применение ЦОР в течение всего урока).

Более подробно остановимся на четвёртом типе. Сущность данной технологии заключается в организации и проведении урока (мега-урока) одновременно для нескольких школ кластера при участии преподавателей и студентов педагогического вуза и с привлечением ученых, педагогов и специалистов предприятий в режиме видеоконференцсвязи и облачных сервисов.

Для организации мегауроков создается их методическое обеспечение в виде сценариев взаимодействия всех участников, облачных сервисов (заготовки и шаблоны презентаций, видео-, аудиоматериалы, электронные журналы и пр.), указаний каждому учителю, студенту педвуза, преподавателям и привлекаемым профессорам и ученым.

Кроме того, для проведения мега-класса необходимы средства конференцсвязи, чтобы видеть и слышать всех участников мега-урока. Обычно для организации таких уроков выделяется определенное пространство в облачном хранилище (например, Google-диск), где хранятся все материалы, необходимые для проведения мега-урока и доступные для его участников. Облако представляет порталы обучающих средств (ментальные учебники, видеолекции и пр.), диагностик качества обучения, компетенций учащихся, разработок учащихся, студентов и преподавателей по актуальным проблемам науки и общества.

Предлагаемая технология Мега-класс может быть реализована для проведения занятий по любым учебным дисциплинам школы и вуза. Она может быть применена для организации внеучебной деятельности с целью реализации социальных сетевых проектов с участием школьников, студентов и педагогов.

Структура содержания общеобразовательного предмета (курса) информатики в 7–9 классах основной школы определяется следующими содержательными линиями:

- 1) линия «Технологические основы информатики»;
- 2) линия «Математические основы информатики»;
- 3) линия «Алгоритмы и программирование»;
- 4) линия «Использование программных систем и сервисов».

Среди данных линий можно выбрать несколько тем уроков для сравнения (будем опираться на тематическое планирование для УМК Л.Л. Босовой [2]). Для удобства сопоставления разных уроков следует использовать сравнительную таблицу. В будущем планируется автоматизация процессов оценки с помощью «Портала-конструктора» процедур оценки качества образовательных ресурсов на основе темпоральных моделей данных. Различные эксперты будут иметь on-line доступ к данному ресурсу, что позволит получить максимально быструю и объективную оценку.

Сбор экспертных оценок можно осуществить несколькими способами:

1. Непосредственное присутствие экспертов на уроках;
2. Видеозаписи уроков, доступные для просмотра экспертам.

Оценка может осуществляться экспертами сразу же по ходу урока. Для удобства следует адаптировать данную оценочную среду для смартфонов, планшетов и т.д.

Таким образом, в работе предложена строго регламентированная процедура экспертной оценки качества уроков по информатике в основной школе, которую технически легко автоматизировать с помощью веб-интерфейса и порталных технологий.

## **РЕБЕНОК ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК СУБЪЕКТ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ЧЕЧЕТ В.В., ИПКП БГПУ им. Максима Танка, ЧЕЧЕТ В.В., БГУКИ, Минск, Республика Беларусь**

С учетом концептуальных положений о формировании творческой личности познавательной-практическая и экспериментальная деятельность активно используется в практике работы педагогов учреждений дошкольного образования Республики Беларусь с целью развития исследовательских умений детей как субъектов экспериментальной работы.

Отечественные ученые-педагоги и психологи исследовали и исследуют проблему творчества и развитие творческих способностей детей в дошкольном возрасте в многообразных видах деятельности – игровой, учебной, познавательной-практической, трудовой, музыкальной, изобразительной, театральной, художественно-речевой (А.Н.Белоус, С.И.Гин, Л.Д.Глазырина, А.Л.Давидович, Д.Н.Дубинина, И.В.Житко, Я.Л.Коломинский, Н.В.Литвина, Т.С.Онискевич, Е.А.Панько, Т.В.Поздеева, О.П.Радинова, Е.И.Смоляр, Н.С.Старжинская, Л.С.Ходонович, В.Н.Шебеко и др.). В их исследованиях раскрыты структура учебной деятельности, уровень общего психического развития детей как предпосылка этого вида деятельности. В них также выделяются научно обоснованные принципы учебной деятельности дошкольников, раскрывается сущность метода моделирования и его использования на разных видах занятий со старшими дошкольниками с учетом их индивидуальных особенностей. Учеными очерчиваются задачи, решение которых с помощью комплекса методов и форм

способствует экспериментированию при познании себя и окружающего мира, исследованию доступных детям предметов и явлений, овладению приемами обобщения, систематизации, классификации.

