


Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Факультет специального образования

Кафедра сурдопедагогики (регистрационный № 41130-01-07 дата 30.12.14г.)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Н.В. Чурило

« 01 » октября 2014

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 С.Е. Гайдукевич

« 01 » октября 2014г.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ  
ПРИ НАРУШЕНИИ СЛУХА  
(МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА)**

Для специальности: 1 – 03 03 06 Сурдопедагогика

Составитель: Феклистова С.Н., доцент кафедры сурдопедагогики, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании совета БГПУ

« 24 » 12. 2014г.

Протокол № 3

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартом высшего образования специальности «Сурдопедагогика», одной из основных составляющих профессиональной компетентности выпускника является коррекционно-развивающая деятельность. В связи с этим в учебном плане специальности «Сурдопедагогика» выделена дисциплина «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха: методика обучения произношению учащихся с нарушением слуха».

Цель настоящего УМК – систематизация, углубление и обобщение теоретических знаний и формирование практических умений студентов в области коррекционной работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха.

УМК по дисциплине «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха: методика обучения произношению учащихся с нарушением слуха» имеет следующую структуру:

1. Теоретический раздел.
2. Практический раздел.
3. Раздел контроля знаний.
4. Вспомогательный раздел.

Содержание УМК, его структура создают условия для активизации учебно-познавательной деятельности студентов за счет:

- четкой логики изложения учебного материала, его структурированности и иерархического построения, а также предъявления знаний в обобщенном виде в их взаимосвязях с уже ранее усвоенными знаниями;
- более полной реализации новых возможностей компьютерной техники по обеспечению наглядности (использование аудио- и видеозаписей, схем);
- высвобождения времени на аудиторном занятии благодаря сокращению рутинных операций (рисования схем на доске, запись под диктовку и др.) для анализа и обсуждения проблемных вопросов, переходу к поисковым, творческим видам деятельности студентов.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С УМК**

Учебно-методический комплекс учебной дисциплины «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха: методика обучения произношению учащихся с нарушением слуха» включает 4 основных раздела:

- теоретический;
- практический;
- контроля знаний;
- вспомогательный.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице:

| Название раздела | Содержание   |
|------------------|--|
| Теоретический    | <ol style="list-style-type: none"><li>1. План лекционных занятий.</li><li>2. Опорные конспекты.</li><li>3. Тематический план учебной дисциплины.</li></ol>   |
| Практический     | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Программа практических занятий.</li><li>2. Программа лабораторных занятий.</li></ol>  |
| Контроля знаний  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Вопросы к зачету по учебной дисциплине.</li><li>2. Вопросы к экзамену по учебной дисциплине.</li><li>3. Тесты по учебной дисциплине (2 варианта).</li><li>4. Задания для самостоятельной работы.</li></ol>  |
| Вспомогательный  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Артикуляционная гимнастика.</li><li>2. Аудиозаписи.</li><li>3. Видеокурс «Фонетическая ритмика».</li><li>4. Нормативная правовая документация:<ul style="list-style-type: none"><li>– Кодекс Республики Беларусь об образовании;</li><li>– Программа «Коррекция произношения» для учащихся специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха;</li><li>– Учебные планы специального образования на уровне общего среднего образования.</li></ul></li><li>5. Презентации о жизни и деятельности известных сурдопедагогов.</li><li>6. Программы: учебная программа учебной дисциплины «Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха».</li><li>7. Учебно-методические пособия:<ul style="list-style-type: none"><li>– Аннотация учебно-методических пособий.</li></ul></li></ol> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Феклистова, С.Н. Основы работы над звуками речи в школе для детей с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск : БГПУ, 2007. – 56 с.</li> <li>– Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск : БГПУ, 2009. – 60 с.</li> <li>– Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха : учеб.-метод. пособие / С.Н. Феклистова, Т.И. Обухова, Л.В. Михайловская. – Минск : БГПУ, 2011. – 216 с.</li> <li>– Феклистова, С.Н. Методика обучения произношению учащихся с нарушением слуха: рабочая тетрадь студента / С.Н. Феклистова. – Минск : БГПУ, 2012. – 74 с.</li> <li>– Феклистова С.Н. Методика обучения произношению (электронный ресурс).</li> </ul> <p>8. Хрестоматия «Методика обучения произношению»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Багрова, И.Г. Роль остаточного слуха в процессе коррекции и автоматизации произносительных навыков у глухих школьников / И.Г. Багрова // Дефектология. – 1976. – № 6. – С. 50–57.</li> <li>– Винарская, Е.Н. Глухота и глухонмота / Винарская Е.Н. // Ранее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии. – М., 1988. – С. 133–139.</li> <li>– Слезина, Н.Ф. Фонетические зарядки в школе для глухих детей / Н.Ф. Слезина // Дефектология – 1979. – № 3. – С. 40–45.</li> <li>– Слезина, Н.Ф. Индивидуальные занятия по обучению произношению в школе для глухих детей / Н.Ф. Слезина // Дефектология. – 1979. – № 1. – С. 48 – 56.</li> <li>– Кузьмичева, Е.П. Индивидуальные занятия по формированию устной речи (восприятие и воспроизведение) / Е.П. Кузьмичева, Е.З. Яхнина // Словесная речь – основа формирования личности глухого школьника. – М.: Чайка, 1996. – С. 128–130.</li> <li>– Рау, Ф.А. Использование зондов в процессе постановки и коррекции звуков речи // Феклистова, С.Н. Основы работы над звуками речи в школе для детей с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск: БГПУ, 2007. – 35 с.</li> </ul> <p>9. Методические рекомендации Ф.Ф. Рау по использованию зондов в процессе постановки и коррекции произносительных навыков.</p> <p>10. Образец карты состояния произношения ученика с нарушением слуха.</p> <p>11. Основные термины и определения.</p> <p>12. Рекомендуемая литература.</p> <p>13. Схемы анализа различных форм организации работы по обучению произношению учащихся с нарушением слуха.</p> <p>14. Схемы и таблицы к учебной дисциплине.</p> |
|--|--|

Можно рекомендовать следующую **последовательность работы с ЭУМК.**

1. Изучить учебную программу учебной дисциплины (**вспомогательный раздел ЭУМК, папка «Программы»**), которая содержит

необходимые сведения о цели и задачах изучения дисциплины, ее тематическом содержании, распределении часов лекционных, практических и лабораторных занятий, формах контроля знаний.

2. Изучить содержание **теоретического раздела**, включающего тематический план изучения дисциплины, планы лекционных занятий, опорные конспекты. С целью более качественного усвоения учебного материала рекомендуется распечатать опорные конспекты, в которых представлена основная информация по каждой теме. В процессе лекционного занятия появляется возможность делать пометки и примечания на полях, активно участвуя в обсуждении того или иного вопроса.

3. Изучить список рекомендуемой литературы, ознакомиться с аннотацией и содержанием представленных авторских учебно-методических пособий (**вспомогательный раздел ЭУМК**).

4. Изучить Программу практических занятий (**практический раздел ЭУМК**) и рекомендуемые к каждому занятию дополнительные материалы (**вспомогательный раздел ЭУМК**). Для организации работы на практических занятиях используется Рабочая тетрадь студента (**вспомогательный раздел ЭУМК, папка «Учебно-методические пособия»**). Эту тетрадь рекомендуется заполнять в рукописном виде (что связано со спецификой ряда заданий, требующих, например, самостоятельного изображения студентом профилей произношения звуков или использования специальных условных обозначений для шифровки нарушений звукопроизношения).

5. Изучить Программу лабораторных занятий (**практический раздел ЭУМК**). Поскольку лабораторные занятия требуют активного участия студентов, особое внимание следует обратить на рубрики «Подготовка к занятиям» и «Формы отчетности». К каждому лабораторному занятию студенты оформляют необходимые дидактические материалы. Каждое лабораторное занятие имеет письменную форму отчета.

6. Изучить **контрольный раздел ЭУМК**, включающий вопросы к зачету и экзамену, тесты для промежуточного контроля знаний. Тестирование по результатам изучения учебной дисциплины является обязательным условием допуска к экзамену.

7. Изучить **вспомогательный раздел ЭУМК**. Данный раздел является наиболее объемным и содержит разные типы информации: текстовые файлы, аудио- и видеоматериалы.

Аудио- и видеоматериалы могут быть просмотрены (прослушаны) самостоятельно или (и) в аудитории. Ссылки на папки «Артикуляционная гимнастика», «Аудиозаписи» и «Видеокурс «Фонетическая ритмика» даны в программе практических занятий. Следует отметить, что указанный материал требует четкого усвоения, поэтому рекомендован для отработки во внеаудиторное время. Движениями фонетической ритмики и правилами проведения артикуляционных упражнений студенты должны владеть в

совершенстве. Навыки аудирования также формируются в процессе неоднократной отработки. Задания к указанным материалам содержатся в программе практических занятий.

Для удобства работы на занятиях рекомендуется также иметь в распечатанном виде материалы «Схемы и таблицы к учебной дисциплине».

В данном файле представлены только текстовые материалы УМК. Полная версия, включающая аудио- и видеоматериалы, есть на кафедре сурдопедагогики факультета специального образования БГПУ.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРИ НАРУШЕНИИ  
СЛУХА: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

| №<br>п/п  | Наименование раздела, темы  | Количество часов |      |       |       |
|---|---|------------------|------|-------|-------|
|   |   | Всего            | Лекц | Практ | Лабор |
| <b>Раздел 1. Теоретические основы методики обучения произношению</b>                                    |   |                  |      |       |       |
| 1.1   | Особенности развития произносительной стороны устной речи детей с нарушением слуха                    | 2                | 2    | -     | -     |
| 1.2   | Методические основы формирования и коррекции произносительных навыков                                 | 4                | 4    | -     | -     |
| 1.3   | Основы работы над звуками речи  | 2                | 2    | -     | -     |
| 1.4   | Психологические основы перестройки произносительных навыков у детей с нарушением слуха                | 2                | 2    | -     | -     |
| <b>Раздел 2. Организация работы по обучению произношению учащихся с нарушением слуха</b>                |   |                  |      |       |       |
| 2.1   | Формы организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха | 20               | 8    | 4     | 8     |
| 2.2   | Планирование работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха      | 6                | 2    | 4     | -     |
| 2.3   | Учет работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха                     | 8                | 4    | -     | 4     |
| <b>Раздел 3. Методика формирования и коррекции произносительных навыков учащихся с нарушением слуха</b> |   |                  |      |       |       |
| 3.1   | Методика работы над речевым дыханием  | 6                | 4    | 2     | -     |
| 3.2   | Методика работы над голосом   | 6                | 4    | 2     | -     |
| 3.3   | Методика работы над звуками речи  |                  |      |       | 8     |
| 3.3.1   | Методика работы над гласными звуками  | 10               | 6    | 2     |       |
| 3.3.2   | Методика работы над взрывными звуками   | 14               | 8    | 4     |       |
| 3.3.3   | Методика работы над щелевыми и смычно-щелевыми звуками  | 12               | 8    | 2     |       |
| 3.3.4   | Методика работы над сонорными звуками   | 12               | 8    | 2     |       |

|              |   |            |           |           |           |
|--------------|---|------------|-----------|-----------|-----------|
| 3.3.5        | Методика работы над мягкими согласными  | 2          | 2         | -         | -         |
| 3.4          | Методика работы над словом и фразой   | 10         | 6         | 4         | -         |
| 3.5          | Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над произношением                      | 4          | 2         | 2         | -         |
| 3.6          | Методика работы над диалогом на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия | 12         | 4         | 4         | 4         |
| <b>ИТОГО</b> |   | <b>132</b> | <b>76</b> | <b>32</b> | <b>24</b> |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ



**ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРИ  
НАРУШЕНИИ СЛУХА: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

**Раздел 1. Теоретические основы методики обучения произношению учащихся с нарушением слуха**

**Тема 1.1. Особенности развития произносительной стороны устной речи детей с нарушением слуха – 2 часа**

**План:**

1. Закономерности развития произносительной стороны устной речи нормально развивающихся детей.
2. Специфика механизмов восприятия и воспроизведения устной речи при нарушении слуха различной степени.
3. Особенности овладения фонетической стороной речи детьми с нарушением слуха.

**Литература: 3, 5, 8**

**Тема 1.2. Методические основы формирования и коррекции произносительных навыков – 4 часа**

**План:**

1. Задачи, содержание и периоды обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
2. Современный метод обучения произношению детей с нарушением слуха: аналитико-синтетический, концентрический, полисенсорный.
3. Способы постановки и коррекции произносительных навыков: имитативный, механический, смешанный.
4. Приемы постановки и коррекции произносительных навыков у учащихся с нарушением слуха.

**Литература: 2, 5, 7**

**Тема 1.3. Основы работы над звуками речи – 2 часа**

**План:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Этапы работы над звуками речи.
3. Взаимосвязь звуков при постановке и коррекции.
4. Общая характеристика нарушений звукопроизношения: группы и формы нарушений звукопроизношения, основные формы проявления.
5. Особенности организации коррекционной работы при различной обусловленности произносительных ошибок.

**Литература: 2, 5**

## **Тема 1.4. Психологические основы перестройки произносительных навыков – 2 часа**

### **План:**

1. Причины устойчивости нарушенного произношения у детей с нарушением слуха.
2. Особенности механизма коррекции нарушений произношения у глухих и слабослышащих.
3. Типы взаимодействия навыков в процессе коррекции произношения.
4. Условия эффективности коррекционной работы.

**Литература: 5**

## **Раздел 2. Организация работы по обучению произношению**

### **Тема 2.1. Формы организации работы по обучению произношению учащихся с нарушением слуха – 8 часов**

#### **План:**

1. Общая характеристика форм организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха, их взаимосвязь.
2. Методика организации и проведения фронтальных уроков по развитию устной речи и слухового восприятия.
3. Методика организации и проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия.
4. Развитие и коррекция произносительной стороны устной речи на общеобразовательных уроках.
5. Методика организации и проведения различных форм внеклассной работы над произносительной стороной устной речи.

**Литература: 2, 3, 5, 7**

### **Тема 2.2. Планирование работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха – 2 часа**

#### **План:**

1. Виды планирования работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха.
2. Требования к планированию работы по формированию и коррекции произношения учащихся с нарушением слуха.
3. Правила оформления и ведения фонетических дневников.

**Литература: 2, 5**

### **Тема 2.3. Учет работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа**

#### **План:**

1. Способы учета. Задачи, содержание и методика проведения аналитического учета произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха.
2. Задачи, содержание и методика проведения синтетического учета произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха.

**Литература: 2, 3, 5, 7**

### **Раздел 3. Методика формирования и коррекции произносительных навыков учащихся с нарушением слуха**

#### **Тема 3.1. Методика работы над речевым дыханием – 4 часа**

##### **План:**

1. Особенности развития внеречевого и речевого дыхания у детей с нарушением слуха.
2. Подготовительные упражнения, способы формирования речевого дыхания.
3. Система упражнений по закреплению правильного речевого дыхания учащихся с нарушением слуха.
4. Нарушения речевого дыхания у детей с нарушением слуха, способы и приемы коррекции.
5. Использование остаточного слуха в процессе формирования навыков правильного речевого дыхания.
6. Использование элементов фонетической ритмики в процессе развития речевого дыхания учащихся с нарушением слуха.

**Литература: 2, 5**

#### **Тема 3.2. Методика работы над голосом – 4 часа**

##### **План:**

1. Подготовительные упражнения, способы вызывания голоса.
2. Система упражнений по закреплению голосовых возможностей детей с нарушением слуха.
3. Причины и типы нарушений голоса у детей с нарушением слуха.
4. Система работы при коррекции нарушений голоса детей с нарушением слуха.
5. Нарушения высоты голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приемы коррекции.
6. Нарушения силы голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приемы коррекции.
7. Нарушения тембра голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приемы коррекции.

8. Нарушения резонанса у детей с нарушением слуха. Способы и приемы коррекции.

**Литература: 2, 5**

### **Тема 3.3. Методика работы над звуками речи – 32 часа**

#### **Тема 3.3.1. Методика работы над гласными звуками – 6 часов**

**План:**

1. Механизм образования простых гласных звуков.
2. Взаимосвязь гласных звуков при постановке.
3. Способы и приемы постановки гласных звуков у детей с нарушением слуха.
4. Нарушения произношения гласных звуков: причины, способы и приемы коррекции.
5. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения гласных звуков (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).
6. Механизм образования дифтонгов. Способы и приемы постановки йотированных гласных у детей с нарушением слуха.
7. Нарушения произношения дифтонгов, способы и приемы коррекции.

**Литература: 1, 2, 5, 6**

#### **Тема 3.3.2. Методика работы над взрывными согласными – 8 часов**

**План:**

1. Механизм образования глухих взрывных звуков.
2. Способы и приемы постановки глухих взрывных звуков у детей с нарушением слуха.
3. Нарушения произношения глухих взрывных звуков, способы и приемы коррекции.
4. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения глухих взрывных звуков (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).
5. Механизм образования звонких взрывных звуков.
6. Способы и приемы постановки звонких взрывных звуков у детей с нарушением слуха.
7. Нарушения произношения звонких взрывных звуков, способы и приемы коррекции.
8. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения звонких взрывных звуков (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).

**Литература: 1, 2, 5, 6**

#### **Тема 3.3.3. Методика работы над щелевыми и смычно-щелевыми согласными – 8 часов**

1. Механизм образования щелевых звуков.

2. Способы и приемы постановки щелевых звуков у детей с нарушением слуха.
3. Нарушения произношения щелевых звуков, способы и приемы коррекции.
4. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения щелевых звуков (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).
5. Механизм образования смычно-щелевых взрывных звуков.
6. Способы и приемы постановки смычно-щелевых звуков у детей с нарушением слуха.
7. Нарушения произношения смычно-щелевых звуков, способы и приемы коррекции.
8. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения смычно-щелевых звуков (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).

**Литература: 1, 2, 5, 6**

#### **Тема 3.3.4. Методика работы над сонорными звуками – 8 часов**

1. Механизм образования сонорных звуков.
2. Способы и приемы постановки сонорных звуков у детей с нарушением слуха.
3. Нарушения произношения звуков М и Н, способы и приемы коррекции.
4. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения звуков М и Н (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).
5. Нарушения произношения звука Л, способы и приемы коррекции.
6. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения звука Л (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).
7. Нарушения произношения звука Р, способы и приемы коррекции.
8. Основные принципы построения системы упражнений для автоматизации произношения звука Р (Рау Ф.Ф., Слезина Н.Ф., Волкова К.А.).

**Литература: 1, 2, 5, 6**

#### **Тема 3.3.5. Методика работы над мягкими согласными – 2 часа**

1. Особенности механизма образования мягких согласных.
2. Способы постановки мягких согласных.
3. Упражнения для закрепления правильного произношения мягких согласных.

**Литература: 1, 2, 5, 6**

#### **Тема 3.4. Методика работы над словом и фразой – 6 часов**

1. Содержание работы над словом и фразой в процессе коррекционных занятий с учащимися с нарушением слуха.
2. Методика работы над словесным ударением.
3. Методика формирования орфоэпических навыков у детей с нарушением слуха.

4. Методика работы над темпом речи. Контроль и учет правильности темпа речи.
5. Методика работы по формированию интонационной структуры устной речи у детей с нарушением слуха.

**Литература: 2, 3, 5**

### **Тема 3.5. Использование элементов фонетической ритмики в работе над произношением – 2 часа**

1. Фонетическая ритмика в системе коррекционной работы с детьми с нарушением слуха.
2. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над различными компонентами произносительной стороны устной речи.

**Литература: 1, 5**

### **Тема 3.6. Методика работы над диалогом на коррекционных занятиях – 4 часа**

1. Диалогическое единство – основная единица диалога. Типы диалогических единств, используемых в обучении детей с нарушением слуха (А.Г. Зикеев).
2. Работа над рифмованным текстом как подготовительный этап к отработке диалога на коррекционном занятии (Е.З. Яхнина).
3. Последовательность работы над диалогом на коррекционных занятиях (Е.З. Яхнина, Н.Е. Павлович). Взаимосвязь работы над диалогом с отработкой навыков произношения звуков, слов, фраз.

**Литература: 2, 5, 9**

**ОПОРНЫЕ КОНСПЕКТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ ПРИ  
НАРУШЕНИИ СЛУХА: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

**Тема 1.1. Особенности развития произносительной стороны  
устной речи детей с нарушением слуха**

**Закономерности развития произносительной стороны устной речи  
нормально развивающихся детей**

Выделяют следующие уровни формирования произносительной стороны устной речи:

**1 уровень** – голосовые проявления ребенка (плач, крик, модуляции голоса в спокойном состоянии). Эти проявления не требуют внешнего стимула: ребенок манипулирует голосовым аппаратом не путем подражания, а в силу другого ряда обстоятельств, связанных с общим состоянием организма (голод, удобное положение). Поэтому голосовые проявления наблюдаются у детей с глубоким нарушением слуха.

**2 уровень** – гуление: на этом уровне наблюдаются не только голосовые, но и звуковые проявления. Однако артикуляция звуков мало дифференцирована. Гуление проявляется только в спокойном состоянии или в состоянии удовлетворения. Сходство с голосовыми проявлениями выражается в том, что гуление развивается также не путем подражания. Здесь действуют силы внутренней активности организма.

**3 уровень** – лепет. Общую схему развития лепета можно представить следующим образом:

1. В результате исторических накоплений речевых реакций человека ребенку передается программа артикуляционных движений. В период гуления и на первых стадиях развития лепета программа реализуется вне зависимости от состояния слуха.
2. Включается механизм аутоэхолалии (самоподражания), который играет в развитии лепета общую стимулирующую роль. Аутоэхолалия не обогащает звуковой состав лепета.
3. В дальнейшем в развитии лепета включается механизм эхолалии (подражание взрослым), который не только стимулирует развитие лепета, но и обогащает его звуковой запас.

Роль слуха в развитии лепета сводится к общему стимулированию голосовых реакций детей и к определенному коррегированию переданной по наследству программы артикуляционных движений.

**4 уровень- уровень образования фонем.** Характерным для данного уровня является то, что здесь формируются связи между акустическим сигналом, соответствующим тому или иному звуку, и артикуляцией. Процесс овладения произношением начинается в среднем в возрасте 11,5 мес. И

завершается чуть позже, чем в 4 года. В сроках усвоения звуков речи наблюдаются индивидуальные различия, которые увеличиваются в ходе овладения произношением вследствие усложнения артикуляции фонем.

### **Специфика механизмов восприятия и воспроизведения устной речи при нарушении слуха различной степени**

Специфическим способом восприятия устной речи при нарушенном слухе является чтение с губ. Отличительная его особенность состоит не только в том, что акустический код речи заменяется оптическим, но и в том, что этот оптический код является недостаточно полным и дифференцированным. При таких условиях значительно возрастает роль встречной активности, которая выражается в прогнозировании ожидаемого сообщения, в отраженном проговаривании слов, а также во всей совокупности психических процессов, связанных с переработкой поступающей информации.

Механизм чтения с губ состоит из 3х основных компонентов:

- зрительного восприятия речевых движений, опирающегося на оживление в памяти соответственных зрительных образов;
- отраженного повторения этих движений и связанного с ним оживления в памяти соответствующих кинестетических образов;
- прогнозирования и переработки поступающей информации, осмысления содержания этой информации.

Если слух утрачен после того, как полностью усвоена речь, то в течение определенного времени механизм чтения с губ дополняется возбуждением слуховых образов слов. У владеющего развитой речью слабослышащего исходным компонентом механизма восприятия устной речи составляет слуховой приём доступных ему фонетических элементов речи (с оживлением соответствующих слуховых образов) и одновременный зрительный приём видимых речевых движений (с оживлением соответственных зрительных и кинестетических образов).

Факторы, от которых зависит успешность восприятия устной речи глухими и слабослышащими являются:

- освещение лица говорящего;
- расстояние от него;
- ракурс головы;
- особенности строения речевых органов говорящего;
- характер артикуляции;
- выразительность мимики и жестов;
- содержание передаваемой информации;
- употребляемые слова;
- грамматические конструкции, употребляемые говорящим;
- отношение речевой информации к ситуации, в которой она передаётся.

Исходным моментом в усвоении любых элементов произношения для глухого, как и для слышащего, служит восприятие этих элементов. Ограниченная возможность или невозможность слухового восприятия



фонетических элементов речи может быть в значительной мере компенсирована у глухого деятельностью других, сохранных анализаторов, главным образом зрительного и кожного.

Важнейшую черту формирования механизма произношения составляет происходящая в результате упражнений и практики общения постепенная автоматизация речевых движений, приводящая к усвоению детьми прочных произносительных навыков. В основе этого процесса лежит образование в мозгу ребенка прочных речедвигательных динамических стереотипов, соответствующих словам и более мелким единицам речи.

### **Особенности овладения фонетической стороной речи детьми с нарушением слуха**

Установлено, что влияние глухоты на голосо-артикуляционные реакции младенца сказывается не сразу. В первые 2-3 месяца эти реакции у глухого и слышащего ребенка не обнаруживают различия. Ребенок, родившийся глухим, кричит так же, как и слышащий, он начинает гулить и лепетать. Т.е. у глухого ребенка обнаруживаются биологически обусловленные голосовые реакции.

