

Валерий Иванович Каретников
(р. 27.01.1940)

Валерий Иванович Каретников – белорусский композитор, член Правления Союза композиторов Республики Беларусь, лауреат премии Федерации профсоюзов Республики Беларусь по литературе и искусству.

Родился в 27 января 1940 г. в Челябинской области в местечке Мисяч. В 1949 году семья переезжает в Минск. Первое знакомство Валерия с высоким музыкальным искусством произошло в семилетнем возрасте благодаря радио, которое появилось в доме. Оно стало его путеводной звездой на просторах музыкальной вселенной. Но лишь в 14 лет Валерий начинает системно обучаться музыке и осваивать музыкальную грамоту. Ему покупают мандолину и он поступает кружок при Минском дворце пионеров. Здесь в течение трёх лет он играет в оркестре народных инструментов.

После окончания общеобразовательной школы В.Каретников пошёл работать на Минский тракторный завод. Но музыку не оставил - вечерами пытался сочинять. Кто-то из друзей, показал эти сочинения композитору Евгению Глебову, работавшему в то время в Минском музыкальном училище, который сумел распознать в них талант будущего композитора. И вот, в возрасте 19 лет В.Каретников становится учащимся Минского музыкального училища. После окончания – служба в армии, вернувшись с которой в 1965 г. В.Каретников в возрасте 25 лет поступает в Белорусскую государственную консерваторию, которую заканчивает в 1970 г. по классу композиции доцента П.Подковырова. Последующие 15 лет преподавал в учебных заведениях Могилёва, Калининграда, Молодечно. По возвращении в Минск, В.Каретников становится преподавателем композиции в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки. Его ученики неоднократно становились лауреатами республиканских и международных конкурсов.

Музыкальное творчество композитора известно во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Среди произведений композитора: балет «Дюймовочка» по мотивам сказки Г.Х.Андерсена, два концерта для фортепиано с оркестром, симфония №1, симфоническая сюита «Времена года», кантата «Память», музыка для детей и др. Большое место в творчестве занимает камерная музыка: пьесы-дуэты, сонаты трио, четыре квартета, квинтет для различного состава инструментов. Каретников автор романсов на стихи белорусских поэтов: П. Бровки, М. Танка, В. Давыдова и др.

Сочинения композитора, наполнены многообразием эмоциональных красок и психологических оттенков, отличаются яркой выразительностью, способны тонко передавать грани человеческих чувств и переживаний.

На уроках музыки в начальной школе творчество В.Каретникова представлено: во 2 классе пьесой «Маленький ковбой», в 3 и 4 классах – «В зимнем лесу», «Летним вечером» и «Улетаю птицы» (из сюиты «Времена года»).

Эдуард Семёнович Ханок
(р. 18.04.1940)

Эдуард Семёнович Ханок – белорусский композитор, Заслуженный деятель культуры БССР, Заслуженный деятель культуры Автономной Республики Крым, Народный артист Беларуси, член Союза композиторов России и Беларуси.

Родился 18 апреля 1940 года в Казахстане в семье военного. В детстве жил в г. Бресте, на Колыме, куда направляли его отца. Эдуард сам освоил игру на аккордеоне. В 1953 г. семья возвращается в Брест. После окончания средней школы и музыкальной школы поступил в Минское государственное музыкальное училище им. М. И. Глинки, которое закончил в 1962 г. (по классу композиции Е.Глебова). Следующим этапом музыкального образования Э.Ханка стало поступление в Московскую консерваторию имени Чайковского на композиторское отделение (класс композиции Д.Б. Кабалевского), которую он оканчивает в 1969 г. Некоторое время живёт на Украине, работает преподавателем Криворожского педагогического института.

Центральное место в творчестве Э.Ханка занимает песенный жанр. Признание к Э.Ханку как композитору-песеннику пришло на первом Всесоюзном телевизионном фестивале «Песня-71». Он был признан победителем с песней «Зима» в исполнении Эдуарда Хиля. С этого времени начинается активная творческая деятельность композитора. Он сочиняет новые песни, которые получают всенародную популярность. Среди них: «Журавлик», «Я у бабушки живу», «Малиновка», «У леса на опушке», «То ли еще будет», «А я лягу-прилягу», «Два поля», «Завируха» и многие другие. Песни Э.Ханка вошли в репертуары ансамблей «Верасы», «Сябры», «Песняры» и таких исполнителей, как София Ротару, Лев Лещенко, Алла Пугачёва, Валентина Толкунова, Кристина Арбакайте и др.

С 1984 г. Э.Ханок активно занимается научной деятельностью. Результатом его изысканий стал выход в 1998 г. книги «Пу-га-че-вщи-на», в которой излагается история советской и российской эстрады, начиная с 60-х годов. В ней даётся обоснование так называемого закона творческой волны, объясняющего развитие творческих профессий на Земле. Данные исследования легли в основу «Теории творческих волн», которую Э.Ханок продолжает активно разрабатывать и сегодня.

В настоящее время Э.Ханок живёт и работает в Москве, где ведёт активную общественную и творческую жизнь. Является помощником депутата, Народного артиста СССР И.Кобзона. Не забывает композитор и родную Беларусь, часто приезжая сюда с концертами. В 2010 г. в честь 70-летия со дня рождения в белорусском издательстве «Ковчег» вышел компакт-диск «То ли ещё было» с лучшими песнями Э.Ханка.

В современной школьной программе по учебному предмету «Музыка» творчество Э.Ханка представлено во 2 классе песней «Дельфинёнок» на слова В. Крючкова.