«Пралеска: программа дошкольного образования», созданная коллективом белорусских ученых, при определении цели, принципов и задач дошкольного образования ориентирует на «воспитание личности ребенка, развитие его творческого потенциала, способности, выявление признаков одаренности», «обеспечение условий для творчества детей, проявления уникальности каждого ребенка».

Приведем эти исследования: «Сюжетная дидактическая игра как средство приобщения старших дошкольников к музыкальному творчеству» (Л.С.Ходонович); «Пути реализации преемственности в формировании геометрических представлений у дошкольников и младших школьников» (Т.С.Онискевич); «Формирование интеллектуальной активности у детей старшего дошкольного возраста в процессе эвристической деятельности» (Е.И.Смолер); «Психолого-педагогические основы образования одаренных детей в дошкольных учреждениях» (Я.Л.Коломинский, Е.А.Панько, О.П.Радынова, В.Н.Шебеко и др.). Воспитатели, педагоги и родители, развивая творческие способности детей, могут использовать пособия и рекомендации по данной проблеме: «Сочиняем стихи вместе» (А.Л.Давидович); «Игровое взаимодействие дошкольников в разновозрастной группе» (Е.Б.Давидович); «Круг, квадрат, куб», «Справа или слева?», «Математический калейдоскоп» (И.В.Житко); «Фольклорные произведения, колыбельные песни, игры для младенцев», «Материнская школа» (Р.Р.Косенюк); «Занятия по ТРИЗ в детском саду» (С.И.Гин); «Мир вокруг меня» (Д.Н.Дубинина); «Пралеска: группа «Мальши». Хрестоматия», «Пралеска: группа «Почемучки». Хрестоматия»: пособие: в 2 ч.», «Пралеска: группа «Фантазеры». Хрестоматия»: пособие: в 5 ч.» (А.И.Саченко, Л.А.Саченко).

В реализации концептуальных идей и положений о развитии творческого потенциала личности ребенка, её интеллекта, способностей, склонностей, интересов ведущая роль принадлежит педагогам, воспитателям, родителям в их повседневном партнёрском взаимодействии. В последние 10 лет ими накоплен значительный опыт в организации экспериментальной деятельности детей дошкольного возраста. Эта деятельность осуществляется по таким основным направлениям.

Первое направление – развитие высокотехнологичного образовательного процесса (внедрение комплекса современных образовательных технологий, создание научного программно-методического, материально-технического, информационного обеспечения, повышение профессиональной компетентности педагогов-воспитателей, развитие их научного потенциала).

Второе направление – формирование адаптивной образовательной и воспитательной системы (внедрение новых форм дошкольного образования, создание условий для комплексного медико-психолого-педагогического сопровождения воспитанников с учетом их развития и интересов, организация работы групп по изобразительному искусству, музыки, пению, танцам, иностранным языкам и т.д.).

Третье направление – освоение содержания методов и форм экспериментальной работы, предусмотренной учебной программой дошкольного образования и программой «Пралеска» (мини-исследования по тематике образовательных областей «Человек и природа», «Человек и общество»; элементарные опыты в домашних условиях; детские модели, создаваемые с помощью взрослых; эвристические беседы по тематике «Мир вещей вокруг нас» и др.).

Четвертое направление – внедрение активных форм взаимодействия дошкольных учреждений с семьей, которое осуществляется посредством организации и работы попечительских советов, клубов по интересам, материнских школ. Оно дает возможность родителям становиться участниками образовательно-воспитательного процесса, обеспечивать отцами и матерями условия для включения детей в экспериментальную деятельность.