Если отроду глухой или оглохший в доречевой период жизни ребенок не получает своевременно специального воспитания, то у него отмечаются обычно лишь самые элементарные голосо-артикуляционные реакции.

Глухота, особенно врожденная или наступившая в раннем возрасте, влечет за собой настолько тяжелые последствия для устной речи, что без специального педагогического вмешательства они оказываются непреодолимыми.

Устная речь неслышащих детей характеризуется как монотонная, маловыразительная, бедная по эмоциональной окраске. Нарушениями, наиболее типичными детей с нарушением слуха, являются: замедленный темп речи; слишком высокий или низкий основной тон голоса; нарушения тембра голоса; отсутствие плавности и слитности речи; удлинение произнесения ударных и безударных слогов; нарушение ритмической структуры слов; орфографическое произношение. В речи детей недостаточно развиты, а в некоторых случаях несформированы основные элементы интонационной структуры языка: естественное звучание голоса, различные модификации его мелодического рисунка, словесное и логическое ударение. Нарушения указанных структур приводят к тому, что даже при хорошем звуковом составе речь ребенка с нарушением слуха звучит неестественно, недостаточно понятна окружающим. В произношении детей с нарушением слуха отмечается около 120 вариантов нарушений звукопроизношения (по данным Багровой И.Г.).

## **Тема 1.2. Методические основы формирования и коррекции произношения учащихся с нарушением слуха**

### **Задачи, содержание и периоды обучения произношению учащихся с нарушением слуха**

**Задачи обучения произношению** учащихся с нарушением слуха определены Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезиной.

1. Обеспечение достаточной внятности речи учащихся с нарушением слуха (по определению Л.В. Неймана, минимальным уровнем внятности речи, необходимым для обеспечения общения, является 50% внятность).
2. Формирование членораздельного произношения учащихся с нарушением слуха.
3. Максимальное приближение к речи нормально слышащих и хорошо говорящих людей.
4. Формирование самоконтроля за произношением (в зависимости от состояния слуха – слухового или кинестетического).

### **Содержание обучения произношению**

Содержание обучения произношению детей с нарушением слуха определяется программой «Коррекция произношения» и предполагает формирование у учащихся умений, навыков и некоторых знаний, необходимых для того, чтобы фонетическое оформление их речи отвечало предъявляемым к нему требованиям. Программа включает 5 разделов:

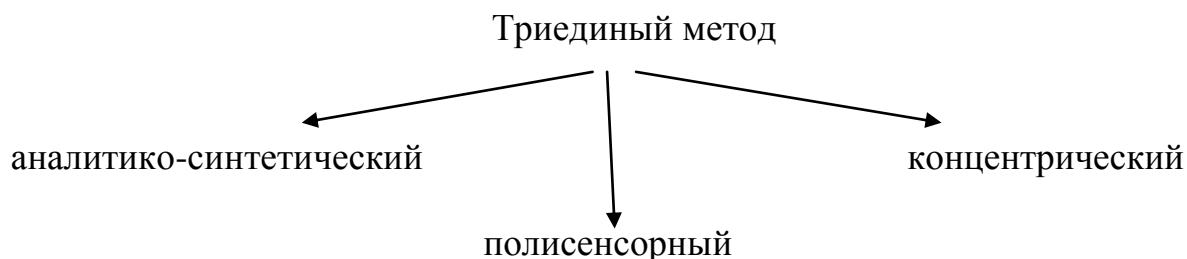
| Название раздела     | Задачи работы  |
|----------------------|--|
| Речевое дыхание      | Формирование у учащихся умения правильно пользоваться дыханием, воспроизводя слитно, на одном выдохе слова и короткие фразы, а также выработка умения членить фразу на синтагмы. |
| Голос                | Формирование у учащихся навыка пользования голосом нормальной высоты и силы без грубых отклонений от нормального тембра.   |
| Звуки и их сочетания | Формирование умения правильно воспроизводить все звуки русского языка и их сочетания в словах  |
| Работа над словом    | Формирование умения правильно воспроизводить слова – слитно, сохраняя звуковой состав, соблюдая ударение и орфоэпические правила.  |
| Работа над фразой    | Формирование умения воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно, с соблюдением интонационной структуры, выделяя логическое ударение.   |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## Периоды обучения произношению учащихся с нарушением слуха

| Характеристики периодов | 1 период   | 2 период   |
|-------------------------|--|--|
| Сроки                   | Первые 2,5 года при поступлении в школу без дошкольной подготовки или 1,5 года при наличии дошкольной подготовки.  | Все последующие года обучения  |
| Задачи                  | Формирование навыков правильного воспроизведения слов с любым звуковым составом  | Автоматизация и совершенствование произносительных навыков.  |
| Содержание работы       | Реализация концентрического подхода к формированию произносительных навыков. В 1 классе дети должны овладеть точным произношением слов, состоящих из основных звуков (17). Остальные слова произносятся приближенно с последующим уточнением произношения. Далее осуществляется систематическая работа по уточнению произношения слов. | Совершенствование ранее приобретенных произносительных навыков, коррекция недостатков произношения, формирование ряда новых навыков. Формирование знаний по фонетике русского языка. |

## Современный метод обучения произношению учащихся с нарушением слуха



**Аналитико-синтетический** метод предполагает такое построение обучения, когда при формировании произносительных навыков работа над

целым словом сочетается с обработкой его отдельных элементов. Исходным и основным материалом, на котором ведется работа над произношением, служат целые слова и фразы. В то же время серьезное внимание уделяется обработке таких элементов слов, как слоги и звуки. Используется прием разложения слов на слоги, фонемы и слияния слогов, фонем в слова.

Основные достоинства аналитико-синтетического метода:

- 1) осмысленность материала вызывает у детей интерес и эмоциональный подъем, который способствует звучности и естественности речи детей в целом.
- 2) исходным материалом выступают целые слова и фразы, что способствует плавности и ритмичности произношения.
- 3) упражнения в произнесении звуков и слогов в связи с анализом и синтезом слов, а также дополнительные упражнения, направленные на обработку элементов слов, являются предпосылкой достаточно чистого произношения звуков.

**Концентрический метод** обучения предполагает определенное расположение звукового материала. В основу метода (авторы Ф. Ф. Рау, Н. Ф. Слезина) положена закономерность усвоения нормально развивающимся ребенком произносительной стороны речи, которая заключается в том, что недоступные ему для точного фонетического воспроизведения звуки ребенок в течение определенного периода времени произносит приближенно. Сущность данного метода заключается в том, что из всех звуков русского языка отбираются 17 основных, составляющих «сокращенную систему фонем». Основные фонемы должны быть усвоены ребенком в первую очередь. Звуки, не входящие в число основных, временно заменяются близкими к ним основными звуками.

|                  |   |   |   |   |        |               |               |               |    |                    |             |    |    |    |    |    |    |
|------------------|---|---|---|---|--------|---------------|---------------|---------------|----|--------------------|-------------|----|----|----|----|----|----|
| Основные звуки   | а | о | у | э | и      | п             | т             | к             | ф  | с                  | ш           | х  | в  | л  | р  | м  | н  |
| Заменяемые звуки |   |   |   |   | ы<br>и | п'<br>б<br>б' | т'<br>д<br>д' | к'<br>г<br>г' | Ф' | с'<br>з<br>з'<br>ц | ш<br>ж<br>ч | х' | в' | л' | р' | м' | н' |

Концентрический метод обучения предполагает включение в материал упражнений не только слов на данный звук, но и слов, содержащих звуки, для которых данный звук является временным субститутотом (заменителем). Это, во-первых, поможет избавиться от грубых дефектов при воспроизведении слов с заменяемыми звуками, во-вторых, создает базу, на которой в дальнейшем будет получена необходимая артикуляция.

**Полисенсорный (мультисенсорный) метод** предполагает, что для приёма речевых сигналов и контроля над воспроизведением используются все анализаторы. Этот метод особенно полно и отчетливо находит свое отражение на индивидуальных занятиях. Учитель имеет возможность

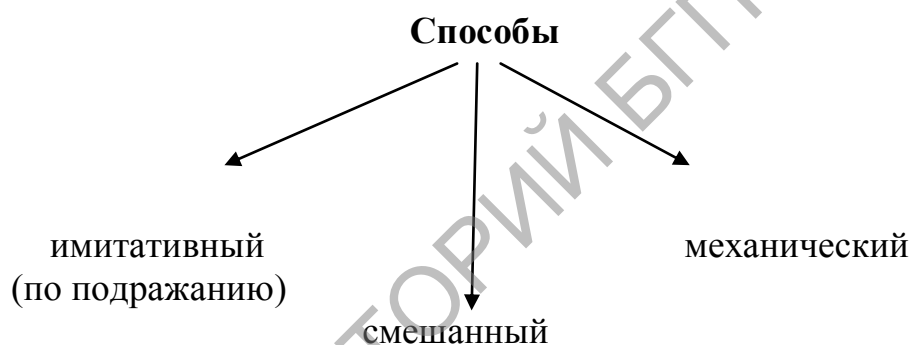


### Кожный анализатор.

С помощью кожного анализатора обеспечивается восприятие ряда явлений, сопровождающих работу речевых органов говорящего при воспроизведении тех или иных фонетических элементов речи:

- разницу между вокализованными и невокализованными звуками можно установить, ощущая вибрацию гортани;
- изменение характера струи выдыхаемого воздуха можно воспринять с помощью кожной чувствительности;
- изменение характера струи выдыхаемого воздуха, а также силы и длительности вибрации гортани позволяет с помощью тактильно-вибрационных ощущений улавливать слоговой ритм и ударение.

### **7. Способы и приемы постановки-коррекции произносительных навыков**



**Первый способ** (имитативный) основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий воспроизведенному педагогом. Ученик воспринимает и воспроизводит то, что демонстрирует учитель-дефектолог, пользуясь сохранными анализаторами. Подражание дополняется словесными пояснениями учителя-дефектолога, какую позицию должен принять артикуляционный орган. Для данного способа характерно то, что при воспроизведении артикуляции исполнение движений соответствует намерению ученика.

Подражание может осуществляться:

- 1) на слуховой основе: ученик слушает, как говорит находящийся за экраном учитель и пытается правильно воспроизвести услышанное.

Приемы:

- восприятие материала на слух;
- сопоставление на слух правильного и дефектного звучания;

- 2) на зрительной основе: ученик смотрит на рот учителя и старается получить адекватный уклад органов артикуляции.

Приемы:

- зрительное восприятие артикуляции;
- сопоставление правильной и дефектной артикуляции перед зеркалом;

- графическое восприятие;
- моделирование кистями рук;
- работа с профилем звука.

3) на слухо-зрительной основе.

4) на тактильно-вибрационной основе в сочетании со зрительным, слуховым или слухо-зрительным восприятием.

Приемы:

- ощущение вибрации гортани тыльной стороной ладони (наличие голоса);
- ощущение вибрации крыльев носа;
- ощущение характера выдыхаемого воздуха тыльной стороной ладони: холодной или теплой струи, толчка.
- прием двойного контроля;
- ощущение вибрации груди;
- ощущение вибрации темени

**Механический способ** основывается на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными приспособлениями (зондами, шпателем, пальцем и т.д.). В момент воспроизведения ребенком того или иного звука педагог изменяет положение речевых органов ребенка или приводит их в пассивное движение. После ряда упражнений с такой помощью в коре головного мозга ребенка закрепляются следы кинестетических раздражений, соответствующих новому положению или движению речевых органов, что позволяет ребенку в дальнейшем вполне самостоятельно воспроизводить требуемый звук, опираясь на кинестетический, а при наличии остаточного слуха и слуховой самоконтроль.

Приемы:

- попеременное смыкание-размыкание губ пальцем;
- применение пластмассовой палочки при постановке звука Л;
- нажатие шпателем на определенную часть языка;
- продвижение языка шпателем вглубь ротовой полости;
- использование специальных зондов.

**Смешанный способ** представляет собой соединение первого и второго. Ведущую роль при этом играет подражание и объяснение. Механическая помощь предлагается в дополнение. При данном способе ребенок оказывается активным, а приобретенная с помощью педагога поза фиксируется в его памяти и легко воспроизводится им в дальнейшем без механической помощи.



## Тема 1.3. Основы работы над звуками речи

### Этапы работы над звуками речи

| Этап                  | Характеристика  |
|-----------------------|---|
| Постановка звука      | <p>Создание при помощи специальных приёмов новой нервной связи между звуковыми (восприятие звука), двигательными (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями.</p> <p>С физиологической точки зрения – это создание нового уловного рефлекса. Цель работы – добиться правильного звучания изолированного звука.</p> |
| Автоматизация звука   | <p>Формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и самостоятельную речь ребёнка.</p> <p>С физиологической точки зрения это введение созданной и закреплённой простой связи в более сложные речевые структуры.</p>  |
| Дифференциация звуков | <p>Формирование умения отличать звук от близких по звучанию или артикуляции. Содержание работы составляет постепенное, последовательное различение смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, а затем в слогах, словах, фразах и самостоятельной речи.</p>   |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ




## СПОСОБЫ И ПРИЕМЫ ПОСТАНОВКИ И КОРРЕКЦИИ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА




| № п/п | Способ                      | Характеристика  | Возможные приемы  |
|-------|-----------------------------|---|---|
| 1     | Имитативный (по подражанию) | <p>Основан на сознательных попытках ребенка найти артикуляцию, позволяющую произнести звук, соответствующий воспроизведенному педагогом. Ребенок, пользуясь сохранными анализаторами, воспринимает и воспроизводит то, что демонстрирует учитель. Подражание дополняется словесными пояснениями педагога. Для данного способа характерно то, что при воспроизведении артикуляции исполнение движений соответствует намерению ребенка.</p> <p>Подражание может осуществляться на различной основе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слуховой;</li> <li>▪ зрительной;</li> <li>▪ слухо-зрительной;</li> <li>▪ тактильно-вибрационной в сочетании со зрительным, слуховым или слухо-зрительным восприятием.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ зрительное восприятие артикуляции;</li> <li>▪ сопоставление правильной и дефектной артикуляции перед зеркалом;</li> <li>▪ работа с профилем звука;</li> <li>▪ восприятие речевого материала на слух (зрительно, слухо-зрительно);</li> <li>▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ моделирование кистями рук правильной и дефектной артикуляции;</li> <li>▪ ощущение вибрации (гортани тыльной стороной ладони, крыльев носа щек, груди, темени);</li> <li>▪ ощущение характера выдыхаемого воздуха тыльной стороной ладони (холодной или теплой струи, струи или толчка);</li> <li>▪ прием двойного контроля и др.</li> </ul> |
| 2     | Механический                | <p>Основан на внешнем, механическом воздействии на органы артикуляции специальными приспособлениями (зондами, шпателем, пальцем и т.д.). В момент</p>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ попеременное смыкание-размыкание губ пальцем;</li> <li>▪ применение пластмассовой палочки (например, при постановке звука Л);</li> </ul>   |

|   |           |  |  |
|---|-----------|--|--|
|   |           | воспроизведения ребенком звука педагог изменяет положение речевых органов ребенка или приводит их в пассивное движение. Исполнение движений не соответствует намерениям ученика: он сам не осуществляет поиск артикуляции, а подчиняется действиям педагога.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие шпателем на определенную часть языка;</li> <li>▪ продвижение языка шпателем вглубь ротовой полости;</li> <li>▪ использование специальных зондов.</li> </ul> |
| 3 | Смешанный | Представляет собой соединение первого и второго. Ведущую роль играет подражание, механическая помощь предлагается в дополнение. Ребенок занимает активную позицию, а приобретенная с помощью педагога поза фиксируется в его памяти и легко воспроизводится им в дальнейшем без механической помощи. | Сочетание приемов, характерных для имитативного и механического способов.  |

**Использование зондов в процессе  
постановки и коррекции произношения звуков**

**(по Ф.А. Рау)**

| Зонды   | Назначение  |
|---|---|
| <p align="center"><b>Зонд № 1</b></p>    | <p><b>Предназначен</b> для продольного нажима на спинку языка (для образования посередине языка продольного желобка).</p> <p><b>Применяется при:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ устрaнении бокового сигматизма;</li> <li>▪ коррекции замены и звуком j.</li> </ul>  |
| <p align="center"><b>Зонд № 2</b></p>    | <p><b>Предназначен</b> для удерживания языка за нижними зубами.</p> <p><b>Применяется</b> при устрaнении призубного сигматизма.</p>   |
| <p align="center"><b>Зонд № 3</b></p>  | <p><b>Предназначен</b> для удерживания переднего края языка за нижними зубами.</p> <p><b>Применяется</b> при устрaнении призубного сигматизма (нажим на передний край языка).</p>   |
| <p align="center"><b>Зонд № 4</b></p>  | <p><b>Предназначен для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ удерживания переднего края языка за нижними зубами</li> <li>▪ образования боковых щелей между языком и верхними коренными зубами.</li> </ul> <p><b>Используется при:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ устрaнении призубного сигматизма;</li> <li>▪ коррекции звука Л (в случае отсутствия необходимых для артикуляции звука боковых щелей).</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;"><b>Зонд № 5</b></p>    | <p><b>Предназначен для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отодвигания языка назад;</li> <li>▪ механического подъема передней части языка к небу.</li> </ul> <p><b>Применяется при:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ постановке верхних звуков Ш и Ж (подкладывается под язык);</li> <li>▪ постановке звука Ы (язык отодвигается назад из положения, характерного для звука И).</li> </ul>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Зонд № 6</b></p>   | <p><b>Предназначен для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отодвигания языка назад (ближе, чем зондом № 5);</li> <li>▪ механического подъема передней части языка к небу.</li> </ul> <p><b>Используется при постановке звуков Ч и Щ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ при постановке верхних Ч и Щ зонд подкладывается под язык;</li> <li>▪ при постановке нижних зондом отодвигается кончик языка (из положений, характерных для ть и с).</li> </ul> |
| <p style="text-align: center;"><b>Зонд № 7</b></p>  | <p><b>Предназначен</b> для нажима на спинку языка (подобно шпателью).</p> <p><b>Применяется при:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ постановке звуков К (от Т), Г (от Д) и Х (от С);</li> <li>▪ коррекции сужения артикуляции звука А (А=Э).</li> </ul>   |

## Общая характеристика нарушений звукопроизношения

### Виды нарушений произношения

| № п/п | Вид нарушения                       | Характеристика   |
|-------|-------------------------------------|--|
| 1     | Простое<br>(частичное, мономорфное) | Характерно нарушение у ребенка произношения звуков, относящихся к одной фонетической группе.   |
| 2     | Сложное<br>(диффузное, полиморфное) | Характерно нарушение у ребенка произношения звуков, относящихся к разным фонетическим группам. |

### Формы нарушения звукопроизношения

| № п/п | Формы нарушения                                  | Характеристика  |
|-------|--|---|
| 1     | Сенсорные<br>(фонематические,<br>фонологические) | Обусловлены недостаточностью сенсорного отдела речевого аппарата, т.е. неполноценной деятельностью слухового анализатора (недостаточной сформированностью или нарушением фонематического слуха).<br>Характеризуются заменами одних звуков другими или – реже – искажениями при невозможности их слухового восприятия и различения. Явных отклонений от нормы в строении или функционировании моторного отдела речевого аппарата не наблюдается. |
| 2     | Моторные<br>(фонетические,<br>антропофонические) | Обусловлены недостаточностью моторного отдела речевого аппарата, т.е. связаны с выраженными отклонениями от нормы в строении или функционировании органов артикуляции. Приводят к искаженному воспроизведению звуков.   |
| 3     | Смешанные  | Обусловлены одновременно и сенсорной, и моторной недостаточностью.  |

### Типы произносительных ошибок

| №<br>п/п | Тип ошибки       | Характеристика   |
|----------|------------------|--|
| 1        | Отсутствие звука | Несформированность умения воспроизводить звук.   |
| 2        | Искажение звука  | Ненормативное произношение звука. Характеризуется заменой звука другим, отсутствующим в фонетической системе данного языка (В = W).  |
| 3        | Замена звуков    | Ненормативное произношение звука. Характеризуется заменой звука другим из фонетической системы данного языка, сходным по способу образования и месту артикуляции, парным по звонкости – глухости, твердости – мягкости (в зависимости от того, какие образы звуков не сформированы: артикуляционные или акустические). |
| 4        | Смещение звуков  | Нарушение воспроизведения звуков, выражающееся во взаимной замене звуков, которые ребенок умеет произносить. Смещение звуков – признак незаконченности процесса овладения системой фонем.  |

### Тема 1.4. Психологические основы перестройки произносительных навыков у детей с нарушением слуха

В устной речи детей с нарушенным слухом в силу разных причин имеются нарушения, резко снижающие внятность речи. Коррекционная работа не сводится только к исправлению отдельного нарушения. Она представляет сложный процесс перестройки произносительных навыков, процесс, имеющий иные, по сравнению с первичным формированием произносительных навыков, закономерности и механизмы. Без знания психологических основ этих механизмов невозможно успешно работать над коррекцией произношения.

В результате многократного повторения произношение слов и фраз у глухих и слабослышащих учащихся закрепляется. Достигается более или менее выраженный автоматизм работы речевого аппарата.

Физиологическим механизмом такой автоматизации является выработка речедвигательных стереотипов, точнее кинестетических следов произносимых в прошлом слов, сохраняющихся в речедвигательном анализаторе в виде стереотипов. Эти стереотипы задают программу работы речевым органам на произнесение целого слова или фразы. Они же служат своеобразным эталоном («акцептором действия» по П. К. Анохину), с которым сличается



произведенная в каждый данный момент артикуляция, так как раздражения от нее тоже поступают в речедвигательный отдел коры головного мозга.

Однако у детей в условиях слуховой депривации в силу резкого ограничения сенсорной базы самоконтроля речедвигательные стереотипы формируются не только на основе нормированного правильного произношения. При отсутствии в первоначальный период условий для постоянного правильного воспроизведения слов и фраз возникающие отклонения в работе речевых органов могут закрепляться. Возникает возможность формирования стереотипов слов, основанных частично или полностью на неправильных речевых движениях.

Стереотипы ненормированного произношения слов могут приобретать большую прочность и устойчивость.

#### Причины устойчивости нарушенного произношения:

1. Многократное повторное произношение слова с отклонением в артикуляции звуков, что приводит к закреплению дефектного произношения. При этом дефекты отдельных звуков, закрепленные в стереотипе слова приобретают большую устойчивость.
2. Отсутствие надежного самоконтроля, что затрудняет своевременное обнаружение самим ребенком отклонения в артикуляции.
3. Дефектная артикуляция подкрепляется связью с дактильным знаком или буквой при недостаточном контроле. Эта связь, закрепленная в речевой практике, придает устойчивость дефектному произношению.
4. Включение в речедвигательный стереотип системы различных условных связей. Так, произносимое слово связывается с:
  - определенным лексическим значением, т.е. между произносимым словом и образом предмета устанавливается прочная связь;
  - тем же словом, но представленным в письменном или дактильном виде.

В данном случае в связь включается не только зрительный образ письменного или продактилированного слова, но и двигательный, вызываемый дактилированием или написанием слова учеником.

Речедвигательный стереотип дефектно произносимого слова, включенный в широкую систему различных связей, приобретает большую прочность, что вызывает особую трудность коррекционной работы по устранению дефектов произношения.

Механизм коррекции нарушений произношения включает переделку динамических стереотипов, требует перестройки всей системы сложившихся связей дефектно произносимого слова. Известно, что при переучивании происходит не разрушение сложившихся связей, а их торможение и временное угасание. Возникающие в результате переучивания новые связи не разрушают старые, а наслаиваются на них. Вместе со старыми связями они создают новую структуру мозгового механизма данной деятельности. При этом новые нервные связи на первых порах обладают меньшей физиологической силой, чем старые, оказываются менее устойчивыми и при некоторых условиях могут подавляться старыми.

В процессе формирования и перестройки произносительных навыков между ними возникают **два типа взаимодействия**: перенос и интерференция.

**Перенос** – положительное влияние усвоенных навыков на овладение другими действиями. Он выражается в более быстром овладении новым действием, в более легком и успешном выполнении нового действия.

Условия переноса навыков:

- наличие сходства между новым действием и уже усвоенным;
- обучение не просто действию, а общему принципу этого действия.

**Интерференция** – отрицательное взаимодействие навыков, когда одни действия подавляют, затрудняют овладение другими.

Причины интерференции:

1. Большая прочность ранее образованных связей по сравнению с новыми. При выполнении нового действия начинает актуализироваться ранее закрепившийся способ действия. Возникают ошибки, характерные для старого навыка. Нарушенная артикуляция при недостаточном контроле вновь возникает в самостоятельной речи.

2. Некоторое сходство новых действий со старыми. При недостаточном различии своеобразия каждого действия они начинают смешиваться или одно заменяется другим (смешение звуков, имеющих сходную артикуляцию).

Усиление интерференции может возникнуть при следующих условиях:

- значительных перерывах между занятиями, между упражнениями;
- усложнении действий, при включении новых задач, при ускорении темпа;
- под влиянием утомления или ухудшения отношения к занятиям.

#### **Условия эффективности коррекционной работы**

1. Сознательность, произвольность действий ученика..
2. Активное затормаживание нарушенной артикуляции.
3. Отключение на первых порах обозначения вновь поставленной артикуляции дактильным знаком или буквой.
4. Рациональное построение специальных упражнений.
5. Предупреждение ошибок.
6. Требовательность учителя-дефектолога.
7. Использование приемов беглой коррекции произношения.

## **Тема 2.1. Формы организации работы по обучению произношению учащихся с нарушением слуха**

### **Методика организации и проведения фронтальных уроков по развитию устной речи и слухового восприятия**

Фронтальные занятия по развитию устной речи и слухового восприятия проводятся учителем-дефектологом в кабинете слуховой работы в соответствии с расписанием. Продолжительность урока – 45 минут. Содержание фронтальных уроков включает три раздела:

- 1) развитие слухового восприятия неречевыми звучаниями;

- 2) развитие слухового восприятия с помощью речи;
- 3) автоматизация и коррекция произносительных навыков.

Структура фронтального урока определяется его типом, темой, задачами, мерой усвоения учащимися материала и может быть различной. Л.П. Назарова определяет структуру фронтального урока следующим образом:

I. Установка режима усиления. Учитель-дефектолог предлагает детям надеть телефоны и установить регулятор громкости на соответствующий уровень. Затем предъявляет учащимся для восприятия несколько слов, чтобы убедиться, что дети хорошо воспринимают речь.

II. Переключка учащихся. Может осуществляться на слухо-зрительной или слуховой основе. Учащимся для восприятия (различения, опознавания) предъявляются их имена (фамилии).

III. Организация деятельности учащихся: сообщение темы и плана урока.

IV. Различение неречевых звуков.

V. Физкультминутка.

VI. Различение речевого материала.

VII. Закрепление материала (игры, кроссворды, слуховые диктанты).

VIII. Организация окончания занятия.

На фронтальных уроках практически в равном соотношении используются слухо-зрительное и слуховое восприятие. При работе с глухими детьми первичным является слухо-зрительное восприятие. На слух материал предъявляется только в том случае, когда сформировано умение учащихся различать его с использованием зрения. Слабослышащим учащимся материал сразу предъявляется на слух. Слухо-зрительное восприятие неречевых звучаний и речи может использоваться в виде помощи.

В процессе фронтальных уроков используются различные *формы речи*: устная, письменная, дактильная. Их соотношение будет зависеть от этапа работы над темой. Так, при первичном предъявлении глухим учащимся речевого материала и в процессе его закрепления рекомендуется использовать все перечисленные формы речи. В дальнейшем весь знакомый речевой материал предъявляется учителем-дефектологом только устно. Если у учащихся возникают затруднения в восприятии, устная речь подкрепляется дактильной, а затем этот же речевой материал снова предлагается учащимся устно.

При отборе речевого материала для фронтальных уроков соблюдаются те же принципы, что и для индивидуальных занятий. На занятиях, предусматривающих работу над фонетической структурой речи, различными сторонами ритмико-интонационной структуры, часть материала отбирается в соответствии с фонетическим принципом.

Одним из основных требований к фронтальным урокам является смена видов работ и видов деятельности (чередование менее самостоятельных и более самостоятельных видов работ, включение элементов занимательности).

Поскольку в каждом классе могут быть дети с различными остатками слуха, у учителя-дефектолога возникают трудности при организации фронтальной работы по развитию речевого слуха (определении способов

предъявления материала, последовательности опроса учащихся). В этих случаях рекомендуется опрашивать детей по одному, начиная с более слабых (чтобы исключить ориентировку на ответы лучше слышащих). Целесообразно организовывать взаимопомощь, когда лучше слышащие ученики по просьбе учителя слухо-зрительно предъявляют воспринятый материал однокласснику, указывают на соответствующую картинку и т.д.

### **Методика организации и проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия**

Индивидуальные занятия являются одним из видов специальных занятий по развитию слухового восприятия и коррекции произношения детей с нарушением слуха. Учебное время, предусмотренное учебным планом, распределяется поровну между всеми учениками класса и, таким образом, количество занятий в неделю с каждым ребенком зависит от наполняемости класса. Индивидуальные занятия проводятся учителем-дефектологом или учителем класса в специально оборудованном помещении (желательно, чтобы учитель класса проводил индивидуальную работу с двумя-тремя учащимися). Продолжительность индивидуальных занятий составляет 20–25 минут.

Задачами индивидуальных занятий по обучению произношению детей с нарушением слуха являются первичное формирование, коррекция и автоматизация произносительных навыков.

Индивидуальное занятие состоит из двух частей:

1. Коррекция произношения;
2. Развитие слухового восприятия.

Структура каждой части индивидуального занятия зависит от темы и задач, содержания работы, этапа работы над произносительным навыком или этапа формирования слуховых представлений и поэтому может быть разнообразной.

Л.П. Назарова определяет **структуру индивидуального занятия** следующим образом:

#### **I. Формирование произношения:**

1. Упражнения для голоса, губ, языка, направленные на подготовку артикуляционного аппарата ученика к произношению определенного речевого материала. С учетом этого при их отборе должен осуществляться индивидуальный подход.

2. Упражнения по выработке слуховых дифференцировок. Задачами таких упражнений являются:

- выявление возможностей ученика воспринимать на слух звук, над которым будет осуществляться работа;
- определение основного компонента для подражания (возможность опоры на зрительный, слуховой, кожный анализаторы).

3. Работа над схематическим профилем звука, направленная на формирование у ребенка зрительного представления о правильном положении органов артикуляции в момент произношения.

4. Упражнения по выработке артикуляционных дифференцировок, целью которых является введение звука в речь.

5. Упражнения по закреплению произношения звуков без опоры на звукоусиливающую аппаратуру. Задачей работы является формирование умения учащихся воспроизводить звук без усиленного слухового самоконтроля.

## II. Развитие слухового восприятия.

1. Различение материала разговорно-бытового характера.

2. Усвоение нового речевого материала с использованием стационарной звукоусиливающей аппаратуры (предложений, текстов и заданий к ним).

3. Закрепление материала, воспринятого на слух, с использованием индивидуальной звукоусиливающей аппаратуры.

4. Различение материала на слух без использования звукоусиливающей аппаратуры.

! Необходимо еще раз подчеркнуть, что приведенная структура занятия не является универсальной. Поскольку каждая из частей индивидуального занятия должна занимать не более 10 минут, учителю-дефектологу важно правильно определить место каждого из указанных этапов занятия. Включение в содержание занятия той или иной части определяется:

- целесообразностью (непосредственным отношением к теме). Например, предлагаемая структура 1-й части занятия может быть успешно использована при постановке определенного звука. В случае работы над другими сторонами произношения (речевое дыхание, голос, слово, фраза) структура первой части занятия должна быть иной;
- индивидуальными особенностями ученика (какие именно упражнения необходимо планировать для данного ребенка);
- степень овладения произношением звука. Например, вносить ли этап закрепления артикуляционных дифференцировок без усиленного слухового контроля;
- этапом работы.

Содержание индивидуальных занятий определяется программами «Развитие слухового восприятия» и «Коррекция произношения».

Планы индивидуальных занятий записываются в фонетических дневниках, которые ведутся на каждого ученика.

Тема занятий должна быть четко сформулирована и дифференцирована от задач. Как правило, на индивидуальное занятие планируется работа по двум-трем темам. При этом ученики должны находиться на разных ступенях овладения произносительным навыком в рамках каждой из этих тем (например, в одном случае – на начальном этапе усвоения навыка, в другом – на этапе автоматизации). Необходимо учитывать навыки, на которые ребенок может опереться при формировании новых элементов речи, а также специфику отрабатываемых на занятии структур (более трудный материал должен сочетаться с более легким для усвоения). Приведем некоторые примеры формулировки тем: «Текст «Весна», «Звук Р», «Звуки С и Ш», «Сила голоса», «Словесное ударение в четырехсложных словах», «Диалог «У врача».

Формулировка задач коррекции звукопроизношения должна отражать: 1) этап формирования произносительного навыка, 2) звук(и), подлежащий(ие) отработке, 3) фонетическую позицию, 4) речевой материал. Приведем примеры: «автоматизировать звук Л в сочетании с гласными на материале слов, словосочетаний и фраз» или «дифференцировать звуки С и З в интервокальной позиции в слогах, словах и фразах».

Материал для индивидуальных занятий может быть разделен на две основные группы:

- 1) неречевой – артикуляционные упражнения, направленные на формирование определенных движений и (или) положений речевых органов;
- 2) речевой – слоги, слова, словосочетания, фразы.

При работе над произносительной стороной устной речи учеников на индивидуальных занятиях должен быть реализован триединый метод обучения произношению, обеспечена смена видов работ и видов речевой деятельности, переход от менее самостоятельных видов речевой деятельности к более самостоятельным.

Большое значение в работе над произношением имеет выработка у учащихся слуховых дифференцировок. Важным моментом контроль за произношением ученика. Необходимость такого контроля обусловлена прежде всего неустойчивостью артикуляционных навыков учащихся с нарушением слуха, особенно на начальных этапах формирования устной речи, когда у ребенка еще не сформирован навык самоконтроля. Отсутствие или недостаточный контроль со стороны учителя именно в этот период является одной из причин низкого уровня сформированности произношения учеников.

Сформированные на индивидуальных занятиях произносительные навыки закрепляются на музыкально-ритмических занятиях, фонетических зарядках. В связи с этим в указанных организационных формах обучения целесообразно совместно планировать содержание работы по всем разделам программы.

Работа над произношением продолжается и на второй части занятия – в процессе работы по развитию слухового восприятия. Учитель-дефектолог исправляет ошибки в произношении коррегируемых звуков. Следует отметить, что в процессе работы над текстом при его пересказе учеником исправлять произносительные ошибки не рекомендуется, поскольку это отвлекает внимание ученика. Однако при дальнейшей работе над текстом (ответы на вопросы, различение фраз) учитель-дефектолог обязан исправлять произносительные ошибки.

### **Развитие и коррекция произносительной стороны устной речи на общеобразовательных уроках**

Одним из главных условий эффективности коррекционно-образовательного процесса в специальной школе для детей с нарушением слуха является создание слухо-речевой среды. Это обусловлено тем, что формирование речевой деятельности, развитие речевой способности, воспитание речевого поведения – важнейшие направления коррекционной работы с детьми с нарушением слуха, обеспечивающие их эффективную

социальную адаптацию и интеграцию в общество. В условиях слухо-речевой среды устная речь является ведущей формой общения. В связи с этим важно, чтобы развитие слухового восприятия и коррекция произношения осуществлялись не только на специальных занятиях, но и в процессе общеобразовательных уроков и во внеклассное время.

Основной формой организации работы над произношением на общеобразовательных уроках является *фонетическая (речевая) зарядка* – специальные тренировочные упражнения, задачами которых являются:

- автоматизация ранее усвоенных произносительных навыков и предупреждение распада;
- подготовка учащихся к восприятию материала, который будет изучаться на фронтальных уроках.

Методика организации фонетических зарядок в школе для глухих детей была разработана Н.Ф. Слезиной.

При определении темы фонетических зарядок на четверть учитель должен руководствоваться состоянием произносительных навыков учащихся своего класса. Целесообразно планировать работу таким образом, чтобы тема фонетических зарядок не менялась в течение некоторого времени (например, недели), и на протяжении четверти повторялась. При этом изменяются задачи формирования произносительных навыков.

Содержание речевой зарядки определяется программой «Коррекция произношения». При отборе речевого материала преимущество отдается целым словам и фразам. Речевой материал отбирается в соответствии с общепринятыми требованиями.

Фонетическая зарядка проводится, как правило, на первом уроке языка, независимо от того, которым по счету идет этот урок в расписании. В младших классах, где большинство уроков ведет один учитель, зарядка может быть проведена на любом первом уроке. Кроме того, в младших классах допускается распределение упражнений, предусмотренных для фонетической зарядки одного дня, в течение нескольких уроков, что связано с медленным темпом работы учащихся. Продолжительность зарядки не должна превышать 3 – 4 минут. При этом должна быть обеспечена смена видов работ и видов речевой деятельности учащихся (как правило, изменение видов работ связано с изменением вида речевой деятельности).

При проведении фонетических зарядок учитель обязательно исправляет произносительные ошибки, допускаемые по теме зарядки. Н.Ф. Слезина рекомендует следующие варианты коррекции:

- замечания общего характера типа: «Ты сказал неправильно, повтори хорошо»;
- замечания, подкрепленные образцом правильного произношения: «Ты сказал неправильно, послушай, как надо сказать, повтори правильно»;
- с показом правильной артикуляции: «Ты сказал неправильно, убери кончик языка вниз, повтори правильно»;

– с использованием слухового восприятия и тактильно-вибрационного контроля.

В конце фонетической зарядки обязательно подводится итог. План речевой зарядки записывается в тетрадь рабочих планов того урока, на котором она проводится.

В процессе общеобразовательных уроков учитель должен постоянно осуществлять контроль за произношением учащихся. Поскольку на уроках нет возможности уделять много внимания исправлению произносительных ошибок отдельных учащихся, учитель должен владеть приемами беглой коррекции произносительных навыков. К ним относятся:

- 1) требование сказать лучше;
- 2) показ дактильным знаком, в каком звуке допущена ошибка;
- 3) показ отдельных признаков артикуляции звука:
  - моделирование кистями рук;
  - показ–напоминание вибрации крыльев носа или гортани;
  - использование элементов фонетической ритмики и т.д.

Такие приемы, точно соответствующие характеру отклонения в артикуляции, позволяют на уроке без затраты дополнительного времени добиться исправления учеником допущенных произносительных ошибок.

### **Методика организации и проведения различных форм внеклассной работы над произносительной стороной устной речи**

**Внеклассная работа** значительно увеличивает общий бюджет времени на формирование у детей устной речи вообще и произношения в частности, что может серьезно помочь развитию практических умений и навыков по фонетическому оформлению устной речи. Во внеурочное время, также как и на общеобразовательных уроках и специальных занятиях, должно осуществляться постоянное мотивированное речевое общение с воспитанниками, развитие у детей с нарушением слуха потребности в речевом общении и поддержка всех проявлений инициативной речи независимо от уровня речевого развития, навыков произношения. Работа над формированием и коррекцией устной речи предполагает использование естественных и специально созданных ситуаций, требующих общения детей.

! В процессе внеурочной работы реализуются основные положения существующей системы формирования произносительной стороны устной речи школьников с нарушением слуха.

По определению Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезиной, задачами работы над произношением во внеклассное время являются:

- 1) выработка внятности и членораздельности произношения;
- 2) максимальное использование всех условий, в процессе которых будет обеспечено совершенствование произносительных навыков учащихся, развитие умений и навыков устной речи;
- 3) организация мероприятий, которые обеспечат благоприятные условия для максимального использования остаточной слуховой функции учащихся в процессе работы над произношением;



- 4) воспитание активности учащихся в овладении произносительной стороной устной речи;
- 5) приучение детей к тщательному фонетическому оформлению речи, самоконтролю над произношением.

Внеклассная работа над произношением реализуется в различных организационных формах:

- фонетическая зарядка;
- самостоятельная работа учащихся над произношением (выполнение домашних заданий);
- работа над произношением в процессе самоподготовки учащихся и при проведении различных видов внеклассных занятий;
- работа над произношением в ходе выполнения режимных моментов и использования различных жизненных ситуаций;
- специально организованное общение со слышащими людьми;
- подготовка к школьным праздникам и участие в них.

**Фонетическую зарядку** во внеурочное время рекомендуют проводить перед самоподготовкой домашних заданий. При этом целесообразно осуществлять совместное планирование речевых зарядок для общеобразовательных уроков и внеклассной работы с учетом работы над произношением на индивидуальных занятиях и фронтальных уроках по развитию слухового восприятия и коррекции произношения. К содержанию и организации фонетической зарядки во внеурочное время предъявляются те же требования, что и в процессе общеобразовательных уроков. Речевой материал, отрабатываемый на фонетических зарядках на общеобразовательных уроках и во внеклассное время может частично совпадать.

Исследования Л. Г. Шустровой показали, что учащиеся с нарушением слуха могут без помощи учителя и воспитателя выполнять **задания для самостоятельной работы над произношением** только при условии, если они приобрели необходимые для этого умения под руководством учителя-дефектолога на индивидуальных занятиях и фронтальных уроках.

В основе организации самостоятельной работы учащихся над произношением лежит индивидуальный подход. Учителю-дефектологу необходимо определить степень самостоятельности каждого ученика, продумать и определить содержание работы и виды деятельности, которые позволили бы конкретному ребенку проявить необходимую инициативу при овладении устной речью.

Для самостоятельной работы учащихся изготавливаются индивидуальные карточки с заданиями. К их содержанию предъявляются определенные требования:

- 1) каждая карточка должна содержать не более трех заданий;
- 2) используемые задания быть различных типов (воспроизводящими и творческими) и различных видов (для формирования знаний, умений, выработки навыков);

- 3) задания следует формулировать в виде инструкций («Прочитай слоги», «Выпиши слова со звуком Ш в начале слова» и т.д.);
- 4) обязательно должна даваться установка на самоконтроль за произношением (Например: «Произнеси правильно звуки П и Б. Проверь себя с помощью руки»);
- 5) система заданий должна строиться:
  - по виду речевого материала: звук, слог, слово, словосочетание, фраза;
  - по виду речевой деятельности (чтение, название картинок, самостоятельные высказывания);
  - с учетом постепенного повышения самостоятельности.

Количество времени, которое учащиеся могут затратить на выполнение задания, не должно превышать 10 минут. Задания могут даваться ежедневно должны подлежать обязательной проверке и оценке.

Работа над произношением осуществляется также в *процессе самоподготовки учащихся и проведении различных видов внеклассных занятий*. Содержание речевого материала при этом определяется:

- учебными программами общеобразовательных предметов;
- специальным словарем и фразеологией, необходимыми для организации общения при проведении того или иного вида внеклассных занятий (отбираются наиболее употребительные в обиходно-разговорной речи слова и словосочетания из программ по русскому языку, предмету «Человек и мир», по развитию слухового восприятия, а также речевой материал, потребность в котором возникает в процессе общения).

В процессе работы воспитатель осуществляет контроль за произношением учащихся. В связи с этим особое значение приобретает умение воспитателя слышать в речи учащихся те или иные произносительные ошибки и вовремя их исправлять. От того, насколько квалифицированно сумеет воспитатель распознавать ошибки в речи детей, особенно ошибки при воспроизведении звуков и их сочетаний, ошибки ритмико-интонационного характера (послоговое, равноударное, орфографическое, замедленное произношение слов и фраз), зависит выбор правильных способов и приемов их устранения.

Заметив грубую ошибку произношения, воспитатель должен обратить на нее внимание ученика и потребовать более тщательно повторить сказанное. Исправление произносительных ошибок воспитателем осуществляется различными способами, в основе которых лежит использование возможностей сохранных анализаторов. При этом учитывается реальное применение того или иного способа в зависимости от степени устойчивости речевого навыка у данного ученика, от места проведения занятий, от оснащенности звукоусиливающей аппаратурой. Рекомендуется использование приемов беглой коррекции произношения. Исправляя ошибку в произнесении звука, нельзя ограничиваться его правильным воспроизведением в изолированном положении. Необходимо правильное произношение всего слова, в котором была допущена ошибка.

Особое внимание в работе над произнесением должно быть уделено формированию умения учеников слышать ошибки в произношении товарищей, а также своем собственном.

При составлении планов на четверть по каждому виду внеклассных занятий воспитателем определяется специальный словарь, на базе которого предусматривается работа по автоматизации произносительных навыков. Выделенный на четверть материал оформляется в виде табличек и выставляется в наборное полотно в уголке по развитию речи. При этом речевой материал фонетически обрабатывается. В обязанности воспитателя входит отработка труднопроизносимых слов. Эти слова должны быть фонетически обработаны и вывешены в виде таблички на наборном полотне.

**Работа над произношением в ходе выполнения режимных моментов и использования различных жизненных ситуаций.** В режимных мероприятиях могут быть условно выделены три «зоны»: спальня; столовая; прогулка. В соответствии с этим определяется тематический речевой материал, содержание которого определяется возрастом детей и уровнем их речевого развития. Предусмотренный речевой материал фонетически обрабатывается, размещается на тематических наборных полотнах и может быть оформлен в виде табличек, картинок, фотографий, схем и т.д. Таким образом, учащимся предлагаются различные виды речевой деятельности (чтение, называние картинок, самостоятельные высказывания). Содержание материала, представленного в таких уголках, периодически обновляется.

Особая роль в формировании устной речи учащихся с нарушением слуха принадлежит **специально организованному общению со слышащими людьми.** В процессе индивидуальных занятий формируются умения детей вести диалоги на различные темы. Эти умения дети могут реализовать при общении с малознакомыми слышащими людьми. С этой целью организуются экскурсии в магазин, библиотеку и т.д. Важно, чтобы каждый ребенок вступал в коммуникацию с учетом индивидуальных возможностей.

Следует использовать естественные жизненные ситуации для организации устного общения (воспитатель побуждает воспитанников узнать время, дорогу и т.д.).

Предусматриваются специальные встречи глухих и слабослышащих детей с учащимися массовых школ, взрослым слышащими людьми. Дети с нарушением слуха должны быть подготовлены к этим встречам: наиболее употребительный речевой материал должен быть заранее отработан воспитателем, чтобы облегчить общение со слышащими.

Такая специальная работа повышает уверенность ребенка в себе, содействует социальной адаптации.

! Е.З. Яхнина акцентирует внимание на недопустимости общения школьников с нарушением слуха со слышащими с помощью педагогов и родителей, выступающих в роли переводчиков. Чрезмерная опека глухого ребенка, ограничение устной коммуникации отрицательно влияет не только на формирование речи ребенка, но и развитие его личности, лишает его

самостоятельности и активности, препятствует свободному вхождению в социум.

Работа над произношением осуществляется и в процессе **подготовки и проведения школьных праздников**. Необходимо, чтобы участие в празднике принимали все учащиеся. Н.Ф. Слезиной и Ф.Ф. Рау сформулированы требования, которые должны соблюдаться при подготовке выступлений учащихся:

- текст выступления фонетически обрабатывается и раздается учащимся не менее чем за 2-3 недели до выступления;
- речевые репетиции начинают проводиться не менее чем за 10 дней до выступления;
- комиссия по подготовке и проведению праздника присутствует на репетициях, оценивает готовность каждого к празднику, дает рекомендации;
- во время выступлений учащиеся должны пользоваться микрофоном, даже если помещение не оборудовано индукционной петлей. Это предохраняет от чрезмерного форсирования голоса;
- после проведения праздника необходимо подвести итоги: отметить сильные и слабые стороны в подготовке речевых выступлений учащихся, оценить качество устной речи, наметить пути устранения недостатков и дальнейшего совершенствования произношения.

Для грамотной и эффективной организации устного общения с ребенком, имеющим нарушение слуха, необходим учет особенностей общего и речевого развития детей. Е.З. Яхнина сформулировала основные правила, которые должны соблюдать педагоги (учителя, воспитатели), а также другие слышащие взрослые и дети, вступающие в устное общение с ребенком, имеющим нарушение слуха:

- 1) прежде, чем говорить, необходимо убедиться в том, что ребенок смотрит на лицо собеседника;
- 2) надо говорить, повернувшись лицом к ребенку (при этом лучше спокойно сидеть или стоять, т.к. передвижения говорящего мешают восприятию речи);
- 3) лицо говорящего должно быть освещено. Нельзя говорить, стоя спиной к источнику света (окну, лампе);
- 4) говорить следует эмоционально, выразительно, в нормальном темпе, нормальным по силе голосом, не утрируя артикуляцию;
- 5) при передаче в речи различных эмоций важно использовать не только речевые интонационные средства, но и невербальные средства коммуникации (мимику, позу). Это способствует расширению у детей с нарушением слуха представлений о содержательной стороне языка, закрепляет ассоциации использования в устном общении речевой интонации и невербальных средств коммуникации;
- 6) не следует задавать ребенку с нарушением слуха вопросы типа: «Тебе понятно?». Для выяснения понимания рекомендуется попросить отреагировать на реплику собеседника (выполнить задание, ответить на вопрос и т.д.);

- 7) при организации общения с малознакомыми людьми следует попросить их говорить четко, простыми естественными фразами без лишних слов (однако сохраняя при этом естественный порядок слов);
- 8) следует постоянно побуждать глухих и слабослышащих школьников к максимальной реализации произносительных возможностей;
- 9) необходимо специально учить глухих детей тому, чтобы при затруднении в общении (понимании воспринятого) они не стеснялись просить повторить сказанное.

Важно, чтобы в процессе всего коррекционно-педагогического процесса в школе и в условиях семейного воспитания взрослые (педагоги и родители) осуществляли контроль за произношением учащихся. От единства и постоянства требований во многом зависит качество устной речи. Как подчеркивают И.Г. Багрова, Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина, Е.З. Яхнина, исправление произносительных ошибок следует осуществлять доброжелательно и корректно. Не следует перебивать ученика. Сначала надо дать возможность высказать мысль, и лишь затем указать на допущенные ошибки.