Пятое направление – использование педагогами, воспитателями и родителями концептуальных положений отечественных и зарубежных ученых педагогов, и психологов об эволюции детского экспериментирования в дошкольном возрасте. Эти положения исходят из возможностей детей на разных возрастных этапах.

**Вторая половина 1-го года жизни:** до 6-8 месяцев познавательная активность ребенка стимулируется эмоциональным общением с ним взрослых; в 9–10 месяцев младенцы действуют одновременно с несколькими предметами; к концу года малыш самостоятельно экспериментирует с предметами, открывает впервые для себя их новые свойства; освоенное действие ребенок переносит с одного предмета на новый предмет.

**2-3-й годы жизни:** начинает вести самостоятельный поиск доступных предметов; проявляет элементы самостоятельных умений при пользовании плоскостными и объемными предметами; экспериментирует со знакомыми и новыми предметами, пытается их сравнивать; проявляет умения действовать с предметами, необходимыми для самообслуживания.

**4-5-й годы жизни:** в экспериментировании и исследовании окружающих предметов проявляет любопытство и любознательность; ставит многочисленные вопросы познавательного характера; пытается устанавливать причинно-следственные связи; совершает первые элементарные обобщения своего практического опыта и исследования.

**6-7-й годы жизни:** проявляет интерес и стремление к экспериментированию; выдвигает гипотезы и пытается их проверить; пытается устанавливать причинно-следственные связи; приобретает некоторые исследовательские умения; проявляет элементы творчества в процессе практического познания окружающего мира.

Дети списывают модель творчества с родителей, воспитателей, педагогов. Во все времена и особенно в начале нашего столетия большинство теоретиков и практиков придерживаются следующего положения (по сути, ставшего постулатом): если родители активно поддерживают детские увлечения, творческие находки и элементы

открытий, а педагоги выходят за рамки традиционного образовательного процесса, то креативный потенциал детей реализуется на высшем творческом уровне. Но для воплощения этого положения в реальную жизнь необходимо, чтобы педагог, воспитатель, родитель, работая с детьми-творцами, решал четыре основные задачи (по А.И. Савенкову - российскому ученому-педагогу и психологу, специалисту в области развития детской одаренности):

- 1) понять, что значит одаренность в генетике и психологии;
- 2) найти методические инструменты, с помощью которых можно выявить творческих детей;
- 3) спрогнозировать развитие творческих данных ребенка на перспективу;
- 4) разработать методики (технологии) развития творчества детей.

Решая эти задачи, отечественные педагоги и воспитатели добиваются заметных успехов.

В заключение приводим перечень тематики для детского экспериментирования и исследования, рекомендуемых учеными и используемых педагогами дошкольных учреждений в творческой работе с детьми.

**I. Человек и природа:** «Почему так называют этих птиц (печенка, зяблик, скворец, дятел, жаворонок, синица, сорока, грач, ласточка, воробей и др.)?», «Узнай домашних животных (корова, лошадь, коза, кролик, собака, кошка и др.)», «Узнай диких животных (лось, волк, медведь, лисица, кабан, заяц, бобр, белка, крот и др.)», «Где какая рыбка (щука, плотва, ерш, окунь, карась, сом, карп, судак, угорь, форель и др.)», «Угадай этих насекомых (стрекоза, пчела, шмель, оса, кузнечик, муравей, божья коровка, сверчок, жук колорадский и др.)», «Как двигаются животные», «Как животные растут», «Где кролик, а где зайчик?», «Какие деревья растут в лесу (дуб, сосна, ель, береза, клен, ольха, осина, ясень, граб и др.)?», «Найди на рисунке растения (зверобой, ландыш, василек, рябина, шиповник, чистотел, подорожник, мать-и-мачеха и др.)», «Найди на рисунке съедобные грибы (боровик, подберезовик, подосиновик, маслята, шампиньон, лисичка, зеленушка, опенок, волнушка, сыроежка, груздь белый, груздь черный и др.)», «Найди на картинках несъедобные (ядовитые) грибы (поганка бледная, мухомор, сатанинский гриб, опята ложные)», «Угадай название ягод (малина, земляника, черника, брусника, клюква, ежевика, голубика, клубника и др.)», «Знаешь ли ты овощи», «Что сажают в огороде?», «Называем загадки об овощах», «Собираем урожай», «Композиция из засушенных листьев». Развивающие интеллектуальные игры «Какое время года?», «С кем дружит ель?», «Обитатели леса», «Расскажи о природных материалах», театрализованное представление «Веселая полянка», путешествия «Лесная сказка», «Лекарственные растения», «Наши реки», «Озера Беларуси».