## **Тема 2.2. Планирование работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха**



### **Требования к планированию работы по формированию и коррекции произношения учащихся с нарушением слуха**

Важнейшей предпосылкой эффективности индивидуальной работы по коррекции произношения является общая педагогическая культура учителя-дефектолога и достаточно высокая квалификация в области обучения произношению. По определению Н.Ф. Слезиной, для правильного планирования коррекционной работы учитель-дефектолог должен:

- знать основы фонетики;
- знать механизмы дыхания, голосообразования, артикуляции звуков и их сочетаний, механизм ударения;
- уметь слышать особенности произношения учащихся, дифференцировать имеющиеся нарушения;
- уметь определять характер нарушения и причины, его обуславливающие;
- уметь выбирать наиболее эффективные для каждого ученика приемы и технические средства работы, правильно определять соотношение анализаторов.

При планировании материала на учебную четверть учитель-дефектолог опирается на следующие документы:

- программу развития слухового восприятия;
- программу коррекции произношения;
- сведения о состоянии слуха и усвоении произносительных навыков учащимися данного класса.

Особенностью **фронтальных уроков** является то, что они, как правило, являются не однотемными. Тема урока должна соответствовать программным требованиям, быть четко сформулирована и дифференцирована от задач.

Планирование фронтальных уроков должно отвечать ряду требований:

- 1) каждый урок должен представлять собой нечто целое, законченное и в то же время находиться в тесной связи с предыдущим и последующим уроками;
- 2) связь уроков с индивидуальными занятиями должна быть двусторонней: первичные произносительные умения, приобретенные на индивидуальных занятиях, закрепляются на фронтальных уроках в процессе выполнения тренировочных упражнений и наоборот, сведения, полученные на уроках, закрепляются на индивидуальных занятиях;
- 3) важно, чтобы до составления плана каждого отдельного урока была продумана в общих чертах вся система уроков по данной теме.

При планировании структуры и содержания **индивидуальных занятий** необходимо учитывать методические требования к организации работы по развитию слухового восприятия и коррекции произношения, описанные выше. Составляя план работы, учитель-дефектолог руководствуется программными требованиями, состоянием произносительных навыков конкретного ученика и особенностями фонетических элементов речи, включенных в занятие.

**Планирование работы над звуками речи** должно отвечать следующим требованиям:

- в первую очередь устраняются грубые нарушения, снижающие внятность речи (фальцет, сонантность, закрытая гнусавость, открытая гнусавость, озвончение, позвуковое воспроизведение слова);
- первоочередной коррекции подлежат нарушения произношения основных звуков речи;
- одновременно (в рамках одного занятия) могут коррегироваться нарушения, которые резко отличаются друг от друга по своей сущности;
- одновременно должны исправляться нарушения, устранение которых требует сходных методических приёмов. Например, можно одновременно работать над устранением фальцета и выработкой правильного речевого дыхания, т.к. одним из приёмов в обоих случаях является протяжность произнесения. Работу над словесным ударением можно сочетать с выработкой силы голоса, т.к. методическими приёмами являются указание на вибрацию голосовых связок и протяжность произнесения;
- для одновременной работы следует выбирать звуки, относящиеся к разным фонетическим группам. Одновременно работать над звуками одной группы можно только тогда, когда стоит задача их дифференциации;

- не рекомендуется одновременно работать над звуками, требующими интенсивного выдоха (с, ш, х, р), т.к. их произнесение быстро утомляет ребенка;
- не следует одновременно работать над устранением закрытой (м=б) и открытой гнусавости (а=а). В этом случае в первой части занятия необходимо вырабатывать умение ученика опускать мягкое небо, пропуская воздух через полость носа. Во второй же части занятия необходимо будет формировать умение поднимать мягкое небо, не допуская выдоха через нос. Таким образом, устранение открытой гнусавости может усилить закрытую и наоборот;
- не рекомендуется одновременно работать над устранением боковой артикуляции свистящих и шипящих согласных и над постановкой или коррекцией бокового согласного Л. В первом случае учитель-дефектолог будет стимулировать ученика к устранению образующихся боковых щелей, добиваясь примыкания боковых краев языка к верхним коренным зубам. Во втором случае боковые щели необходимы для правильного произнесения звука Л.

Основой для планирования индивидуальных занятий со *слабослышащими детьми* является в первую очередь состояние произносительной стороны устной речи ребенка, которое соотносится с требованиями программы по коррекции произношения. Следует учитывать, что слабослышащие учащиеся овладевают частью произносительных умений информальным путем, т.е. на основе целенаправленного подражания, без специально организованной работы. Так, на основе подражания слабослышащие учащиеся овладевают нормами словесного и логического ударений, орфоэпии, темпом, слитностью. Отмечается специфика и в работе над звуками речи. В то время как овладение звуковой стороной речью глухими учащимися практически осуществляется на индивидуальных занятиях, слабослышащие учащиеся, опираясь на развиваемую слуховую функцию, овладевают произношением части звуков на основе подражания. К таким звукам относятся гласные *а, о, у, и, э*, дифтонги *я, е, е, ю*, согласные *п, т, м, н*. Группа звуков *ы, ф, в, к, х, д, з, ж, г, ч* требует более длительного времени усвоения, поэтому выносить на индивидуальные занятия их нужно в том случае, если ребенок не усвоил их по подражанию в течение I – III четвертей. Из всех звуков фонетической системы русского языка особенно выделяется группа звуков, формирование которых на основе подражания затруднено: *б, д, с, ш, р, ц*. Формирование данных звуков осуществляется с использованием специальных способов и приемов.

### **Правила оформления и ведения фонетических дневников**

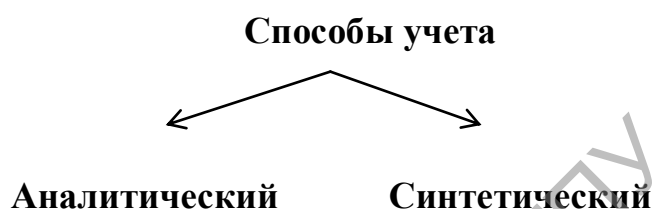
Фонетический дневник может быть оформлен следующим образом:

1-я страница – характеристика состояния слуха и произносительной стороны устной речи ученика;

2-я страница – перспективный (четвертной) план работы;

3-я и последующие страницы – конспекты индивидуальных занятий, в которых должны быть отражены: дата, тема и задачи, содержание работы (виды работ), дидактический материал, примечания. При составлении плана работы учитель-дефектолог руководствуется программными требованиями, состоянием речевого слуха и произносительных навыков конкретного ученика и особенностями фонетических элементов речи, включенных в занятие.

### **Тема 2.3. Учет работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха**



#### **Задачи, содержание и методика проведения аналитического учета произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха**

Задачи:

- 1) выявление нарушений произносительной стороны устной речи у ребёнка;
- 2) определение качества усвоения учащимися различных элементов произношения;
- 3) определение путей правильного построения коррекционной работы.

Первоначальное обследование произношения включает:

- 1) изучение слухо-речевого анамнеза;
- 2) обследование правильности анатомического строения и подвижности артикуляционного аппарата;
- 3) исследование качества произношения звуков;
- 4) исследование возможности слуховой дифференциации;
- 5) исследование умения соблюдать в устной речи правила орфоэпии;
- 6) исследование навыков словесного и логического ударения в устной речи;
- 7) исследование состояния темпа речи.

**Слухо-речевой анамнез** – совокупность данных, характеризующих особенности слуховой функции и речевого развития ребёнка к началу его специального обучения. В частности, данные о причине и времени снижения слуха, о влиянии снижения слуха на доречевое и речевое развитие, об условиях, в которых протекает развитие ребёнка, о его характерологических особенностях.

Эти данные раскрывают разные причины снижения слуха (родовая травма, влияние ототоксических препаратов, инфекционные заболевания и т.д.), вскрывают зависимость особенностей речевого развития не только от времени и характера снижения слуха, но и от тех условий, в которых ребёнок



развивается (ранняя организация и характер специальных занятий по развитию слухового восприятия и речи), и его индивидуальных особенностей.

С целью получения необходимых данных при первичном обследовании в процессе беседы с родителями ребёнка сурдопедагог должен установить следующее:

- 1) С какого рода жалобами родители впервые обратились к специалистам – с жалобой на снижение слуха или речевое недоразвитие ребёнка?
- 2) Когда было замечено снижение слуха?
- 3) Причина снижения слуха?
- 4) Как протекал доречевой период в развитии ребёнка:
  - когда началось гуление?
  - когда начался лепет?
- 5) Когда ребёнок произнес первое слово?
- 6) Когда произнёс первую фразу?
- 7) Какие средства общения использует ребёнок – речь, лепет, голосовые реакции (крик), жест?
- 8) В каких условиях (благоприятных, неблагоприятных) протекает развитие его речи; организованы ли в домашних условиях специальные занятия по обучению речи и развитию слухового восприятия (если организованы, то с какого возраста; как часто они проводятся); пользуется ли в работе слуховой аппаратурой (если да, то какой)?

**Строение органов артикуляции.** Наличие и характер аномалий в анатомическом строении губ, зубов, прикуса, челюстей, нёба, языка:

- губы (толстые, мясистые, короткие, малоподвижные);
- зубы (редкие, кривые, мелкие, вне челюстной дуги, крупные, без промежутков между ними, с большими промежутками, отсутствуют нижние или верхние резцы);
- прикус (открытый передний, открытый боковой, глубокий, мелкий);
- челюсти (верхняя выдвинута вперёд – прогнатия, нижняя выдвинута вперёд – прогения);
- нёбо (узкое, высокое, плоское, низкое);
- язык (массивный, маленький, очень большой, короткая, натянутая, приращенная подъязычная связка).

**Подвижность артикуляционного аппарата.** Обследование возможности выполнения губами, языком, челюстями основных движений, характерных для них при произношении звуков:

- подвижность губ (губы вперёд – трубочкой, удержать, улыбнуться, удержать; поднять верхнюю губу, чтобы были видны верхние зубы; опустить нижнюю губу, чтобы были видны нижние зубы; вибрация губ и т.д.);
- подвижность языка, его спинки, корня и кончика (показать широкий язык – лопатой, узкий – жалом; язык – маятник; достать кончиком языка нос, подбородок; пощёлкать языком и т.д.);
- подвижность нижней челюсти (выдвинуть нижнюю челюсть вперёд, оттянуть назад; сомкнуть, сжать челюсти; открыть рот; удержать открытым под счёт и т.д.).

При обследовании моторики артикуляционного аппарата обратить внимание на точность и объём движений, плавность перехода от одного движения к другому, симметричность движения правой и левой стороны, способность удерживать органы артикуляции в заданной позе, на тонус (нормальное напряжение, вялость или чрезмерное напряжение). Движения выполняются по подражанию и по словесной инструкции.

Прежде чем приступить к проверке отдельных сторон произношения, необходимо получить общее впечатление от речи ученика. С этой целью ему предлагается посчитать в заданных пределах, назвать дни недели, месяцы. Ученикам подготовительного класса, которые ещё не усвоили эти ряды слов, можно предложить назвать одежду, части тела или игрушки. При этом следует обратить внимание на голос ребёнка, на то, как он воспроизводит звуки и их сочетания, как произносит слова, насколько разборчива его речь. Эти наблюдения учитываются при окончательной оценке речи ученика.

Специального материала для проверки состояния **голоса** подбирать не нужно. На его характер следует обратить внимание при проверке особенностей произношения гласных и некоторых согласных ( м, н, в, р ). Необходимо отметить, каковы сила и высота голоса, а также особенности тембра. При наличии отклонений надо выяснить, носят ли они постоянный или эпизодический характер. Если, например, у ребёнка отмечен высокий голос (фальцет), следует установить, проявляется ли этот дефект при произнесении всех вокализованных звуков или только некоторых из них.

**Качество произнесения звуков** проверяется на материале слов, слогов, и (в некоторых случаях) изолированных звуков. При отборе проверочных слов учитывается ряд требований:

- значение слов должно быть знакомо учащимся;
- отбирать следует существительные в именительном падеже;
- проверяемый звук должен находиться в различных фонетических условиях.

Обследование навыков **словесного ударения** проводится на разном по ритмической структуре материале (в материал проверки включаются слова с ударением на 1-м, 2-м, и 3-м слогах). Материал для чтения сначала предлагается без надстрочных знаков, показывающих место ударения в слове, а затем со знаками.

**Темп речи** учащихся проверяется преимущественно на материале фраз, связного текста и лишь иногда на материале отдельных слов. Целесообразно использовать различные виды речевой деятельности: чтение, пересказ, рядовую речь, чтение наизусть. Особенно важно проверять темп речи учащихся при самостоятельном рассказывании.

На основании аналитического учета заполняется карта состояния произношения ученика, которая является основой для планирования коррекционной работы.

## **Задачи, содержание и методика проведения синтетического учета произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха**

**Задача работы** – определение внятности (разборчивости) речи ученика с нарушением слуха.

**Разборчивость речи** может определяться на материале слогов, слов и фраз. В качестве материала используется один из списков, включающих 50 фонетически сбалансированных слов.

Для проверки разборчивости речи глухих создаётся бригада аудиторов (4 человека). Эти аудиторы проходят специальную тренировку, слушая магнитофонную запись речи двух контрольных учеников. Результаты прослушивания будут улучшаться с каждым разом. Тренировка аудиторов считается законченной в том случае, когда показатели внятности для обоих учеников перестанут существенно возрастать.

В обязанности аудиторов входит прослушивание и протоколирование речи учащихся. При этом должен соблюдаться ряд требований: аудитор не должен видеть лица говорящего, условия работы сохраняются стабильными (положение ученика перед аудиторами, расстояние микрофона у рта говорящего, тишина в помещении и т.д.).

Разборчивость речи ученика выражается в процентах и устанавливается следующим образом: подсчитывается количество правильно понятых каждым аудитором слов, затем определяется их сумма. Затем вычисляется отношение правильно воспринятых слов к общему количеству правильно произнесённых диктором.

$$\frac{n*100}{n1}$$

где n - количество правильно воспринятых слов, а n1- общее количество слов.

## **Тема 3.1. Методика работы над речевым дыханием**

### **Особенности развития речевого дыхания у детей с нарушением слуха**

Глухой ребёнок обладает обычно вполне развитым витальным (внеречевым) дыханием. Иначе обстоит дело с речевым дыханием. Не обученный речи глухой привыкает свободно выдыхать воздух из лёгких тотчас же после вдоха – так, как это бывает при обычном дыхании. Усвоение длительного, экономного выдоха, характерного для нормальной речи, представляет для него определённые трудности.

Речевое дыхание представляет собой сложный акт, осуществление которого обусловлено согласованной работой дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. Глухому трудно овладеть длительным и экономным выдохом не только потому, что он ещё плохо управляет работой дыхательных мышц, но и потому, что он неплотно смыкает голосовые

складки при фонации, образует недостаточно узкие щели или чрезмерно напряжённые смычки речевыми органами при артикуляции и т.д.

### **Подготовительные упражнения, способы формирования речевого дыхания**

Следует остерегаться чрезмерного увлечения чисто дыхательными упражнениями, упражнениями "на холостом ходу". Лучшим средством развития речевого дыхания у глухого служит произнесение гласных звуков, сонорных и фрикативных согласных, слогов, слов, фраз.

В первые недели обучения в подготовительном классе обычно практикуют разнообразные игровые дыхательные упражнения, не связанные с речью. Цель этих упражнений - научить детей делать умеренно глубокий вдох с последующим достаточно сильным и длительным, экономным выдохом. Это необходимо для того, чтобы в дальнейшем дети могли достаточно громко и слитно произносить слова и фразы.

Для развития силы и длительности выдоха рекомендуются следующие упражнения:

- сдувание со стола песчинок, комков бумаги,
- поддувание пушинок, кусочков ваты в воздухе,
- задувание свечей на расстоянии,
- катание струёй выдыхаемого воздуха по столу карандашей, катушек,
- вращение ветряных мельниц и т.д.

Для развития способности давать плавный выдох и регулировать его силу, что является уже более сложной задачей и требует тонкого управления дыхательными движениями, можно порекомендовать такие упражнения:

- поддувание плавающих в воде бумажных корабликов,
- поддувание бумажных фигурок так, чтобы они не перевернулись и не упали со стола,
- пускание мыльных пузырей и т.д.

### **Система упражнений по закреплению правильного речевого дыхания учащихся с нарушением слуха**

Следующим этапом работы является формирование умения произносить слова и короткие фразы слитно, на одном выдохе. Следует настойчиво противодействовать тенденции учащихся делать вдох после каждого произнесённого слова (слога). Допустим, что ученик не может произнести на одном выдохе слово ПАПА и перед вторым слогом обязательно делает вдох. Этот типичный недостаток легко исправляется, если ученику предложить, опираясь на слуховой контроль, слитно произнести сначала а \_\_\_\_\_ па, а затем вернуться к слову папа.

Хорошим материалом для работы над длительностью выдоха служат прямой и обратный счёт, перечисление дней недели, месяцев и др.

Рекомендуется также прием наращивания предложений (начиная со 2 класса):

Мальчик положил  
положил книги  
книги в сумку.

Мальчик положил книги.

Мальчик положил книги в сумку.

Начиная со 2 класса, когда детям приходится сталкиваться с многословными фразами, непосильными для произнесения за 1 прием, следует уделить особое внимание формированию умения детей разбивать фразы на части в соответствии со смысловой связью слов. Работа ведется в следующей последовательности:

1. Чтение фраз с разметкой учителя;
2. Чтение фраз с предварительной разметкой учащихся на основе слухо - зрительного или слухового восприятия написанного на доске текста;
3. Самостоятельная разметка текста учащимися с последующим чтением вслух.

Работая над речевым дыханием глухих, следует остерегаться возможных ошибок. Требуя от детей произнесения на одном выдохе ряда слогов, длинных слов или фраз, нужно, с одной стороны, следить, чтобы дети не делали чрезмерно глубокого вдоха, а, с другой стороны, не "выжимали" до последней степени из себя воздух. То и другое не соответствует нормальным условиям речи и может отрицательно повлиять на качество произношения.

### **Тема 3.2. Методика работы над голосом**

Целью работы над голосом является формирование умения детей с нарушением слуха пользоваться голосом нормальной силы, высоты и тембра.

Характер голоса детей с нарушением слуха зависит от степени и времени нарушения слуха. У большинства глухих и слабослышающих детей наблюдается чрезмерное напряжение мышц гортани, глотки и грудной клетки, что влечет за собой колебания высоты голоса, придыхание. Для голоса детей с потерей слуха характерны напряженность и резкость, придыхательность и слабость.

Выделяют следующие типы нарушений голоса:

- 1) нарушения тембра голоса: огрубление, придыхание, охриплость, сдавленный, скрипучий голос;
- 2) нарушения резонанса: гиперназальность (чрезмерное использование носовой полости как резонатора) и гипоназальность (недостаточное использование носового резонатора);
- 3) нарушения силы голоса: голос тихий, слабый, едва слышный; крикливый голос; приглушенный голос;
- 4) изменения высоты тона: голос слишком высокий; слишком низкий; колебания высоты тона;
- 5) отсутствие голоса.

Причинами нарушения голоса могут быть органические и функциональные нарушения центрального и периферического характера. Однако, как правило, нарушения голоса у детей с нарушением слуха часто связаны с невозможностью осуществлять слуховой самоконтроль за голосообразованием.

Н.Ф. Слезина и Ф.Ф. Рау рекомендуют проводить упражнения над голосом на материале слогов, слов и фраз на протяжении всех лет обучения:

- выработка звучности голоса: папапа \_\_\_ а \_\_\_;
- изменение длительности гласных: па \_\_ па \_\_ па \_\_ па па па;
- изменение силы голоса: ПАпаПАпа; ПАПАПА папапа;
- слитное и раздельное произнесение гласных и слогов: папапа па па па;
- выдерживание тона голоса при произнесении различных гласных: папопапопапо, папупапупапу.

По мнению Д.К. Вильсона, при коррекции нарушений голоса у детей с нарушением слуха необходимо соблюдать следующие требования:

- 1) полностью использовать остаточный слух;
- 2) строго согласовывать программу голосовой терапии с общей программой развития ребенка, включающей развитие слухового восприятия, чтение с губ, коррекцию произношения, работу над лексикой и грамматическим строем речи.

Работу над любой из характеристик голоса он рекомендует осуществлять поэтапно:

- 1 этап – тренировка слухового восприятия;
- 2 этап – обучение правильному использованию голоса;
- 3 этап – закрепление голосовых возможностей.

На 1 этапе основной акцент делается на формировании умения детей дифференцировать на слух «правильный» и «неправильный» голос. Например, в процессе коррекции высоты тона ребенок учится определять нежелательную высоту тона голоса других людей (используются аудиозаписи). Сначала ребенку предлагают для различения 2 уровня высоты тона – очень низкий и очень высокий, а затем 3 уровня: высокий, средний и низкий (средний уровень должен соответствовать оптимальной высоте тона голоса ребенка). Если ученик не различает разницу в высоте голоса людей, Д.К. Вильсон рекомендует предложить для восприятия различные по высоте музыкальные инструменты, а после этого опять вернуться к тренировке слухового восприятия различий в высоте голоса. Можно использовать вспомогательные визуальные сигналы: высокие тоны сопровождаются поднятием руки вверх, низкие – опусканием руки вниз; предъявлять различные игрушки (птичку для высокого звука, клоуна для среднего и медведя для низкого); карточки, на которых будут указаны слова на соответствующем уровне высоты тона. Постепенно формируется умение улавливать отличия в высоте тона собственного голоса. Аналогично ведется работа над другими характеристиками голоса.

На 2-м и 3-м этапах выполняются различные «прямые» упражнения.

Для коррекции высоты голоса рекомендуют: произнесение гласных, слогов, слов и фраз на трех уровнях: низком, среднем и высоком:

|             |   |    |       |        |
|-------------|---|----|-------|--------|
| высокий тон | а | бу | бинт  | Боря   |
| средний тон | о | бо | булка | ест    |
| низкий тон  | и | ба | болт  | булку. |

При коррекции резонанса используются следующие упражнения:

- открыть рот, опустить спинку языка и плотно прижать кончик языка к задней поверхности резцов; в этом положении сделать несколько энергичных вдохов – выдохов;
- сжать губы, вдохнуть через нос и выдохнуть через рот; язык должен лежать на дне ротовой полости, а глотка оставаться расслабленной;
- широко открыть рот, сделать вдох через нос и выдох через рот;
- произнести несколько раз НЬ\_\_А, отмечая различия в визуальных, кинестетических и тактильных ощущениях, связанных с этими звуками;
- произнести серию гласных звуков, заканчивая её звуками нь, н, м (продолженными): У\_\_О\_\_А\_\_НЬ;

Для улучшения ротового резонанса рекомендуются следующие упражнения:

- произнесение слогов (ба, да, га) и ритмических групп (ба – да – га);
- произнесение гласных И, А, У, сопровождая их ритмичными движениями.

Для улучшения носового резонанса можно рекомендовать:

- произнесение протяжное звуков М и Н, обращая внимание на покалывание в губах при М, в носу и языке при Н;
- протяжное произнесение м\_\_н\_\_нь, ощущая вибрацию лица.

В процессе работы над силой голоса можно использовать упражнения:

- сравнить громкое топанье с ходьбой на цыпочках, громкое хлопанье с тихим;
- игра «разбуди учителя»;
- ощущение рукой силы выходящего изо рта воздуха;
- наблюдение за воздействием шепота на пламя свечи;
- изменение силы голоса, меняя мышечное усилие при ударах в барабан;
- произнесение согласного длительно, изменяя силу голоса: в< в >в; з >з >з;
- счет от 1 до 10 с постепенным изменением силы голоса.

Упражнения, используемые в процессе работы над тембром голоса, зависят от типа дефекта:

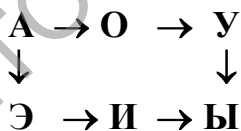
1) для устранения придыхания:

- задержать дыхание, на некоторое время, сохраняя грудную клетку в слегка раздутом состоянии, а рот – открытым. Быстро и поверхностно дышать в этом положении, делая 2-3 коротких вдоха и выдоха в секунду;
- глубоко вдохнуть, затем через широко открытый рот выдыхать воздух небольшими порциями, останавливая поток воздуха;
- для развития нормальной голосовой атаки: произнести звук коротко (следя за напряжением в области гортани – при нормальном напряжении нет придыхания). Затем протяжно произнести а\_\_.

- глубоко вдохнуть и выдыхать коротко, произнося гласный звук (а, и, у);
  - глубоко вдохнуть и выдыхать коротко, произнося гласные звуки и чередуя при этом громкий и тихий гласные. Это требует хорошего согласования работы голосовых складок со скоростью потока воздуха;
  - при произнесении серии гласных чередовать шепот с обычной вокализацией;
  - попеременно произносить ха и а, не удлиняя звук х. То же проделать со звуками у и и, затем перейти к чередованию гласных.
- 2) для коррекции сдавленного, скрипучего голоса:
- сопоставление на слух;
  - ощущение разницы между нормальным и дефектным голосом путем осязания вибрации гортани;
  - показ перед зеркалом разницы между спокойным состоянием лицевой мускулатуры при нормальном голосе и её напряжением при сдавленном голосе.

### Тема 3.3.1 Методика работы над гласными звуками

#### Схема взаимосвязей при постановке и коррекции гласных звуков (по Ф.А. Рау и Ф.Ф. Рау)



#### Таблица условных обозначений нарушения произношения гласных звуков (по Н.Ф. Слезиной)

| Звуки | Нарушения произношения |                   |                   |   |   |                |    |              |                |
|-------|------------------------|-------------------|-------------------|---|---|----------------|----|--------------|----------------|
|       | 1                      | 2                 | 3                 | 4 | 5 | 6              | 7  | 8            | 9              |
| А     | А <sup>Ы</sup> ,Ы      | шир               | -                 | - | А | -              | -  | -            | -              |
| О     | О <sup>Ы</sup> ,Ы      | О <sup>а</sup> ,А | О <sup>у</sup> ,У | О | О | -              | -  | -            | -              |
| У     | -                      | У <sup>о</sup> ,О | W                 | У | У | У <sup>/</sup> | -  | -            | -              |
| Э     | Э <sup>Ы</sup> ,Ы      | Э <sup>а</sup> ,А | Э <sup>и</sup> ,И | - | Э | -              | -  | язык на губе | -              |
| И     | И <sup>Ы</sup> ,Ы      | И <sup>э</sup> ,Э | і                 | - | И | И <sup>/</sup> | ЛЬ | -            | -              |
| Ы     | -                      | Э                 | -                 | - | Ы | -              | -  | -            | челюсть вперед |

- 1) ы-образная артикуляция
- 2) расширение артикуляции



- 3) сужение артикуляции
- 4) передняя артикуляция
- 5) назализация
- 6) повышение голоса
- 7) звук И уподобляется ЛЬ
- 8) при произношении Э язык высовывается изо рта
- 9) при произношении Ы нижняя челюсть выдвигается вперед

### Нарушения произношения гласных звуков, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения                 | Причина  | Способы и приемы коррекции   |
|--|--|--|
| Ы-образная артикуляция (грубый дефект) | Нарушение подъёма. Язык комом оттянут назад и приподнят.   | Коррекция начинается со звука А.<br><b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания (с ЗУА и на голое ухо);</li> <li>▪ показ правильной артикуляции перед зеркалом (в сочетании с восприятием на слух);</li> <li>▪ моделирование кистями рук положения языка.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие на спинку языка шпателем</li> </ul>  |
| Расширение артикуляции                 | Гласный произносится при более широком, чем В норме, растворе рта. Это приводит к снижению подъёма языка и уменьшению лабилизации огубленных звуков. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильной и нарушенной артикуляции перед зеркалом;</li> <li>▪ сопоставление звучания;</li> <li>▪ моделирование кистями рук;</li> <li>▪ ощущение сближения зубов (одна рука ученика подносится к подбородку учителя, другая – к своему: указательный палец к краю своих резцов, большой – под подбородок).</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ поднимание подбородка;</li> <li>▪ нажатие пальцами на щеки с боков при нарушенном воспроизведении звуков о, у (возникает нужное выпячивание губ).</li> </ul> |
| Сужение артикуляции (грубый дефект)    | Звук произносится при более узкой ротовой щели. Очень сближены   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление звучаний: О - А, О – У, У – О, Э – И;</li> <li>▪ сопоставление правильной и нарушенной артикуляций перед</li> </ul>  |

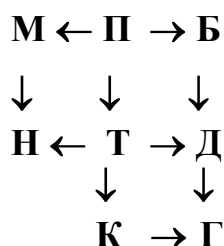
|   |  |  |
|---|--|--|
|   | губы при О, У. При Э, И - чрезмерный подъём языка.   | зеркалом;<br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ моделирование кистями рук.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие на спинку языка шпателем (для звуков Э, И).</li> </ul>   |
| Передняя артикуляция (стойкий дефект)               | Неправильное положение языка: он недостаточно оттянут назад, кончик языка приближен к нижним резцам, а спинка выгнута. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление перед зеркалом правильной и нарушенной артикуляций;</li> <li>▪ моделирование кистями рук.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование шпателя: прижать переднюю часть языка и отодвинуть назад.</li> </ul>  |
| Назализация (стойкий, грубый дефект)                | Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо не прижимается к задней стенке глотки.             | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ энергичное произнесение слогосочетаний папапапа__ с выделением последнего гласного;</li> <li>▪ ощущение вибрации крыльев носа (при нарушенном произнесении);</li> <li>▪ сопоставление правильного и дефектного звучания на слух.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие шпателем на корень языка;</li> <li>▪ касание мягкого неба шпателем.</li> </ul> |
| Повышение голоса (грубый дефект)                    | Повышение голоса при произнесении гласных  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление гласных на слух;</li> <li>▪ ощущение вибрации груди (в норме), прием двойного контроля.</li> </ul>   |
| Замена звука И звуком ЛЬ                            | Нарушение способа артикуляции  | <b>Постановка звука заново</b>   |
| При произнесении звука Э язык высовывается изо рта  | Часто является следствием утрированной демонстрации артикуляции  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ правильной артикуляции перед зеркалом;</li> <li>▪ моделирование кистями рук.</li> </ul>  |
| При произнесении звука Ы челюсть выдвигается вперед | Следствие неправильной демонстрации учителем различия между звуками И и Ы.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ артикуляции перед зеркалом;</li> <li>▪ моделирование кистями рук.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие на подбородок.</li> </ul>   |

## Системы упражнений для введения гласных звуков в речь (автоматизации)

| Авторы систем   |   |
|---|---|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина   | К.А. Волковой   |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Длительное произнесение гласного в слогах и отдельно: па ____, па</li> <li>2. Длительное и краткое (отрывистое) произнесение гласных в слогах и изолированно.</li> <li>3. Произнесение звука с различной громкостью</li> <li>4. Произнесение гласного в связных слогах и словах с ударением и без него.</li> <li>5. Дифференциация гласных в слогах.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изолированное произнесение гласного: а __.</li> <li>2. Отработка звука в позиции напряженной артикуляции: под ударением и в начале слова, слога.</li> <li>3. Произнесение в безударной и ударной позиции</li> <li>4. Отработка в различных позициях (в начале слова, слога, в конце, между согласными)</li> <li>5. Дифференциация гласных в слогах и словах.</li> </ol> |

### Тема 3.3.2 Методика работы над взрывными согласными

#### Схемы взаимосвязи при постановке и коррекции смычных звуков



**Таблица условных обозначений нарушений произношения глухих  
взрывных звуков (по Н.Ф. Слезиной)**

| звуки | Нарушения произношения |                |    |   |   |    |            |      |      |
|-------|------------------------|----------------|----|---|---|----|------------|------|------|
|       | 1                      | 2              | 3  | 4 | 5 | 6  | 7          | 8    | 9    |
| П     | двугуб<br>Ф            | П <sup>ь</sup> | БП | Б | П | МП | -          | -    | импл |
| Т     | th                     | Т <sup>ь</sup> | ДТ | Д | Т | НТ | М/з<br>м/Г | альв | импл |

|   |   |                |    |   |    |    |   |      |      |
|---|---|----------------|----|---|----|----|---|------|------|
| К | Х | К <sup>б</sup> | ГК | Г | К: | НК | К | глуб | импл |
|---|---|----------------|----|---|----|----|---|------|------|

- 1) замена взрывных согласных фрикативными;
- 2) призвук после звука;
- 3) полувзвонкость;
- 4) озвончение;
- 5) согласные носят хлопающий, щелкающий характер;
- 6) носовой призвук перед согласным;
- 7) передняя артикуляция;
- 8) далекая позиция;
- 9) импловивный звук.

### Нарушения произношения глухих взрывных звуков, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения             | Причина   | Способы и приемы коррекции   |
|------------------------------------|---|--|
| Замена взрывных фрикативными       | Нарушение способа артикуляции. П: губы неплотно сомкнуты; Т: язык неплотно прижимается к зубам, оставляя спереди или сбоку щель; К: язык образует с небом щель вместо смычки. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ощущение разницы между толчком (в норме) и струей выдыхаемого воздуха;</li> <li>▪ при К = Х сопоставление на слух со звукоусиливающей аппаратурой различия слогов АКА и АХ__А.</li> </ul> <b>Постановка заново:</b> П и Т – от межзубной артикуляции, К – от слога ТА. |
| Призвук после согласного           | Неправильное участие голоса в артикуляции: сра-зу после взрыва смыкаются и приходят в колебание голосовые складки.  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование тактильно-вибрационного контроля: ощущение вибрации гортани при нарушенном произнесении;</li> <li>▪ различение на слух правильного и нарушенного произношения;</li> <li>▪ графическое сопоставление.</li> </ul>  |
| Полувзвонкое, звонкое произнесение | Во время губной или язычной смычки голосовые складки  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различение на слух слогов;</li> <li>▪ использование тактильно-вибрационного контроля: ощущение вибрации гортани при нарушенном</li> </ul>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | смыкаются и вибрируют на протяжении всего акта произнесения (озвончение) или в первый момент (полузвонкость).  | произнесении.<br><b>Постановка заново.</b>  |
| Щелкающий, хлопающий характер звука (грубое нарушение) | Надгортанное воспроизведение: голосовые складки сомкнуты и не пропускают воздух из лёгких в полости глотки и рта. Взрыв производится за счёт резервного воздуха, находящегося в полостях глотки и рта. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ощущение толчка воздуха на тыльной стороне ладони (в норме);</li> <li>▪ произнесение звука с придыханием и наблюдение за отклонением полоски бумаги, поднесённой ко рту (в норме).</li> </ul>   |
| Носовой призыв (очень стойкое нарушение)               | Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое нёбо опущено, воздух идёт через нос.  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование тактильно-вибрационных ощущений: вибрации крыльев носа при нарушенном произнесении.</li> </ul>  |
| Передняя артикуляция                                   | Нарушение места артикуляции: при Т смычка образуется между языком и зубами, при К язык смыкается спинкой с передней или средней частью нёба.   | В процессе коррекции обязательно используется остаточный слух.<br><b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ перед зеркалом правильного и неправильного положения языка;</li> <li>▪ моделирование кистями рук;</li> <li>▪ различение на слух.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие шпателем на язык, продвижение вглубь ротовой полости до нормального положения.</li> </ul> |
| Далекая позиция  | Нарушение места артикуляции: при   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ перед зеркалом;</li> </ul>  |

|                   |  |  |
|-------------------|--|--|
|                   | Т – смычка языка не с верхними резцами, а с альвеолами; К – смычка корневой части языка с краем мягкого нёба или задней стенкой глотки (в норме – на границе твёрдого и мягкого нёба). | <ul style="list-style-type: none"> <li>■ моделирование кистями рук;</li> </ul> <b>Постановка заново.</b>   |
| Имплозивный звук. | Смычка образуется, но не взрывается.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ощущение толчка воздуха на тыльной стороне ладони;</li> <li>■ утрированный выдох после смычки и взрыва; задувание на шарик.</li> </ul> |

**Системы упражнений для введения глухих взрывных звуков в речь (автоматизации)**

| Авторы систем   |   |
|---|---|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина   | К.А. Волкова  |
| 1. Начальная позиция перед гласным.<br>2. Интервокальная позиция.<br>3. Конечная позиция.<br>4. Стечения с согласными.<br>5. Сопоставление со сходными звуками. | 1. Прямой слог.<br>2. Обратный слог.<br>3. Между гласными звуками.<br>4. Сочетания с другими согласными.<br>5. Упражнения на дифференциацию (по звонкости-глухости, твёрдости-мягкости, встречающимся в речи глухих заменам). |

**Условные обозначения нарушений произношения звонких взрывных согласных звуков (по Н.Ф. Слезиной)**

| звуки | Нарушения произношения |    |        |                |   |   |   |     |
|-------|------------------------|----|--------|----------------|---|---|---|-----|
|       | 1                      | 2  | 3      | 4              | 5 | 6 | 7 | 8   |
| Б     | П                      | БП | МБ, МП | <sup>ь</sup> Б | - | - | - | -   |
| Д     | Т                      | ДТ | НД, НТ | <sup>ь</sup> Д | - | - | - | -   |
| Г     | К                      | ГК | НГ, НК | <sup>ь</sup> Г | У | Х | h | сон |

- 1) оглушение;
- 2) полувзвонкость;
- 3) замена звуков Б, Д, Г сочетаниями мб/мп, нд/нт, нг/нк;
- 4) призвук перед согласными;
- 5) замена звука Г звонким фрикативным Ү;
- 6) замена звука Г звуком Х;
- 7) выдох на месте звука;
- 8) сонантность.

### Нарушения произношения звонких взрывных согласных, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения                   | Причина  | Способы и приемы коррекции   |
|--|--|--|
| Оглушение                                | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление звучания;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани (в норме).</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ для звука Б – попеременное смыкание-размыкание губ пальцем.</li> </ul>  |
| Полувзвонкость                           | Неправильное участие голоса в артикуляции. Перед взрывом смычки прекращается вибрация голосовых складок.                       | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление звучания (в норме голос звучит постоянно);</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани на протяжении всего акта произнесения (в норме);</li> <li>▪ показ артикуляции перед зеркалом (губы сомкнуты без напряжения);</li> <li>▪ графическое сопоставление: ба – бпа.</li> </ul>                            |
| Носовой призвук (б = мб, д = нд, г = нг) | Нарушение синхронности образования губной (язычно-губной, язычно-нёбной) смычки и смычки мягкого нёба с задней стенкой глотки. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ при коррекции Б = МБ указание на раздувание щек, отмечающееся одновременно с вибрацией гортани (можно зажать нос пальцами);</li> <li>▪ ощущение вибрации крыльев носа при нарушенном произношении;</li> <li>▪ использование виброскопа;</li> <li>▪ графическое сопоставление: ба – мба; рыба – рымба.</li> </ul> |
| Замена звонкого звука глухим, которому   | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые   | <b>Постановка заново.</b>  |

|  |   |  |
|--|---|--|
| предпосылается носовой призывок (б = мб, д = нд, г = нг) | складки разомкнуты и не вибрируют. Нарушение синхронности образования смычек.   |  |
| Призывок перед согласным                                 | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки приходят в колебание до того, как образуется смычка.                               | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и неправильного воспроизведения звука с опорой на слуховое восприятие, тактильно-вибрационный контроль (вибрация гортани при нарушении начинается до образования смычки);</li> <li>▪ графическое сопоставление.</li> </ul> |
| Замена Г фрикативным звуком                              | Нарушение способа артикуляции: вместо смычки между спинкой языка и нёбом образуется щель.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух;</li> <li>▪ ощущение различия между толчком воздуха в норме и струей при нарушении.</li> </ul> <b>Постановка заново.</b>  |
| Замена Г звуком Х  | Нарушение способа артикуляции: смычка заменяется щелью. Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление звучания;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани (в норме);</li> <li>▪ ощущение разницы между толчком воздуха (Г) и струёй (Х);</li> <li>▪ графическое сопоставление: год – ход.</li> </ul> <b>Постановка заново.</b>                    |
| Вместо Г слышится выдох                                  | Нарушение способа артикуляции: язык не участвует в артикуляции, голосовые складки раскрыты, воздух выходит наружу                               | <b>Постановка заново.</b>  |



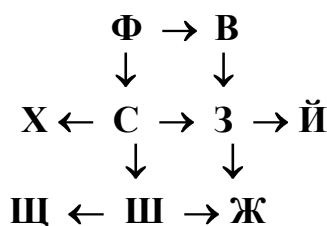
|                             |   |                           |
|-----------------------------|---|---------------------------|
|                             | беспрепятственно.   |                           |
| Сонантность (грубый дефект) | Нарушение способа артикуляции. Звук заменяется средним между Э и Ы гласным. | <b>Постановка заново.</b> |

### Системы упражнений по введению звонких взрывных согласных в речь (автоматизации)

| Авторы систем   |  |
|---|--|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина   | К.А. Волкова   |
| 1. Многократное произнесение изолированного звука.<br>2. Многократное быстрое произнесение слогов.<br>3. в позиции между гласными.<br>4. В начальной позиции перед гласными А, Э, О.<br>5. Дифференциация в пройденных позициях.<br>6. Звук перед гласными У, И.<br>7. Звук в стечении с согласными.<br>8. Дифференциация во всех позициях. | 1. В изолированном произнесении не отрабатывается.<br>2. Позиция между гласными звуками.<br>3. Прямой слог.<br>4. Обратный слог не отрабатывается<br>5. Наиболее употребительные сочетания с другими согласными<br>6. Упражнения на дифференциацию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по звонкости – глухости</li> <li>- по твёрдости – мягкости</li> </ul> |
| Самым невыгодным положением для звуков является сочетание со звуками У и И.   |  |

### Тема 3.3.3 Методика работы над щелевыми, смычно-щелевыми согласными

#### Схемы взаимосвязи звуков при постановке и коррекции щелевых звуков



**Методика работы над звуками С, Ш, Х, З, Ж**  
**Условные обозначения нарушений произношения**  
**звуков С, Ш, Х, З, Ж (по Н.Ф. Слезиной)**

| звуки | Нарушения произношения |     |   |    |      |          |         |      |   |    |
|-------|------------------------|-----|---|----|------|----------|---------|------|---|----|
|       | 1                      | 2   | 3 | 4  | 5    | 6        | 7       | 8    | 9 | 10 |
| С     | бок                    | сон | З | С' | Ш'   | -        | призубн | -    | - | h  |
| З     | бок                    | сон | С | З' | -    | -        | призубн | -    | - | h  |
| Ш     | бок                    | сон | Ж | Ш' | дал  | С,<br>С° | -       | щечн | - | h  |
| Ж     | бок                    | сон | Ш | Ж' | -    | -        | -       | щечн | - | h  |
| Х     | бок                    | сон | У | Х' | глуб | С        | -       | -    | К | h  |

- 1) боковая артикуляция;
- 2) сонантность;
- 3) озвончение / оглушение;
- 4) смягчение;
- 5) далекая позиция;
- 6) замена звуков Ш и Ж звуками С или С лабилизированным;
- 7) призубность;
- 8) щечный звук;
- 9) замена звука Х звуком К;
- 10) выдох на месте звука.

**Нарушения произношения звуков С, З, Ш, Ж, Х,**  
**способы и приемы коррекции**

| Нарушения произношения                       | Причина   | Способы и приемы коррекции  |
|--|---|---|
| Боковая артикуляция (очень грубое нарушение) | Нарушение способа артикуляции: язык не прилегает боковыми краями к верхним коренным зубам и оставляет по бокам щели, через которые проходит воздух. Звучит, как шепотом с | <b>Постановка заново:</b> рекомендуется поэтапная постановка звука. Особое внимание должно уделяться выработке межгубной позиции: язык должен быть широким. |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | силой произнесенный ЛЬ.  |   |
| Сонантность (стойкое, грубое нарушение, возможны рецидивы) | Нарушение способа артикуляции: язык образу- слишком широкую щель с альвеолами, проходя через которую струя воздуха не вызывает шума. При звуках С, Ш, Х – в артикуляции участвуют голосовые складки, приходящие в колебание. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух: СА – йа; сок – йок;</li> <li>▪ графическое сопоставление.</li> </ul> <b>Постановка заново поэтапно.</b>   |
| Озвончение (С, Ш, Х) (грубое нарушение)                    | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки сомкнуты и вибрируют.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух с опорой на графическое обозначение;</li> <li>▪ тактильно-вибрационный контроль: одна рука подносится к шее в области гортани, другая – ко рту. При правильном произнесении звуков С, Ш, Х струя воздуха сильная, а вибрация гортани отсутствует.</li> </ul> |
| Оглушение (З, Ж)   | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух с опорой на графическое обозначение;</li> <li>▪ тактильно-вибрационный контроль: ощущение вибрации гортани в норме.</li> </ul>   |
| Смягчение  | Чрезмерный подъем языка  | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление звучания;</li> <li>▪ графическое сопоставление</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие шпателем на спинку языка</li> </ul> <b>Постановка заново</b>  |
| Далекая артикуляция  | Нарушение места артикуляции: язык продвигается вглубь ротовой полости.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильной и нарушенной артикуляции перед зеркалом;</li> </ul>  |

|                         |  |  |
|-------------------------|--|--|
|                         |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ моделирование кистями рук правильного положения языка.</li> </ul> <p><b>Постановка заново.</b></p>  |
| Призубность             | <p>1. Нарушение способа артикуляции: передний край языка недостаточно утоплен за нижние резцы и закрывает проход между нижними и верхними резцами.</p> <p>2. Неправильный (спрямленный) прикус</p> | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление перед зеркалом;</li> <li>▪ моделирование кистями рук положения языка;</li> <li>▪ осязание различия воздушной струи (при нарушении она ослаблена);</li> </ul> <p><b>Механический:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование специального зонда (№ 2, 3, 4).</li> </ul> <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление перед зеркалом положения зубов: правильного (нижние резцы несколько сзади от верхних) и неправильного (нижние резцы прямо напротив верхних).</li> </ul> <p><b>Механический:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ отодвигание нижней челюсти назад нажатием на подбородок большим пальцем.</li> </ul> <p>Требуется длительная автоматизация.</p> |
| X, Ш= С, С <sup>о</sup> | Незаконченная постановка.  | <b>Постановка заново.</b>  |
| Щечный звук             | Нарушение способа артикуляции: язык не принимает участия в артикуляции. Щель образуется между нижней губой и верхними резцами или между верхними и нижними резцами. Раздуваются щеки.              | <b>Постановка заново.</b>  |
| X = К                   | Нарушение способа артикуляции: между языком и небом образуется не щель, а смычка.  | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ощущение различия между струей воздуха (в норме) и толчком (при нарушении);</li> <li>▪ сопоставление слогов на слух.</li> </ul>   |
| Выдох на месте звука    | Язык не принимает участия в артикуляции.   | <b>Постановка заново.</b>  |

**Системы упражнений по введению звуков С, З, Ш, Ж, Х  
в речь (автоматизации)**

| Авторы систем  |   |
|--|---|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина  | К.А. Волкова  |
| 1. Протяжное произнесение.<br>2. Начальная позиция.<br>3. Конечная позиция (с, ш, х)<br>4. Позиция между гласными.<br>5. Звук в стечении с согласными.<br>6. Звук в рядах слогов.<br>7. Сопоставление согласных. | 1. Длительное изолированное произнесение.<br>2. Обратный слог (с, ш, х)<br>3. Прямой слог.<br>4. Позиция между гласными.<br>5. Сочетания с другими согласными.<br>6. Упражнения на дифференциацию: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по звонкости – глухости</li> <li>- по твердости – мягкости</li> <li>- по встречающимся заменам</li> </ul> |

**Методика работы над звуками Ф и В**

**Условные обозначения нарушений произношения звуков Ф и В  
(по Н.Ф. Слезиной)**

| звуки | Нарушения произношения |   |   |           |
|-------|------------------------|---|---|-----------|
|       | 1                      | 2 | 3 | 4         |
| Ф     | губ-зуб П              | В | - | -         |
| В     | губ-зуб Б              | Ф | В | губ-зуб М |

- 1) замена звуков Ф и В соответственно губно-зубными П и Б;
- 2) озвончение / оглушение;
- 3) назализация;
- 4) замена звука В губно-зубным М.

**Нарушения произношения звуков Ф и В, способы и приемы коррекции**

| Нарушения произношения                  | Причина   | Способы и приемы коррекции   |
|---|---|--|
| Замена звуков Ф и В губно-зубными П и Б | Нижняя губа слишком плотно прижимается к верхним резцам и образует с ними не щель, а смычку | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различие на слух;</li> <li>▪ показ перед зеркалом;</li> <li>▪ прием двойного контроля: ощущение вибрации гортани.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ оттянуть шпателем нижнюю губу вниз</li> </ul> |
| Озвончение                              | Неправильное участие  | <b>Подражание:</b>   |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | голоса в артикуляции: голосовые складки сомкнуты и вибрируют.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление на слух;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани при нарушении.</li> </ul>   |
| Оглушение               | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.   | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление на слух;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани в норме.</li> </ul>  |
| Назализация             | Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено, воздух идёт через нос.                             | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ приём двойного контроля: ощущение вибрации крыльев носа при нарушенном произнесении;</li> <li>▪ энергичное произнесение В__.</li> </ul>  |
| Замена В губно-зубным М | Нижняя губа слишком плотно прижимается к верхним резцам, образуя не щель, а смычку. Мягкое небо опущено, воздух идет через нос. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различение на слух;</li> <li>▪ показ перед зеркалом;</li> <li>▪ ощущение вибрации крыльев носа при нарушенном произнесении;</li> <li>▪ энергичное произнесение В__.</li> </ul> |

### Системы упражнений по введению звуков Ф и В в речь (автоматизации)

| Авторы систем                                  |  |
|--|--|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина                        | К.А. Волкова   |
| 1) протяжное изолированное произнесение звука; | 1) длительное изолированное произнесение;                          |
| 2) начальная позиция перед гласным;            | 2) В – позиция между гласными<br>Ф – обратный слог;                |
| 3) конечная позиция для Ф;                     | 3) прямой слог;  |
| 4) интервокальная позиция;                     | 4) В – обратный слог не отрабатывается, Ф – позиция между гласным; |
| 5) сочетания с другими согласными;             | 5) сочетания с другими согласными;                                 |
| 6) звуки в рядах слогов;                       | 6) упражнения на дифференциацию.                                   |
| 7) сопоставление согласных.                    |  |

## Методика работы над смычно-щелевыми звуками (аффрикатами)

Таблица условных обозначений нарушений произношения смычно-щелевых звуков Ц и Ч

| ЗВУКИ | 1 | 2   | 3    | 4  | 5   |
|-------|---|-----|------|----|-----|
| Ц     | С | тыс | К'С' | Т  | сон |
| Ч     | Ш | тыш | К'Ш' | Т' | сон |

- 1) замена слитных Ц и Ч фрикативными С и Ш;
- 2) вместо Ц слышится тыс, вместо Ч- тыш;
- 3) вместо Ц слышится К'С', вместо Ч- К'Ш';
- 4) вместо Ц произносится Т, вместо Ч – Т';
- 5) сонантность.