**II. Человек и общество:** серия бесед, оформление альбомов и стендов о государственной символике (флаге, гербе, гимне Беларуси), «Моя Беларусь», «Минск – город-герой», «Брестская крепость – герой», рассказы о Ефросинье Полоцкой, Франциске Скорине, Янке Купале, Якубе Коласе; о древних городах Гомеле, Полоцке, Турове, Заславле, Витебске; серия бесед «Наша земля», «Наша родина», «Мой город», «Мое село», «Я – белорус», «Мои земляки», «Я среди людей», «Мое поведение на улице (в магазине, транспорте, театре, кинотеатре)», «Профессия моего папы (моей мамы)», «Моя семья» и др.

Педагоги, развивая творчество детей, используют в учреждениях дошкольного образования и рекомендуют использовать в домашних условиях элементарные опыты (эксперименты): «Наблюдения за ростом семян в разных условиях», «Загадки куклы Маши», «Почему движется заводная игрушка?», «Чудеса с тенью», «Вулкан», «Вода-силач», «Качели», «Пulверизатор», «Кубики сока», «Сравниваем», «Гасим огонь», «Художники», «Закат солнца» и др.; проблемные ситуации: «Нравится - не нравится», «Что предмет расскажет о себе?», «Похож – не похож», «Догадайся!», «Испарение воды», «Растворимость веществ в воде», «Упругость поверхности воды», «Поглощение воды растениями», «Облако в банке», «Ветер в доме», «Батарейки», «Водяной пар», «Вращающаяся спираль»; детские модели, создаваемые с помощью взрослых: «Песочные часы», «Термометр», «Погремушка», «Фонтан», Сказочная бабочка», «Солнечные часы», «Домики для насекомых», «Ракета», «Водяное колесо» и др.; эвристические беседы: «Мир вещей вокруг нас», Мир звука», «Особенности произрастания растений», «Как ты дышишь», «Как ты чувствуешь», «Зачем растениям цветы?», «Почему небо голубое?», «Как растения питаются», «Почему листья желтеют?» и др.

## **СОЦИАЛЬНАЯ И ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ ДЕТЯМ, ВОСПИТЫВАЮЩИМСЯ В ДОМАХ РЕБЕНКА**

**ЧИЧЕРИНА Я.Е., ТГПУ им. Низами, Узбекистан**

Основная цель социальной и психолого-педагогической помощи детям, воспитывающимся в Домах ребенка — это гармонизация их личностного и интеллектуального потенциала, исправление имеющихся нарушений в психическом, речевом и моторном развитии, профилактика возможных отклонений в развитии, обусловленных как внутренней спецификой психического развития (негативный опыт жестокого или пренебрежительного отношения в семье, проблемы со здоровьем, вызванные плохим питанием, заболеваниями, или патологиями беременности и родов матери), так и влиянием интернатного учреждения.

С учетом особенностей нарушений в развитии у детей, воспитывающихся в Домах ребенка, нами были разработаны основные принципы социальной и психолого-педагогической помощи и программа обучения и воспитания.

Программа обучения и воспитания детей раннего возраста, воспитывающихся в Домах ребенка, подготовлена в рамках Государственной научно-технической программы прикладных исследований, проекта Республиканского центра социальной адаптации детей А-1-027 «Разработка системы комплексной коррекционно-