### Нарушения произношения аффрикат, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения       | Причина  | Способы и приемы коррекции  |
|------------------------------|--|---|
| Замена аффрикат фрикативными | Из артикуляции выпадает один элемент – смычка.         | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различие на слух;</li> <li>▪ ощущение разницы между толчком и струей выдыхаемого воздуха.</li> </ul> <b>Постановка заново</b>                               |
| Ц = ТЫС<br>Ч = ТЫШ           | Нет тесного слияния смычного и фрикативного элементов. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ различие на слух;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани при нарушенном произнесении;</li> <li>▪ демонстрация вспомогательной двугубной аффрикаты.</li> </ul> |
| Ц = К'С'<br>Ч = К'Ш'         | Смычка спинки языка с небом образуется слишком далеко. | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ перед зеркалом;</li> <li>▪ сопоставление на слух;</li> <li>▪ моделирование кистями рук.</li> </ul>  |
| Ц = Т<br>Ч = Т'              | Из артикуляции выпадает один элемент – щелевой.        | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление на слух;</li> <li>▪ ощущение струи выдыхаемого воздуха;</li> <li>▪ использование вспомогательной двугубной аффрикаты.</li> </ul>              |
| Сонантность                  | Нарушение способа артикуляции. Звук заменяется         | <b>Постановка заново</b>  |

|  |                              |  |
|--|------------------------------|--|
|  | средним между Ы и И гласным. |  |
|--|------------------------------|--|

### Системы упражнений по введению звуков Ц и Ч в речь (автоматизации)

| Авторы систем  |  |
|--|--|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина  | К.А. Волкова   |
| 1) обратный слог;<br>2) звук между гласными;<br>3) начальная позиция;<br>4) дифференциация на материале слогов;<br>5) звук в сочетании с согласными. | 1) краткое изолированное произнесение;<br>2) обратный слог;<br>3) позиция между согласными;<br>4) прямой слог;<br>5) сочетания с другими согласными;<br>6) упражнения на дифференциацию. |

## Тема 3.3.4 Методика работы над сонорными звуками

### Методика работы над носовыми звуками М и Н

#### Условные обозначения нарушений произношения звуков М и Н

| звуки | Нарушения произношения |      |    |   |
|-------|------------------------|------|----|---|
|       | 1                      | 2    | 3  | 4 |
| М     | МБ, МП                 | Б, П | М' | - |
| Н     | НД, НТ                 | Д, Т | Н' | Л |

- 1) неполная закрытая гнусавость;
- 2) полная закрытая гнусавость;
- 3) повышение голоса;
- 4) замена звука Н звуком Л.

#### Нарушения произношения звуков М и Н, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения  | Причина  | Способы и приемы коррекции  |
|---|--|---|
| Неполная закрытая гнусавость<br>М = мб, мп<br>Н = нд, нт<br>(грубое, стойкое) | Мягкое небо приподнимается при переходе к гласному звуку не одновременно с размыканием губ, а раньше.<br>При мп/нт | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слухо-зрительное восприятие звука с ЗУА</li> <li>▪ ощущение вибрации щек и крыльев носа в норме на протяжении всего акта произнесения;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ разложение труднопроизносимых слов</li> </ul> |



|   |   |   |
|---|---|---|
| нарушение, часто дает рецидивы)   | прекращается вибрация голосовых складок.  | (карман, форма);<br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление ротовых и носовых звуков: ам-ап; ма-па мама-папа, самолет-лопата).</li> </ul>  |
| Полная закрытая гнусавость<br>М= б(п)<br>Н= д(т)<br>(дефект грубый, стойкий, часто дает рецидивы) | Мягкое небо поднято и закрывает проход в полость носа. При П и Т – не вибрируют голосовые складки.  | <b>Подражание:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слухо-зрительное восприятие звука с ЗУА</li> <li>▪ ощущение вибрации щек и крыльев носа в норме на протяжении всего акта произнесения;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ разложение труднопроизносимых слов (карман, форма);</li> <li>▪ сопоставление ротовых и носовых звуков: ам-ап; ма-па мама-папа, самолет-лопата).</li> </ul>   |
| Повышение голоса  | Причиной часто является то, что учитель-дефектолог при постановке звука утрирует силу произношения, указывая на сильные вибрацию носа и выдох через ноздри. Гласные могут произноситься нормальным голосом. | <b>Подражание:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление на слух правильного и нарушенного звучания с опорой на графическое изображение;</li> <li>▪ опора на тактильно-вибрационный контроль: прикладывание руки к грудной клетке;</li> <li>▪ опора на тактильные ощущения: при нарушенном воспроизведении слога АМ гортань резко поднимается при переходе из положения для А. При нормальном воспроизведении не происходит никаких изменений.</li> </ul> <b>Постановка заново от гласного.</b> |
| Замена звука Н звуком Л   | Язык не имеет формы широкой лопаты, а приобретает форму жала. Мягкое небо поднято, закрыт проход воздуха в полость носа.  | <b>Постановка заново.</b>   |

**Системы упражнений по введению звуков М и Н в речь  
(автоматизации)**

| Авторы систем  |   |
|--|---|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина  | К.А. Волкова  |
| 1) протяжное произнесение изолированного согласного;<br>2) конечная позиция;<br>3) позиция между гласными;<br>4) начальная позиция;<br>5) дифференциация со звуками: М - П, М - Б; Н - Т, Н - Д;<br>6) сочетания с согласными. | 1) длительное изолированное произнесение;<br>2) обратный слог;<br>3) позиция между гласными;<br>4) начальная позиция;<br>5) сочетания с другими согласными;<br>6) упражнения на дифференциацию. |

**Методика работы над боковым согласным Л**

**Условные обозначения нарушений произношения звука Л  
(по Н.Ф. Слезиной)**

| звук | Нарушения произношения |   |   |      |    |
|------|------------------------|---|---|------|----|
|      | 1                      | 2 | 3 | 4    | 5  |
| Л    | немое                  | l | Н | Д, Т | th |

- 1) звук Л не слышен совсем;
- 2) назализация;
- 3) замена звука Л звуком Н;
- 4) замена звука Л звуками Д или Т;
- 5) вместо Л слышится английский th.

**Нарушения произношения звука Л, способы и приемы коррекции**

| Нарушения произношения | Причина   | Способы и приемы коррекции   |
|------------------------|---|--|
| Немое Л                | Неправильное участие голоса в артикуляции:<br>голосовые складки разомкнуты и не | <b>Подражание:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ощущение вибрации гортани в норме.</li> </ul> <b>Постановка заново.</b> |

|                         |   |  |
|-------------------------|---|--|
|                         | вибрируют.  |  |
| Назализация             | Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено, воздух идет через нос.   | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление на слух;</li> <li>▪ ощущение струи выдыхаемого воздуха в норме;</li> <li>▪ ощущение вибрации крыльев носа при наушенном произношении.</li> </ul> <p><b>Механический:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нажатие на корень языка шпателем;</li> <li>▪ касание мягкого неба шпателем.</li> </ul>  |
| Замена звука Л звуком Н | Нарушение способа артикуляции: язык плотно прилегает боковыми краями к верхним коренным зубам, не оставляя боковых щелей. Неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено, воздух идет через нос. | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ощущение вибрации крыльев носа при нарушении;</li> <li>▪ сопоставление на слух правильного и дефектного звучания;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ моделирование кистями рук положения языка.</li> </ul> <p><b>Механический:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование пластмассовой палочки;</li> <li>▪ касание шпателем мягкого неба;</li> <li>▪ использование специального зонда: он укладывается поперек языка и прижимает боковые края, после чего кончик языка упирается в верхние зубы.</li> </ul> <p><b>Поэтапная постановка заново.</b></p> |
| Л = Д (Т)               | Нарушение способа артикуляции: язык закрывает выход изо рта, в результате происходит язычно-зубная смычка. При замене Л на Т отсутствует голос.   | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ перед зеркалом;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> <li>▪ различение на слух;</li> <li>▪ ощущение вибрации гортани в норме (при замене Л на Т);</li> <li>▪ моделирование кистями рук положения языка.</li> </ul> <p><b>Механический:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование пластмассовой палочки.</li> </ul> <p><b>Поэтапная постановка звука</b></p>   |
| Л = th                  | Нарушение способа артикуляции: язык широко  | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ показ перед зеркалом правильного положения языка;</li> <li>▪ графическое сопоставление;</li> </ul>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | прилегает передним краем к резцам (альвеолам), оставляя посередине широкую щель, через которую с шумом выходит воздух. | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ моделирование.</li> </ul> <b>Механический:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ использование пластмассовой палочки;</li> <li>▪ продвижение языка вглубь ротовой полости шпателем.</li> </ul> |
|--|--|--|

### Упражнения по введению звука Л в речь (по Волковой К. А.)

- 1) изолированное произнесение не отрабатывается;
- 2) прямой слог;
- 3) позиция между гласными;
- 4) обратный слог;
- 5) сочетания с другими согласными;
- 6) упражнения на дифференциацию.

### Методика работы над звуком Р (вибрантом)

#### Условные обозначения нарушений произношения звука Р

| ЗВУК | 1  | 2 | 3    | 4           | 5   | 6    | 7 | 8             |
|------|----|---|------|-------------|-----|------|---|---------------|
| Р    | РЬ | р | дорз | грубая вибр | бок | горл | Р | тр,кр, нр, др |

- 1) смягчение;
- 2) оглушение;
- 3) дорзальный звук;
- 4) очень грубая вибрация;
- 5) боковая артикуляция;
- 6) горловой Р;
- 7) мелкодробный Р;
- 8) призвук.

### Нарушения произношения звука Р, способы и приемы коррекции

| Нарушения произношения | Причина   | Способы и приемы коррекции   |
|------------------------|---|--|
| Смягчение              | Спинка языка слишком поднята, а передний край вибрирует не у альвеол, а | <b>Подражание:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух;</li> </ul> |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | ближе к резцам.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>произнесение звука при более широком растворе рта.</li> </ul>   |
| Оглушение   | Неправильное участие голоса в артикуляции: голосовые складки разомкнуты и не вибрируют.   | <p><b>Подражание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух;</li> <li>ощущение вибрации гортани в норме;</li> <li>озвончение по аналогии: П-Б, Т-Д, Р-Р</li> </ul> <p><b>Постановка заново от фрикативного Р</b></p> |
| Дорзальное Р  | Вибрация образуется не передним краем языка, а его спинкой, которая ударяет в переднюю часть неба или альвеолы. Слышится грубый рокот, сопровождаемый побочным шумом. Сильно дрожит вся нижняя челюсть. | <p><b>Постановка заново от фрикативного Р.</b></p>   |
| Очень грубая вибрация                                     | Язык одним боковым краем не прилегает к верхним коренным зубам, оставляя щель, через которую проходит сильная струя воздуха, приводящая в колебание щеку и верхнюю губу.                                | <p><b>Постановка заново от фрикативного Р</b></p>  |
| Боковое Р<br>Слышится рль, дль или тль (грубое нарушение) | Переднеязычковая вибрация заменяется отрывом бокового края языка от верхних коренных зубов, в результате чего образуется боковая щель.  | <p><b>Постановка заново</b></p>  |
| Горловое Р<br>увулярное (uvula – язычок)                  | Язык оттянут назад и корневой частью соприкасается с мягким небом; по средней линии образуется желобок, в который по падает язычок. Проходя через образующуюся щель, воздух приводит язычок в           | <p><b>Постановка заново от фрикативного Р.</b> При коррекции нарушении необходимо достаточно долго задерживать ученика на стадии фрикативного Р. К выработке вибрации переднего края языка приступать очень осторожно.</p>   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | колебание. Слышится отчетливый рокот.  |   |
| Горловое Р<br>велярное<br>(velum –<br>мягкое небо) | Язык не имеет желобка. Оттягиваясь назад всей своей массой, он образует более рас тянутую вправо и влево щель. Проходя через щель, выдыхаемый воздух приводит в колебание не только язычок, но и значительную часть края мягкого неба. Слышен храпящий звук. | <b>Постановка заново от фрикативного Р.</b> При коррекции нарушения необходимо достаточно долго задерживать ученика на стадии фрикативного Р. К выработке вибрации переднего края языка приступать очень осторожно. |
| Мелкодробный Р                                     | Язык вибрирует не у альвеол, а у зубов (между зубами).   | <b>Подражание:</b><br>▪ увеличение раствора рта, что приводит к оттягиванию языка назад.  |
| Призвук перед Р (грубое, стойкое нарушение)        | Нарушение способа артикуляции  | <b>Подражание:</b><br>▪ сопоставление правильной и нарушенной артикуляции на слух с опорой на буквенное обозначение.  |

### Системы упражнений по введению звука Р в речь (автоматизации)

| Авторы систем   |  |
|---|--|
| Ф.Ф. Рау и Н.Ф. Слезина   | К.А. Волкова   |
| 1) изолированное протяжное произнесение;<br>2) начальная позиция;<br>3) конечная позиция;<br>4) позиция между гласными;<br>5) ряды слогов;<br>6) стечения с согласными;<br>7) 7. дифференциация звуков Р и Л. | 1) изолированное протяжное произнесение;<br>2) позиция между гласными;<br>3) прямой слог;<br>4) обратный слог;<br>5) сочетания с другими согласными;<br>6) упражнения на дифференциацию. |

## Тема 3.4. Методика работы над словом и фразой

### Содержание работы над словом и фразой

В соответствии с требованиями принятого в настоящее время аналитико-синтетического метода, слово и фраза являются исходным и основным материалом, на котором ведется работа по обучению произношению детей с нарушением слуха.

**Работа над словом** предполагает формирование умения учащихся слитно и ритмично произносить слова, с соблюдением звукового состава, словесного ударения, правил орфоэпии.

**Работа над фразой** предполагает формирование умения учащихся воспроизводить фразы в нормальном темпе, слитно (на одном выдохе или члена паузой на синтагмы), соблюдая ритмико-мелодическую структуру.

### Методика работы над словесным ударением

Словесное ударение является одним из элементов фонетической системы языка и выражается в выделении одного из слогов слова посредством более громкого и длительного его произнесения. Является одним из важных факторов фонетической внятности речи детей с нарушением слуха.

Н.Д. Шматко выделила следующие наиболее типичные для детей с нарушением слуха ошибки в словесном ударении:

- 1) перенос ударения вперед, т.е. на первый или второй слог в трёхсложных словах с ударением на последний слог (л<sup>о</sup>пата);
- 2) перенос ударения назад (кубик<sup>у</sup>);
- 3) двойное ударение в трёхсложных словах (д<sup>е</sup>вочк<sup>а</sup>);
- 4) постоянно изменяющееся ударение;
- 5) равноударное произнесение слов.

В процессе работы над словесным ударением учитель-дефектолог должен решить следующие задачи:

- сформировать технику выделения ударного слога (умение силой голоса, более длительным произнесением гласного выделить определенный слог);
- сформировать знания о месте ударного слога;
- обеспечить овладение учащимися подвижностью словесного ударения.

Обобщенную схему формирования навыка выделения ударного слога у детей с нарушением слуха можно представить следующим образом: сопряженно → отраженно → по надстрочному знаку → самостоятельно.

Одним из действенных методических приемов обучения словесному ударению признано дирижирование – сопровождение произношения слова движением руки в воздухе. Выбор вида дирижирования обуславливается возрастом учащихся; степенью знакомства детей с речевым материалом; задачами, которые решает учитель.

Анализ рекомендаций К.А. Волковой, Н.Ф. Слезиной, Ф.Ф. Рау позволил выделить следующие виды работ над словесным ударением:

1. Чтение рядов слогов с соблюдением ударения (тáтата, татáта и др.).
2. Определение на слух ритма в рядах слогов, воспроизведение и изображение ритма.
3. Определение количества слогов в слове и ударного слога.
4. Подбор слов к заданному ритму.
5. Подбор ритмов к группам слов.
6. Изображение ритма слова.
7. Расстановка ударения в словах при слуховом или слухо-зрительном восприятии сказанного учителем.
8. Самостоятельная расстановка ударения с последующей проверкой.

### **Методика формирования орфоэпических навыков у детей с нарушением слуха**

Орфоэпия – совокупность произносительных норм национального языка, обеспечивающих единство его звукового оформления.

Учащиеся с нарушением слуха должны овладеть следующими нормами литературного произношения:

- безударного о как а;
- звонких согласных в конце слов и перед глухими как глухих;
- сочетаний тья и тся в глаголах как ца;
- двойных согласных как один долгий звук;
- окончаний прилагательных –ого, –его как –ова, –ева;
- слов что, чтобы, потому что со звуком Ш;
- учет непроизносимых согласных.

Основным методическим приемом, используемым при обучении детей с нарушением слуха нормам орфоэпии, является нотирование – обозначение случаев расхождения правописания и произношения при помощи надстрочных знаков (в виде букв, черточек, скобок). Применение того или иного знака определяется степенью знакомства учащихся со словом.

Можно рекомендовать следующие виды работ над орфоэпией:

- расстановка орфоэпических знаков на основе восприятия слов на слух;
- самостоятельная расстановка орфоэпических знаков в словах с последующим чтением вслух;
- использование правил для объяснения встречающихся при чтении вслух случаев расхождения между произношением и написанием слов;
- подбор слов, иллюстрирующих то или иное правило и др.

### **Методика работы над темпом речи. Контроль и учет правильности темпа речи**

Темп является одним из выразительных средств устной речи и зависит как от быстроты произнесения следующих друг за другом речевых звуков, так и



от частоты и длительности пауз между словами и предложениями. Темп речи является одним из факторов внятности устной речи детей с нарушением слуха.

Н. М. Назарова сформулировала методические рекомендации к обучению глухих учащихся правильному темпу речи при одновременном сохранении и улучшении ими качества произношения звуков:

1. Эффективность работы по нормализации темпа речи возможна лишь при условии её тесной связи с совершенствованием произношения звуков, которые при ускорении темпа начинают произноситься нестойко дефектно.

2. Важнейшим условием успешной работы над темпом речи является широкое использование ЗУА и средств внешнего контроля скорости речи.

3. Структура занятий должна обеспечивать развитие умения обнаруживать и исправлять допущенные ошибки. Средством самоконтроля у глухих должен стать контроль, основанный на мышечных речевых кинестезиях

4. Работая над нормализацией темпа речи глухих, необходимо реализовывать дидактический принцип от легкого к трудному как в подаче речевого материала, так и в использовании видов и форм речевой деятельности.

5. При проведении фронтальных занятий предпочтение необходимо отдавать таким упражнениям, которые проводятся в виде игр на соревнование. Это создает значительный стимул для ускорения темпа речи.

6. Работая над ускорением темпа речи глухих, необходимо постоянно тренировать учащихся в правильной организации речевого дыхания. Умение говорить на одном выдохе значительное количество слов существенно ускоряет темп речи за счет отсутствия непредусмотренных дыхательных пауз.

7. Соблюдение учениками норм орфоэпии и правильного словесного ударения также положительно влияет на ускорение темпа речи, т.к. орфоэпическое произношение является более экономным.

Виды работ над темпом речи:

- 1) сопряженное с учителем проговаривание речевого материала различной сложности в медленном и более быстром темпе;
- 2) повторение за учителем (на основе слухо-зрительного и слухового восприятия) слов в медленном и быстром темпе;
- 3) чередование медленного и быстрого темпа;
- 4) чтение речевого материала:
  - сопряженно с учителем;
  - под отбиваемый рукой такт;
  - по подражанию;
- 5) составление предложений по картинкам;
- 6) самостоятельные высказывания учащихся (просьбы, поручения, сообщения, название выполненного действия);
- 7) ведение диалога;
- 8) чтение наизусть;
- 9) пересказ;
- 10) работа с секундомером и песочными часами.

## **Методика работы по формированию интонационной структуры устной речи у детей с нарушением слуха**

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить, т.е. выделять голосом) – звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз. Интонация включает следующие элементы:

- мелодику (повышение или понижение голоса);
- логическое ударение (выделение наиболее важного по смыслу слова);
- паузы (временную остановку в звучании голоса, членящую речевой поток на отдельные части);
- темп речи (скорость произнесения звуков, слов и целых фраз);
- основной тон высказывания (эмоциональную окраску голоса, т.е. тембр);
- ритм (последовательное чередование звуков, слогов, слов и целых фраз).

Цель работы над речевой интонацией – формирование у глухих и слабослышащих детей все более дифференцированного восприятия и воспроизведения основных интонационных структур (темпа, слитности, пауз, фразового ударения, мелодического контура фраз), развитие умений передавать смысл и эмоциональное содержание высказывания сочетанием речевых и неречевых средств, способствующих коммуникации.

Е.З. Яхнина рекомендует вести работу над интонацией поэтапно.

На I этапе используются подготовительные упражнения, направленные на формирование восприятия и воспроизведения основных элементов интонации.

II этап – основной – составляет работа над ритмико-мелодической структурой фраз. Интонационные конструкции (ИК), используемые в обучении детей с нарушением слуха, отбираются на основе принятой в настоящее время классификации Е.А.Брызгуновой.

Одним из направлений работы является формирование умения учеников по-разному комбинировать элементы интонации на материале одной и той же фразы:

- 1) изменять логическое ударение: Дай красный карандаш. Дай красный карандаш. Дай красный карандаш.
- 2) изменять темп речи.
- 3) менять ИК: Сегодня тепло. Сегодня тепло? Сегодня тепло!

### **Тема 3.5. Использование элементов фонетической ритмики в работе над произношением**

#### **Фонетическая ритмика в системе коррекционной работы с детьми с нарушением слуха**

**Фонетическая ритмика** – система двигательных упражнений, в которых различные движения (рук, ног, головы, корпуса) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз).

В научной литературе доказана филогенетическая связь между развитием движений и формированием произношения. Совокупность движений тела и

речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с нарушением слуха. Раскованность и непринужденность, приобретаемые детьми при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Все упражнения фонетической ритмики направлены на:

- нормализацию речевого дыхания и связанной с нею слитности речи;
- формирование умения изменять силу и высоту голоса;
- формирование умения воспроизводить речевой материал в определенном темпе;
- отработку ритмической структуры устной речи;
- формирование интонационной структуры устной речи.

### **Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над различными компонентами произносительной стороны устной речи**

Примеры движений фонетической ритмики приведены в видеокурсе «Фонетическая ритмика» (вспомогательный раздел ЭУМК).

## **Тема 3.6. Методика работы над диалогом на коррекционных занятиях**

Диалог – одна из форм речи, при которой каждое высказывание прямо адресуется собеседнику и оказывается ограниченным непосредственной тематикой разговора; характеризуется относительной краткостью отдельных высказываний и относительной простотой их синтаксического построения.

На современном этапе основным структурным компонентом диалога признано диалогическое единство.

А.Г. Зикеевым выделяется 5 основных групп диалогических единств в зависимости от коммуникативной функции:

- вопросно-ответные диалогические единства, выясняющие определенный элемент мысли с побуждением назвать его;
- вопросно-ответные диалогические единства, требующие подтверждения или отклонения чего-либо;
- диалогические единства, включающие сообщение, вопрос и ответ на него;
- диалогические единства, включающие сообщение и встречное сообщение;
- диалогические единства, включающие побуждение к действию и ответную реакцию.

Основным материалом для работы над интонацией на всех видах коррекционных занятий являются **диалоги**. В качестве подготовительного этапа Е.З. Яхнина рекомендует использовать рифмованные тексты, состоящие из отрабатываемых в произношении звукосочетаний, которые повторяются в определенном ритме, задающем ритмическую структуру последующих фраз. По форме они приближены к диалогу, что позволяет активно использовать их в

самостоятельной речи. Одни и те же речевые обороты отрабатываются сначала в рифмованном тексте, а затем в диалоге. Это упражняет детей в свободном узнавании речевых оборотов и их частей, а также во внятном, интонированном воспроизведении. Кроме того, поскольку один и тот же речевой материал включается в содержание разных занятий (фронтальных, групповых, индивидуальных), создаются условия восприятия одинаковых речевых структур в различных условиях и у разных учителей. Приведем пример рекомендованных Е.З. Яхниной рифмованного текста и диалога.

| Рифмованный текст   | Диалог   |
|---|--|
| <p>Сусисá, сусисá,<br/> Суп варю сегодня я<br/> Суп варю я из фасоли,<br/> Мяса, лука и моркови.<br/> Суп немножко посолю,<br/> Маму супом накормлю</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мама! Сегодня суп варю я. Дай фасоль.</li> <li>- Фасоль?</li> <li>- Да, фасоль. Суп варю я из фасоли.</li> <li>- Вот фасоль.</li> <li>- Дай мяса, лука и моркови.</li> <li>- Возьми мясо, лук и морковь.</li> <li>- Я суп немножко посолю.</li> <li>- Суп готов?</li> <li>- Да. Вкусный суп?</li> <li>- Какой вкусный суп!</li> </ul> |

Работа над диалогом или рифмованным текстом проводится на нескольких занятиях, количество которых зависит от индивидуальных особенностей ученика. Е.З. Яхнина рекомендует следующую последовательность.

**1 занятие.** Диалог рассказывает и обыгрывает с фигурками учитель. Ученик воспринимает диалог на слух дважды, каждый раз повторяя то, что понял. Затем он воспринимает на слух текст по фразам и воспроизводит их. В процессе этой работы ученик упражняется в выразительном правильном произнесении фраз, затем читает диалог, одновременно обыгрывая его с фигурками.

**2 занятие.** Ученик составляет диалог из разрезного текста. Он проверяет, как составил диалог, воспринимая речь учителя на слух. Затем диалог разыгрывается по ролям.

**3 занятие.** Учитель и ученик при исполнении диалога меняются ролями (желательно, чтобы таблички не использовались).

**4 занятие.** Ученик, разыгрывая диалог, говорит за обе фигурки.

**ПРОГРАММА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МКРР: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ  
УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

**Тема 2.1. Формы организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа**

*Тема 2.1. Занятие 1. Методика организации и проведения индивидуальных занятий с учащимися с нарушением слуха – 2 часа*

Задачи:

- актуализировать знания о формах организации обучения произношению учащихся с нарушением слуха;
- сформировать умение осуществлять критический анализ учебного плана специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха;
- сформировать умение осуществлять педагогический анализ видеозаписей индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия;
- сформировать умение разрабатывать конспекты индивидуальных занятий в соответствии с представленными темой и задачами.

Вопросы и задания

1. Изучите учебный план специальной общеобразовательной школы для детей с нарушением слуха. Как определяется количество часов на индивидуальные занятия по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха?  
*Учебные планы представлены в папке «Нормативно-правовые документы» вспомогательного раздела ЭУМК.*
2. Какие сложности, на ваш взгляд, могут возникнуть у учителя-дефектолога при планировании индивидуальных занятий с учениками класса?
3. Охарактеризуйте структуру индивидуального занятия, предложенную Л.П. Назаровой. Выскажите свою точку зрения об универсальности предложенной структуры. Сделайте предложения по усовершенствованию.
4. Раскройте требования к формулировке целей и задач индивидуального занятия.
5. Приведите пример смены видов работ и видов речевой деятельности.
6. Изучите статьи Слезиной Н.Ф. «Индивидуальные занятия по обучению произношению в школе для глухих детей» и Кузьмичевой Е.П. «Индивидуальные занятия по формированию устной речи (восприятие и воспроизведение)» (*материалы размещены в папке «Хрестоматия» Вспомогательного раздела ЭУМК*). Составьте схему анализа индивидуального занятия (задание выполняется в рабочей тетради, П 2.2.1).

7. Проанализируйте видеозапись индивидуального занятия по развитию устной речи и слухового восприятия\* («звездочкой» обозначаются задания, выполняемые на занятии). Сделайте предложения по усовершенствованию. **Схемы анализа занятий представлены во Вспомогательном разделе ЭУМК.**
8. Разработайте конспект индивидуального занятия в соответствии с предложенными темой и задачами\*.

**Литература:** 2, 5, 7, 9.

### ***Тема 2.1. Занятие 2. Методика работы над произношением на общеобразовательных уроках и во внеурочное время – 2 часа***

#### Задачи:

- актуализировать знания об особенностях организации работы над произношением учащихся с нарушением слуха на общеобразовательных уроках и во внеурочное время;
- сформировать умение составлять схему анализа фонетической зарядки на основе методических требований к ее проведению;
- сформировать умение моделировать фонетические зарядки, осуществлять само- и взаимонализ моделей;
- сформировать умение моделировать карточки для самостоятельной работы ученика с нарушением слуха над произношением;
- развивать умение актуализировать свой личный опыт.

#### Вопросы и задания

1. Дайте общую характеристику форм организации работы над произношением учащихся с нарушением слуха на общеобразовательных уроках и во внеурочное время.
2. Как осуществляется контроль за произношением учащихся на общеобразовательных уроках? Какие приемы вы наблюдали при посещении уроков в школе? Приведите примеры.
3. Перечислите приемы «беглой коррекции» произношения учащихся с нарушением слуха на общеобразовательных уроках и во внеурочное время.
4. Проанализируйте статью Н.Ф. Слезиной «Фонетические зарядки в школе для глухих» (**материалы размещены в хрестоматии Вспомогательного раздела ЭУМК**). Составьте схему анализа модели фонетической зарядки (задание выполняется в рабочей тетради, П 2.2.1). Аргументируйте свой ответ.
5. Составьте модель фонетической зарядки в соответствии с предложенными темой и задачами (задание выполняется в рабочей тетради П 2.2.2).
6. Оцените смену видов работ и видов речевой деятельности, предложенных в модели фонетической зарядки (задание выполняется в рабочей тетради П 2.2.3).
7. Охарактеризуйте требования к составлению заданий для самостоятельной работы ученика над произношением.
8. Составьте карточку для самостоятельной работы ученика над одним из звуков (по выбору). Обоснуйте последовательность работы\*.

**Литература:** 2, 5, 7.

## Тема 2.2. Планирование работы по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа

### Тема 2.2. Занятие 1. Планирование индивидуальных занятий по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха – 2 часа

#### Задачи:

- обобщить знания о требованиях к планированию индивидуальной коррекционной работы с учащимися с нарушением слуха;
- развивать умение осуществлять перспективное планирование индивидуальных занятий на основе данных о состоянии произношения ученика с нарушением слуха.

#### Вопросы и задания

1. На основе анализа литературы составьте схему (таблицу) «Виды планирования работы над произношением» (задание выполняется в рабочей тетради, П. 2.3.1).
2. Порассуждайте, какие профессиональные умения должны быть сформированы у сурдопедагога, чтобы он мог грамотно планировать индивидуальную работу с учениками с нарушением слуха?
3. На основе описания состояния произношения ученика спланируйте индивидуальную работу над произношением на четверть. Определите, какие нарушения произношения необходимо устранить в первую очередь, над чем можно работать параллельно:

Первый ученик: А<sup>э</sup>, О<sup>у</sup>, У = У, С<sub>сон</sub>, Б = П, Р = горл, М = П, Н = Т.

Второй ученик: А<sup>б</sup>, О<sup>б</sup>, О<sup>б</sup>, У = W, И = i, П = П<sup>б</sup>, Т = Т<sup>б</sup>, К = К<sup>б</sup>, С<sub>бок</sub>, З<sub>бок</sub>, Ш<sub>бок</sub>, Ж<sub>бок</sub>, Х<sub>бок</sub>, Н = Л.

Третий ученик: голос гнусавый, О<sup>у</sup>. Э<sup>и</sup>, П = МП, Т = НТ, К = НК, Ш = С, З = С, В = Ф, Ц = ТЫС, Ч = ТЫС, Л = th, Р<sub>горл</sub>.

Программа «Коррекция произношения» размещена в папке «Нормативная правовая документация» вспомогательного раздела.

**Литература:** 2, 3, 5, 7.

### Тема 2.2. Занятие 2. Планирование фронтальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха – 2 часа

#### Задачи:

- систематизировать знания о требованиях к планированию коррекционной работы по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха;
- развивать умение осуществлять перспективное планирование фронтальных занятий с учащимися с нарушением слуха на основе данных о состоянии произношения учеников класса.

#### Вопросы и задания

1. Перечислите требования, которые необходимо соблюдать при планировании работы над звуками речи. Какая специфика может быть Вами отмечена при планировании индивидуальных и фронтальных занятий?

2. На основе таблицы состояния произношения учащихся класса спланируйте фронтальные занятия по развитию устной речи и слухового восприятия на четверть. Аргументируйте свой ответ.

Таблица состояния произношения учащихся 1 класса

|          |                |                |   |                |                |                |                |                |                |   |                |                |   |                   |                  |                  |
|----------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|---|----------------|----------------|---|-------------------|------------------|------------------|
|          | а              | о              | у | э              | и              | ы              | п              | т              | к              | ф | с              | ш              | х | ц                 | ч                | щ                |
| Аня У.   | +              | о              | у | э <sup>а</sup> | и <sup>б</sup> | и <sup>б</sup> | +              | +              | +              | в | приз           | бок            | + | С <sub>приз</sub> | сон              | сон              |
| Люба Т.  | а <sup>о</sup> | о              | у | э <sup>а</sup> | +              | и              | п <sup>б</sup> | т <sup>б</sup> | к <sup>б</sup> | + | сон            | сон            | h | сон               | сон              | сон              |
| Алеша О. | а              | +              | у | э              | +              | и              | бп             | дт             | гк             | + | с <sup>о</sup> | с <sup>о</sup> | + | с <sup>о</sup>    | сон              | сон              |
| Таня Р.  | а <sup>о</sup> | о              | у | а <sup>о</sup> | +              | и              | п <sup>б</sup> | т <sup>б</sup> | к <sup>б</sup> | п | приз           | сон            | + | С <sub>приз</sub> | сон              | сон              |
| Витя М.  | +              | +              | + | +              | и <sup>б</sup> | и <sup>б</sup> | п <sup>б</sup> | т <sup>б</sup> | к <sup>б</sup> | + | приз           | бок            | к | С <sub>приз</sub> | Ш <sub>бок</sub> | Ш <sub>бок</sub> |
| Соня П.  | +              | о <sup>а</sup> | у | э <sup>а</sup> | +              | и              | +              | +              | +              | + | +              | с              | к | с                 | с                | с                |
| Денис К. | а <sup>б</sup> | +              | у | а <sup>б</sup> | +              | +              | п <sup>б</sup> | т <sup>б</sup> | к <sup>б</sup> | + | сон            | сон            | г | сон               | сон              | сон              |
| Рома Ж.  | а              | о              | у | э              | +              | +              | бп             | дт             | гк             | + | приз           | бок            | к | С <sub>приз</sub> | Ш <sub>бок</sub> | Ш <sub>бок</sub> |

|          |   |      |    |    |      |                |                |                |                   |                  |                |   |                |                |         |
|----------|---|------|----|----|------|----------------|----------------|----------------|-------------------|------------------|----------------|---|----------------|----------------|---------|
|          | в | р    | м  | н  | л    | б              | д              | г              | з                 | ж                | я              | ё | ю              | е              | голос   |
| Аня У.   | ф | горл | п  | нт | глух | п              | т              | к              | С <sub>приз</sub> | Ш <sub>бок</sub> | а              | о | У <sup>о</sup> | э <sup>а</sup> | Н       |
| Люба Т.  | ф | глух | мб | нт | л    | п <sup>б</sup> | т <sup>б</sup> | к <sup>б</sup> | сон               | сон              | а <sup>о</sup> | о | У <sup>о</sup> | э <sup>а</sup> | Гнусав. |
| Алеша О. | в | +    | +  | +  | +    | п              | т              | к              | с <sup>о</sup>    | сон              | а              | о | у              | э              | Крикли  |
| Таня Р.  | ф | дорз | мб | нд | д    | п              | т              | к              | приз              | сон              | а <sup>о</sup> | о | у              | а <sup>о</sup> | Н       |
| Витя М.  | ф | +    | +  | +  | н    | п              | т              | к              | С <sub>приз</sub> | Ш <sub>бок</sub> | а              | о | у              | э              | Н       |
| Соня П.  | ф | горл | п  | т  | +    | п              | т              | к              | с                 | с                | а              | о | у              | э              | Н       |
| Денис К. | в | +    | мп | нт | +    | п              | т              | к              | сон               | сон              | а              | о | у              | э              | Н       |
| Рома Ж.  | в | +    | мп | нт | н    | +              | дт             | гк             | С <sub>приз</sub> | Ш <sub>бок</sub> | а              | о | у              | э              | Гнусав. |

Литература: 2, 3, 5, 7.

### Тема 3.1. Методика работы над речевым дыханием – 2 часа

#### Задачи:

- систематизировать знания о содержании, методах и методических приемах развития речевого дыхания учащихся с нарушением слуха;
- сформировать умение определять направленность упражнений на развитие речевого дыхания на основе видеоанализа;
- сформировать умение проектировать дидактические пособия для работы над речевым дыханием;
- развивать умение осуществлять тематический анализ индивидуальных занятий.

#### Вопросы и задания

1. Определите отличия речевого и физиологического дыхания. Материалы оформите в виде таблицы (задание выполняется в рабочей тетради, П. 3.1.1):

|                |                 |                         |
|----------------|-----------------|-------------------------|
| Характеристики | Речевое дыхание | Физиологическое дыхание |
|                |                 |                         |

2. Продемонстрируйте: а) различные типы дыхания (грудное, брюшное, ключичное); б) разный по силе и длительности выдох; в) наиболее



типичные для детей с нарушением слуха нарушения речевого дыхания и голоса.

3. Раскройте причины нарушений речевого дыхания у детей с нарушением слуха.
4. Охарактеризуйте подготовительные упражнения, способы вызывания речевого дыхания, систему упражнений по закреплению правильного дыхания у детей с нарушением слуха.
5. Подберите 3 дидактические игры для работы над речевым дыханием. Оформите в виде таблицы (задание выполняется в рабочей тетради, П. 3.1.2):

| Игра<br>(условное название) | Цель | Содержание |
|-----------------------------|------|------------|
|-----------------------------|------|------------|

6. Оформите 2 наглядных пособия для работы над речевым. Полученные материалы оформите в таблице:

| Пособие<br>(условное название) | Использование (возможные<br>виды работ) | Примерное речевое<br>сопровождение |
|--------------------------------|---|------------------------------------|
|--------------------------------|---|------------------------------------|

7. Подберите речевые отрезки различной длины (задание выполняется в рабочей тетради, П. 3.1.3).
8. Подберите упражнения для развития речевого дыхания. Запишите, охарактеризовав направленность каждого из них (задание выполняется в рабочей тетради, П. 3.1.4).
9. Проанализируйте видеофрагмент модели фронтального занятия. Определите задачи используемых упражнений на развитие речевого дыхания.

**Литература:** 1, 2, 5.

### **Тема 3.2. Методика работы над голосом – 2 часа**

#### Задачи:

- систематизировать знания о содержании, методах и методических приемах развития голосовых возможностей учащихся с нарушением слуха;
- сформировать умение проектировать дидактические пособия и осуществлять отбор дидактических игр для работы над голосом;
- развивать умение осуществлять тематический анализ индивидуальных занятий.

#### Вопросы и задания

1. Дайте определения следующих понятий: *голос, высота голоса, сила голоса, тембр голоса, резонанс*. Запишите определения в рабочую тетрадь (П 3.2.1).
2. Ребенок родился глухим. Какие особенности голоса могут проявляться при отсутствии коррекционной работы?
3. Человек оглох в возрасте трех (пяти) лет. Как нарушение слуха будет влиять на состояние голоса?
4. \* На лабораторных занятиях наблюдайте за неслышащими и слабослышащими детьми и сделайте вывод об отличиях в развитии голоса.

5. Охарактеризуйте подготовительные упражнения, способы вызывания голоса, систему упражнений по закреплению голосовых возможностей у детей с нарушением слуха.
6. Перечислите типы нарушений голоса, их причины. Раскройте последовательность работы при коррекции нарушений голоса у детей с нарушением слуха.
7. Охарактеризуйте нарушения высоты голоса, способы и приёмы коррекции.
8. Дайте характеристику нарушений резонанса, способы и приёмы коррекции.
9. Перечислите нарушения силы голоса, их причины, способы и приёмы коррекции.
10. Охарактеризуйте нарушения тембра голоса, способы и приёмы коррекции.
11. Подумайте, какие советы Вы могли бы дать родителям глухого (слабослышащего) ребенка по развитию его голосовых возможностей?
12. Подберите 3 дидактические игры для работы над голосом. Оформите в виде таблицы (задание выполняется в рабочей тетради, П. 3.2.3):

| Игра<br>(условное название) | Цель | Содержание |
|-----------------------------|------|------------|
|-----------------------------|------|------------|

13. Оформите 2 – 3 наглядных пособия для работы над голосом. Полученные материалы оформите в таблице:

| Пособие<br>(условное название) | Использование (возможные<br>виды работ) | Примерное речевое<br>сопровождение |
|--------------------------------|---|------------------------------------|
|--------------------------------|---|------------------------------------|

14. Проанализируйте видеозапись фрагмента индивидуального занятия, направленного на развитие одной из характеристик голоса\*.

**Литература:** 1, 2, 5.

### **Тема 3.3. Методика работы над звуками речи – 10 часов**

#### ***Тема 3.3. Занятие 1. Методика работы над гласными звуками – 2 часа***

##### Задачи:

- актуализировать знания о фонетических условиях образования гласных звуков;
- систематизировать знания о нарушениях произношения гласных звуков, их причинах, способах и приемах коррекции;
- сформировать умение осуществлять коррекцию нарушений гласных звуков с использованием различных методических приемов;
- сформировать умение проектировать дидактические пособия для работы над гласными звуками;
- развивать умение моделировать индивидуальные занятия.

##### Вопросы и задания

1. В рабочей тетради выполните задания:
  - подпишите профили артикуляции гласных звуков и охарактеризуйте каждый из них (П 3.3.1). Объясните сходство и различие в механизмах образования звуков;

- покажите стрелками схему взаимосвязей при постановке и коррекции гласных звуков (П 3.3.2);
  - заполните таблицу условных обозначений нарушений произношения гласных звуков (П. 3.3.3);
  - нарисуйте профили нарушений произношения звуков (П 3.3.4).
2. Охарактеризуйте способы и приёмы постановки гласных звуков.
  3. Охарактеризуйте нарушения произношения гласных звуков, способы и приёмы коррекции.
  4. Изобразите с помощью кистей рук положение органов артикуляции при правильном и нарушенном воспроизведении звуков: а-а<sup>бл</sup>; о-о<sup>а</sup>; у-у.
  5. Объясните, как показать ребёнку (или дать почувствовать), где резонирует звук?
  6. Работа с зондами:
    - потренируйтесь в вызывании гласных звуков на себе и товарищах по группе;
    - воспроизведите следующие нарушения произношения гласных звуков и потренируйтесь в их коррекции разными способами: э<sup>бл</sup>; и<sup>э</sup>; а<sup>э</sup>; о.
  7. Изучите движения фонетической ритмики для отработки произношения гласных звуков. Продемонстрируйте движения в группе.  
**Видеокурс «Фонетическая ритмика» размещен во вспомогательном разделе ЭУМК.**
  8. Разработайте карточку для самостоятельной работы над одним из гласных звуков (задание выполняется в рабочей тетради П 3.3.6).
  9. Подберите 3 дидактические игры для работы над гласными звуками и оформите в виде таблицы (задание выполняется в рабочей тетради П 3.3.7):

| Игра (условное название) | Цель | Содержание |
|--------------------------|------|------------|
|                          |      |            |

10. Оформите 2 наглядных пособия для работы над гласными звуками и заполните таблицу (см. тему №1).
11. Оформите материал для обследования произношения гласных звуков.  
**Литература:** 1, 2, 5, 6.

***Тема 3.3. Занятие 2. Методика работы над глухими взрывными согласными звуками – 2 часа***

**Задачи:**

- актуализировать знания о фонетических условиях образования глухих взрывных звуков (П, Т, К), способах и приемах их постановки у детей с нарушением слуха;
- систематизировать знания о нарушениях произношения глухих взрывных звуков, их причинах, способах и приемах коррекции;
- развивать умение определять произносительные ошибки на основе анализа аудиозаписи;

- сформировать умение осуществлять коррекцию нарушений произношения глухих взрывных звуков с использованием различных методических приемов;
- сформировать умение проектировать дидактические пособия для работы над глухими взрывными звуками;
- развивать умение моделировать индивидуальные занятия.

#### Вопросы и задания

1. Выполните задания в рабочей тетради:
  - подпишите профили артикуляции глухих взрывных звуков и охарактеризуйте каждый из них (П 3.4.1);
  - покажите стрелками схему взаимосвязей при постановке и коррекции взрывных звуков (П 3.4.2);
  - заполните таблицу условных обозначений нарушений произношения глухих взрывных звуков (П. 3.4.3, таблица 1);
  - нарисуйте профили нарушений произношения глухих взрывных звуков (П 3.4.4).
2. Перечислите, какие нарушения в строении речевых органов влекут за собой нарушения произношения глухих взрывных звуков.
3. Охарактеризуйте способы и приёмы постановки глухих взрывных согласных.
4. Перечислите нарушения произношения глухих взрывных звуков, их причины. Охарактеризуйте способы и приёмы коррекции.
5. Работа с зондами:
  - потренируйтесь в постановке звука К с механической помощью на себе и товарищах по группе;
  - воспроизведите следующие нарушения произношения взрывных звуков и потренируйтесь в их коррекции разными способами: П=Ф; Т<sup>в</sup>; К<sup>в</sup>.
6. Прослушайте записи произношения слов ученика с нарушением слуха. Определите нарушения произношения глухих взрывных звуков (файл «Звуки П, Т, К», папка «Аудиозаписи» вспомогательного блока ЭУМК).
7. Изучите движения фонетической ритмики для работы над глухими взрывными звуками. Подберите 3 труднопроизносимых слова с глухими взрывными звуками и отработайте их с использованием фонетической ритмики.  
Видеокурс «Фонетическая ритмика» размещен во вспомогательном разделе ЭУМК.
8. Оформите 2-3 наглядных пособия для работы над глухими взрывными звуками.
9. Разработайте модель индивидуального занятия на одну из тем: «Звук П. Речевое дыхание», «Звук К. Высота голоса». Проведите занятие в группе.
10. Оформите материал для обследования произношения глухих взрывных звуков.

**Литература:** 1, 2, 5, 6.

### **Тема 3.3. Занятие 3. Методика работы над звонкими взрывными согласными звуками – 2 часа**

#### Задачи:

- актуализировать знания о фонетических условиях образования звонких взрывных звуков, способах и приемах их постановки у детей с нарушением слуха;
- систематизировать знания о нарушениях произношения звонких взрывных звуков, их причинах, способах и приемах коррекции;
- сформировать умение осуществлять коррекцию нарушений произношения звонких взрывных звуков с использованием различных методических приемов;
- сформировать умение проектировать дидактические пособия для работы над звонкими взрывными звуками;
- развивать умение моделировать индивидуальные занятия.

#### Вопросы и задания

1. В рабочей тетради подпишите профили артикуляции звонких взрывных звуков и охарактеризуйте каждый из них (П 3.4.1). Объясните сходство и различие в механизмах образования звуков: п-б, т-д, к-г.
2. Охарактеризуйте способы и приёмы постановки взрывных согласных. Почему могут возникать трудности при постановке звонких взрывных звуков у учащихся с нарушением слуха?
3. В рабочей тетради заполните таблицу условных обозначений нарушений произношения звонких взрывных звуков (П. 3.4.3, таблица 2).
4. В рабочей тетради нарисуйте профили нарушений произношения звонких взрывных звуков (П 3.4.4).
5. Перечислите нарушения произношения звонких взрывных звуков, их причины. Охарактеризуйте способы и приёмы коррекции.
6. Работа с зондами:
  - потренируйтесь в постановке звуков Б и Г с механической помощью на себе и товарищах по группе;
  - воспроизведите следующие нарушения произношения взрывных звуков и потренируйтесь в их коррекции разными способами: Д=НБ; Б = П; Г = У.
7. Изучите движения фонетической ритмики для работы над звонкими взрывными звуками. В рабочей тетради (П 3.4.7) разложите труднопроизносимые слова и отработайте их с использованием фонетической ритмики.  
**Видеокурс «Фонетическая ритмика» размещен во вспомогательном разделе ЭУМК.**
8. Выпишите 3 игры для работы над взрывными звуками, оформите в виде таблицы (П 3.4.6 рабочей тетради).
9. Оформите 2-3 наглядных пособия для работы над звонкими взрывными звуками.
10. Разработайте модель индивидуального занятия на одну из тем: «Звуки П и Б.», «Звук Д. Сила голоса». Проведите занятие в группе.

11. Оформите материал для обследования произношения звонких взрывных звуков.

**Литература:** 1, 2, 5, 6.

***Тема 3.3. Занятие 4. Методика работы над щелевыми и смычно-щелевыми звуками – 2 часа***

**Задачи:**

- актуализировать знания о фонетических условиях образования щелевых звуков;
- систематизировать знания о нарушениях произношения щелевых звуков, их причинах, способах и приемах коррекции;
- сформировать умение осуществлять постановку и коррекцию нарушений произношения щелевых звуков с использованием различных методических приемов;
- сформировать умение заполнять протокол обследования произношения учеников с нарушением слуха на основе аудирования;
- сформировать умение использовать элементы фонетической ритмики при отработке труднопроизносимых слов.

**Вопросы и задания**

1. Выполните задания в рабочей тетради:
  - подпишите профили артикуляции щелевых звуков и охарактеризуйте каждый из них (П 3.5.1). Объясните сходство и различие в механизмах образования звуков: С – З, Ш – Ж;
  - покажите стрелками схему взаимосвязей при постановке и коррекции щелевых звуков (П 3.5.2);
  - запишите 5 упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки к произношению одного из щелевых звуков (П 3.5.3). Проведите в группе (проиграйте ситуацию педагог-ребёнок);
  - заполните таблицу условных обозначений нарушений произношения щелевых звуков (П. 3.5.4);
  - нарисуйте профили нарушений произношения щелевых звуков (П 3.5.6).
2. Изучите упражнения артикуляционной гимнастики (папка «Артикуляционная гимнастика» вспомогательного блока ЭУМК). Подберите упражнения для подготовки органов артикуляции к произношению щелевых и смычно-щелевых звуков. Научитесь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.
3. Охарактеризуйте способы и приёмы постановки звуков: с-з, ш-ж, ф-в, х.
4. Изучите статью Багровой И.Г. «Роль остаточного слуха в процессе коррекции и автоматизации произносительных навыков у глухих школьников» (папка «Хрестоматия» вспомогательного раздела ЭУМК). Определите возможность опоры на остаточный слух в процессе работы над щелевыми звуками.
5. Какими логопедическими зондами можно пользоваться при постановке щелевых звуков? Раскройте методику их применения.

6. Изобразите с помощью кистей рук положение органов артикуляции при правильном и дефектном воспроизведении звуков: с-с'; ш=x; З<sub>приз</sub>.
7. Охарактеризуйте основные нарушения произношения щелевых звуков, способы и приёмы их коррекции.
8. Работа с зондами:
  - потренируйтесь в постановке щелевых звуков на себе и товарищах по группе;
  - воспроизведите следующие нарушения произношения щелевых звуков и потренируйтесь в их коррекции разными способами: С<sub>сон</sub>, Ш = Ж; С = С<sub>приз</sub>; З = З'; Х = h.
9. Изучите движения фонетической ритмики для работы над щелевыми и смычно-щелевыми звуками. В рабочей тетради (П 3.5.7) разложите труднопроизносимые слова и отработайте с фонетической ритмикой.  
**Видеокурс «Фонетическая ритмика» размещен во вспомогательном разделе ЭУМК.**
10. Подберите по 5 слов со звуками С и Ш в разных фонетических позициях. Оформите в рабочей тетради (П 3.5.8).
11. Заполните протокол обследования состояния произношения щелевых звуков на основе описания, аудирования (задание выполняется на занятии).
12. Разработайте конспект индивидуального занятия на одну из тем: «Звук С. Речевое дыхание», «Звук Ш. Сила голоса», «Звуки Ф и В».
13. Оформите материал для обследования произношения щелевых звуков.

**Литература:** 1, 2, 5, 6.

### ***Тема 3.3. Занятие 5. Методика работы над сонорными звуками – 2 часа***

#### **Задачи:**

- актуализировать знания о фонетических условиях образования сонорных звуков;
- систематизировать знания о нарушениях произношения сонорных звуков, их причинах, способах и приемах коррекции;
- сформировать умение определять произносительные ошибки на основе аудиозаписи;
- сформировать умение осуществлять коррекцию нарушений произношения сонорных звуков с использованием различных методических приемов;
- развивать умение проектировать дидактические пособия для работы над сонорными звуками;
- развивать умение моделировать фрагменты индивидуальных занятий.

#### **Вопросы и задания**

1. В рабочей тетради подпишите профили артикуляции сонорных звуков и охарактеризуйте каждый из них (П 3.8.1; 3.9.1; 3.10.1). Объясните сходство и различие в механизмах образования звуков: М – Н; Л – Н; Л – Р.
2. Перечислите, какие нарушения в строении речевых органов влекут за собой дефекты произношения звуков л, р.



3. В рабочей тетради запишите 5-6 упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки к произношению звука Л (П 3.9.3). Составьте модель артикуляционной гимнастики для работы над звуком Р (П 3.10.5).
4. Охарактеризуйте основные нарушения сонорных звуков, способы и приёмы коррекции: м, н; л; р.
5. В рабочей тетради нарисуйте профили нарушений произношения сонорных звуков (П 3.9.5; 3.10.2).
6. Изучите упражнения артикуляционной гимнастики (папка «Артикуляционная гимнастика» вспомогательного блока ЭУМК). Подберите упражнения для подготовки органов артикуляции к произношению сонорных звуков. Научитесь выполнять упражнения артикуляционной гимнастики.
7. Охарактеризуйте приёмы постановки сонорных звуков. К каким способам они относятся?
8. Какие механические приспособления используются при постановке звуков л, р? Охарактеризуйте методику их применения.
9. Работа с зондами:
  - потренируйтесь в постановке звуков л, р с механической помощью на себе или товарищах по группе;
  - воспроизведите следующие нарушения произношения сонорных звуков и потренируйтесь в их коррекции разными способами: Н = Л; гнусавый Л; Л = th.
10. Подумайте, можно ли одновременно вести работу над устранением боковой артикуляции шипящих звуков и постановкой (коррекцией) согласного л? Обоснуйте свой ответ.
11. Прослушайте записи произношения слов ученика с нарушением слуха. Определите нарушения произношения сонорных звуков (файл «Звуки М и Н», папка «Аудиозаписи» вспомогательного блока ЭУМК).
12. Подберите игры для работы над сонорными звуками (П 3.8.5; 3.9.7).
13. Оформите 3 пособия для работы над сонорными звуками.
14. Разложите и отработайте слова с использованием элементов фонетической ритмики (П 3.8.4; 3.9.5; 3.10.3). Видеокурс «Фонетическая ритмика» размещен во вспомогательном разделе ЭУМК.
15. Разработайте конспект индивидуального занятия для работы над сонорными звуками (звук(и) и этап работы по выбору). Проведите занятие в группе.
16. Оформите материал для обследования произношения сонорных звуков.  
**Литература:** 1, 2, 5, 6.

### **Тема 3.4. Методика работы над словом и фразой – 4 часа**

#### ***Тема 3.4. Занятие 1. Методика работы над словом и фразой – 2 часа***

##### Задачи:

- систематизировать знания о содержании работы над словом и фразой в различных формах организации работы над произношением;



- сформировать умение осуществлять сравнительный анализ требований программы к содержанию работы над словом и фразой;
- сформировать умение обобщать и систематизировать упражнения для работы над словом и фразой;
- развивать умение осуществлять разработку конспекта индивидуального занятия в соответствии с представленной задачей.

### **Вопросы и задания**

1. Запишите в рабочую тетрадь определения понятий: *слово, фраза, интонация*.
2. Охарактеризуйте особенности воспроизведения слова и фразы детьми с нарушенным слухом.
3. Охарактеризуйте систему работы над:
  - словесным ударением;
  - нормами орфоэпии;
  - темпом речи;
  - интонацией.
4. Подберите 10 слов различной ритмической структуры, запишите в рабочую тетрадь (П 3.11.12) и отработайте с дирижированием.
5. Пронотируйте текст (в рабочей тетради, П 3.11.4).  
На улице был мороз. Птичкам было холодно. Птички хотели есть. Ребятам стало жалко птичек, Дети сделали кормушки и насыпали туда крошки хлеба. Сначала прилетел воробей, потом синички.
6. Разработайте модель индивидуального занятия, включив работу над словом и фразой. Проведите занятие в группе.

**Литература:** 3, 5.

### ***Тема 3.4. Занятие 2. Методика работы над словом и фразой – 2 часа***

#### **Задачи:**

- обобщить знания о содержании и методике работы над словом и фразой в различных формах организации работы над произношением;
- сформировать умение определять особенности овладения произношением слов на основе аудирования;
- обобщать и систематизировать упражнения для работы над словом и фразой;
- развивать умение осуществлять разработку конспекта фронтального урока в соответствии с представленными задачами.

### **Вопросы и задания**

1. Используя методические рекомендации Н.Ф. Слезинной, К.А. Волковой, Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт, составьте картотеку упражнений для работы над словом и фразой.
2. Прослушайте запись произношения ученика с нарушением слуха. Определите особенности воспроизведения слов (файл «Запись произношения ученика с нарушением слуха», папка «Аудиозаписи» вспомогательного блока ЭУМК).
3. Подберите по 3 фразы, характеризующие различные интонационные конструкции (по классификации Е.А. Брызгуновой). Заполните таблицу:

| Интонационная конструкция | Характеристика | Пример |
|---------------------------|----------------|--------|
|                           |                |        |

4. Составьте модель фронтального урока, включив работу над словом и фразой (задание выполняется на занятии).

**Литература:** 3, 5.

### **Тема 3.5. Использование элементов фонетической ритмики в работе над произношением – 2 часа**

#### Задачи:

- систематизировать знания о правилах разложения и отработки труднопроизносимых слов;
- сформировать умение осуществлять фонетическую обработку речевого материала для отработки с элементами фонетической ритмики;
- сформировать умение использовать элементы фонетической ритмики в процессе работы над произношением учащихся с нарушением слуха.

#### Вопросы и задания

1. Познакомьтесь с примерными разработками занятий в книге Т.М. Власовой и А.Н. Пфафенродт «Фонетическая ритмика». Разучите одно из занятий и проведите в группе.
2. Отработайте движения фонетической ритмики для всех звуков с опорой на видеокурс Феклистовой С.Н. (раздел «Фонетическая ритмика» вспомогательного блока ЭУМК).
3. Разложите труднопроизносимые слова. Отработайте их с элементами фонетической ритмики\*.

**Литература:** 1, 5.

### **Тема 3.6. Методика работы над диалогом на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия – 4 часа**

#### **Тема 3.6. Занятие 1. Методика работы над диалогом на индивидуальных занятиях – 2 часа**

#### Задачи:

- обобщить знания о методических требованиях к работе над диалогом на коррекционных занятиях;
- сформировать умение осуществлять дифференцированный подход к отбору речевого материала диалогов для работы с разными категориями детей с нарушением слуха (слабослышащими, неслышащими);
- развивать умение осуществлять видеонализ индивидуальных занятий;
- развивать умение моделировать индивидуальные занятия.

#### Вопросы и задания

1. Раскройте методику работы над диалогом на индивидуальных занятиях с учащимися с нарушением слуха.

2. Составьте 2 диалога на одну тему (по выбору) для работы с разными учениками (неслышащими и слабослышащим), включив фразы различных интонационных конструкций. Обоснуйте свой выбор.
3. Составьте конспекты индивидуальных занятий с каждым из учеников. Раскройте использованные Вами пути реализации дифференцированного подхода.
4. Просмотрите запись индивидуального занятия по работе над диалогом\*. Выполните следующие задания:
  - сформулируйте задачи индивидуального занятия;
  - проанализируйте виды работ над диалогом, их целесообразность и последовательность;
  - оцените правильность отбора речевого материала для занятия;
  - спрогнозируйте последовательность работы над диалогом на последующих занятиях.**Литература:** 3, 5, 9.

### ***Тема 3.6. Занятие 2. Методика работы над диалогом на фронтальных занятиях – 2 часа***

#### Задачи:

- обобщить знания о методических требованиях к работе над диалогом на коррекционных занятиях;
- сформировать умение планировать преемственность работы над диалогом на индивидуальных и фронтальных занятиях;
- развивать умение моделировать фронтальные занятия.

#### Вопросы и задания

1. Раскройте методику работы над диалогом на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха. Охарактеризуйте пути реализации преемственности работы на фронтальных и индивидуальных занятиях.
2. На основе представленных конспектов индивидуальных занятий составьте конспект фронтального урока, включив работу над диалогом\*. Проведите занятие в группе.

**Литература:** 3, 5.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Власова, Т.М. Фонетическая ритмика / Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 432 с.
2. Волкова, К.А. Методика обучения глухих детей произношению / К.А. Волкова, В.Л. Казанская, О.А. Денисова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 224 с.
3. Кузьмичева, Е. П. Развитие устной речи у глухих школьников / Е.П. Кузьмичева, О.В. Шевцова, Е.З. Яхнина – М.: Энас, 2001. – 138 с.
4. Сурдопедагогика: самостоятельная работа студентов / Л.И. Алексина [и др.]. – Минск: БГПУ, 2008. – 67 с.

5. Феклистова, С.Н. Методика коррекционно-развивающей работы при нарушении слуха / С.Н. Феклистова, Т.И. Обухова, Л.В. Михайловская. – Минск: БГПУ, 2011. – 216 с.
6. Феклистова, С.Н. Основы работы над звуками речи в школе для детей с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск: БГПУ, 2007. – 52 с.
7. Феклистова, С.Н. Развитие слухового восприятия и обучение произношению учащихся с нарушением слуха / С.Н. Феклистова. – Минск: БГПУ, 2009. – 58 с.
8. Шипицына, Л.М. Ребенок с нарушенным слухом в семье и обществе / Л.М. Шипицына. – СПб.: Речь, 2009. – 201 с.
9. Яхнина, Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха / Под ред. Б. П. Пузанова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# **ПРОГРАММА ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МКРР: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

## **Тема 2.1. Формы организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха – 8 часов**

### ***Занятие 1. Формы организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа***

**Цель:** сформировать умение осуществлять целенаправленное наблюдение и анализ коррекционных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.

**Подготовка:**

1. Теоретическая подготовка:

- методика организации и проведения фронтальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха;
- методика организации и проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха;
- требования к анализу индивидуальных и фронтальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.

2. Оформление таблиц для фиксации результатов наблюдения.

Конспект просмотренных коррекционных занятий оформляется следующим образом:

| Тема, задачи | Содержание работы | Используемый дидактический материал | Примечания   |
|--------------|-------------------|-------------------------------------|--|
|              |                   |                                     | В примечаниях указывается способ восприятия материала (слухозрительный, слуховой); тип звукоусиливающей аппаратуры; расстояние для восприятия и т.д. |

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

## **Содержание работы:**

1. Наблюдение индивидуального занятия по развитию устной речи ученика с нарушением слуха и фиксация результатов.
2. Анализ просмотренного индивидуального занятия по схеме (см. ниже).
3. Наблюдение работы по обучению произношению на фронтальном занятии.
4. Анализ просмотренного фронтального занятия по схеме (см. ниже).
5. Сравнительный анализ содержания и методики работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха на разных типах коррекционных занятий.

### **Схема анализа индивидуального занятия:**

1. Охарактеризовать тему и задачи занятия, соответствие их программным требованиям и произносительным возможностям детей, реализацию задач в процессе занятия.
2. Оценить структуру занятия, смену видов работ и видов речевой деятельности. Определить этап работы над произносительным навыком.
3. Дать характеристику используемого на занятии материала:
  - неречевого;
  - речевого (доступность по содержанию и грамматическому оформлению, соответствие фонетическому принципу, коммуникативная направленность, актуальность).
4. Оценить соблюдение современного метода обучения произношению:
  - учет концентрического расположения материала;
  - сочетание работы над целым словом и его элементами;
  - использование различных видов восприятия, опора на сохранные анализаторы (слуховой, зрительный, кожный).
5. Охарактеризовать способы и приемы коррекции и обосновать правильность их выбора на данном этапе работы над произношением.
6. Произвести анализ произношения ученика, оценить уровень сформированности самоконтроля над произношением.
7. Охарактеризовать речь учителя на занятии, четкость и доступность инструкций, способы исправления произносительных ошибок, оценки произношения ученика.
8. Сделать вывод о коррекционной направленности занятия.

### **Схема анализа фронтального занятия:**

1. Охарактеризовать тему и задачи фронтального занятия, соответствие их программным требованиям и возможностям учащихся.
2. Дать качественную характеристику каждому разделу работы по следующим параметрам:
  - виды работ и используемые методические приемы, их соответствие задачам занятия;
  - полнота объема предъявляемого материала, его системность, усложнение, преемственность в изучении материала по разделам и между разделами;
  - дидактический материал, его соответствие задачам этапа;
  - источники звука, их соответствие содержанию работы, смена источников звука, их усложнение;
  - правильность подбора речевого материала: доступность по содержанию и грамматическому оформлению, соответствие фонетической теме, употребительность;
  - наличие смены видов работ и видов речевой деятельности;
  - соблюдение современного метода обучения произношению.
3. Сделать вывод о продуктивности данного фронтального занятия.

**Формы отчетности:** конспекты коррекционных занятий (фронтального и индивидуального). Письменный анализ просмотренных коррекционных занятий.

***Занятие 2. Формы организации работы по развитию произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа***

**Цель:** сформировать умение самостоятельно планировать и осуществлять коррекционную работу по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха на фронтальных и индивидуальных занятиях.

**Подготовка:**

1. Теоретическая подготовка:

- методика организации и проведения фронтальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха;
- методика организации и проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.

2. Разработка конспектов фронтального и индивидуального занятий по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха.

**Содержание работы:**

1. Проведение одним из студентов индивидуального занятия по развитию устной речи ученика с нарушением слуха.
2. Анализ проведённого студентом индивидуального занятия по схеме (см. занятие № 1 по данной теме).
3. Проведение одним из студентов фронтального занятия по развитию устной речи ученика с нарушением слуха.
4. Анализ проведённого студентом фронтального занятия по схеме (см. занятие № 1 по данной теме).

**Формы отчетности:** конспекты коррекционных занятий (фронтального и индивидуального). Письменный анализ коррекционных занятий (для студентов, проводивших занятия – самоанализ).

**Тема 2.3. Учет работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха – 4 часа**

**Цель:** сформировать умение осуществлять аналитический и синтетический учет состояния произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха, интерпретировать результаты.

**Подготовка:**

1. Теоретическая подготовка:



- содержание и методика аналитического обследования состояния произношения учащихся с нарушением слуха;
  - содержание и методика синтетического обследования состояния произношения учащихся с нарушением слуха.
2. Подготовка и оформление таблиц для фиксации результатов обследования (см. ниже карту состояния произношения).

**Содержание работы на занятии:**

1. Наблюдение процедуры исследования состояния произношения ученика с нарушением слуха, заполнение протокола обследования.
2. Обсуждение полученных результатов исследования. Формулировка выводов.
3. Самостоятельное исследование внятности речи ученика с нарушением слуха, заполнение протокола исследования.
4. Обсуждение полученных результатов исследования. Формулировка выводов.

**КАРТА СОСТОЯНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

Учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы

Речевое дыхание \_\_\_\_\_

Голос \_\_\_\_\_

Звуки:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| а | о | у | э | и | ы | п | т | к | ф | с | ш | х | ц | ч | в | л | р | м | н | б | д |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| г | з | ж | я | ё | ю | е | п | т | к | ф | с | ш | х | в | л | р | м | н | б | д | г |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

Характеристика произношения слов \_\_\_\_\_

Общее заключение о внятности речи ученика \_\_\_\_\_

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ г.

Студент \_\_\_\_\_

**Форма отчетности:** заполненные протоколы аналитического и синтетического исследования состояния произношения учащихся с нарушением слуха. Обсуждение полученных результатов.

## Тема 3.3. Методика работы над звуками речи – 8 часов

### *Занятие 1. Методика работы над звуками речи – 4 часа*

**Цель:** сформировать умение осуществлять наблюдение и оценку работы по постановке (автоматизации, дифференциации) и коррекции звуков речи в произношении учащихся с нарушением слуха.

**Теоретическая подготовка:**

- методика постановки звуков речи;
- нарушения произношения звуков речи в произношении учащихся с нарушением слуха, способы и приемы коррекции;
- системы упражнений по введению звуков в речь.

**Содержание работы:**

1. Наблюдение двух индивидуальных занятий с учащимся с нарушением слуха, включающих работу над звуками речи.
2. Тематический анализ просмотренных индивидуальных занятий по схеме (с точки зрения соблюдения методических требований в процессе работы над звуками речи).

Схема тематического анализа индивидуального занятия  
(с точки зрения соблюдения методических требований  
в процессе работы над звуками речи)

- 1) Охарактеризовать тему и задачи занятия: точность и корректность формулировок, соответствие программным требованиям, произносительным возможностям ученика.
- 2) Дать характеристику структуры индивидуального занятия.
- 3) Оценить соблюдение методических требований к работе над звуками речи:
  - этап работы над звуком (звуками) речи;
  - правильность отбора речевого материала в соответствии с задачами;
  - реализация аналитико-синтетического подхода;
  - учет концентрического расположения материала;
  - реализация полисенсорного метода;
  - соотношение различных речевых единиц.
- 4) Охарактеризовать способы и приемы постановки и коррекции произношения звуков, обосновать правильность их выбора.
- 5) Сделать вывод о коррекционной направленности занятия.

**Формы отчетности:** конспекты индивидуальных занятий. Письменный анализ индивидуальных занятий.

### *Занятие 2. Методика работы над звуками речи – 4 часа.*

**Цель:** сформировать умение осуществлять постановку (автоматизацию, дифференциацию) и коррекцию звуков речи в произношении учащихся с нарушением слуха.

**Подготовка:**

1. Теоретическая подготовка:
  - методика постановки звуков речи;
  - нарушения произношения звуков речи в произношении учащихся с нарушением слуха, способы и приемы коррекции;
  - системы упражнений по введению звуков в речь.
2. Разработка конспектов индивидуальных занятий с двумя учениками.

**Содержание работы:**

1. Проведение студентами 2-х индивидуальных занятий с учащимися с нарушением слуха, включающих работу над звуками речи.
2. Тематический анализ проведенных студентами индивидуальных занятий по схеме (см. занятие 1 по данной теме).

**Формы отчетности:** конспекты индивидуальных занятий. Письменный анализ индивидуальных занятий.

### **Тема 3.6. Методика работы над диалогом на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия**

**Цель:** сформировать умение планировать работу над диалогом на коррекционных занятиях по развитию устной речи и слухового восприятия.

**Подготовка:**

1. Теоретическая подготовка: методика работы над диалогом и рифмованным текстом на коррекционных занятиях с учащимися с нарушением слуха;
2. Подбор текстов диалогов (не менее 2-х, тема по выбору студента);
3. Разработка конспектов индивидуального и фронтального занятий с учащимися с нарушением слуха.

**Содержание работы:**

1. Проведение одним из студентов индивидуального занятия с учащимися с нарушением слуха, включающего работу над диалогом.
2. Анализ проведенного студентом занятия по схеме (см. тему 2.1).
3. Проведение одним из студентов фронтального занятия с учащимися с нарушением слуха, включающего работу над диалогом.
4. Анализ проведенного студентом занятия по схеме (см. тему 2.1).

**Формы отчетности:** конспекты занятий. Письменный анализ занятий.

**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МКРР: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ УЧАЩИХСЯ С  
НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

1. Особенности механизма восприятия устной речи при нарушенном слухе.
2. Особенности механизма произношения у детей с нарушением слуха.
3. Формирование фонетической стороны устной речи в условиях слуховой депривации.
4. Задачи и содержание обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
5. Периоды и пути обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
6. Аналитико-синтетический метод обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
7. Концентрический метод обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
8. Полисенсорный метод обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
9. Способы и приёмы постановки и коррекции произносительных навыков у учащихся с нарушением слуха.
10. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха (гласные звуки).
11. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха (взрывные звуки).
12. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха (щелевые звуки).
13. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над произносительной стороной устной речи учащихся с нарушением слуха (сонорные звуки).
14. Методика проведения артикуляционной гимнастики с учащимися с нарушением слуха.
15. Этапы работы над звуками речи.
16. Общая характеристика нарушений звукопроизношения у учащихся с нарушением слуха.
17. Причины устойчивости нарушенного произношения у учащихся с нарушением слуха. Механизм коррекции нарушений произношения у учащихся с нарушением слуха.
18. Типы взаимодействия произносительных навыков в процессе коррекционной работы.
19. Условия эффективности работы по коррекции произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха.

20. Общая характеристика коррекционных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия.
21. Методика проведения фронтальных уроков по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.
22. Методика проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.
23. Методика проведения фонетической зарядки с учащимися с нарушением слуха.
24. Организация внеклассной работы над устной речью учащихся с нарушением слуха.
25. Самостоятельная работа учащихся с нарушением слуха над произношением. Требования к составлению карточек для самостоятельной работы.

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
«МКРР: МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПРОИЗНОШЕНИЮ УЧАЩИХСЯ С  
НАРУШЕНИЕМ СЛУХА»**

26. Особенности развития фонетической стороны устной речи в условиях слуховой депривации.
27. Задачи и содержание обучения произношению детей с нарушением слуха.
28. Периоды и пути обучения произношению детей с нарушением слуха.
29. Современный метод обучения произношению детей с нарушением слуха.
30. Сенсорная база обучения произношению детей с нарушением слуха.
31. Использование остаточного слуха в процессе формирования и коррекции устной речи учащихся с нарушением слуха.
32. Способы и приёмы постановки-коррекции произносительных навыков у детей с нарушением слуха.
33. Артикуляционная гимнастика.
34. Этапы работы над звуками речи.
35. Общая характеристика нарушений звукопроизношения у детей с нарушением слуха.
36. Причины устойчивости нарушенного произношения у детей с нарушением слуха. Механизм коррекции нарушений произношения.
37. Типы взаимодействия навыков в процессе коррекции произношения детей с нарушением слуха.
38. Условия эффективности коррекционной работы по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха.
39. Общая характеристика форм организации обучения произношению учащихся с нарушением слуха.
40. Методика организации и проведения фронтальных уроков по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.
41. Методика организации и проведения индивидуальных занятий по развитию устной речи и слухового восприятия учащихся с нарушением слуха.

42. Развитие и коррекция произносительной стороны устной речи на общеобразовательных уроках.
43. Методика организации и проведения фонетической зарядки.
44. Внеклассная работа над произношением учащихся с нарушением слуха.
45. Самостоятельная работа учащихся с нарушением слуха над произношением.
46. Внеречевое и речевое дыхание. Механизм дыхания. Особенности развития речевого дыхания у детей с нарушенным слухом.
47. Система работы по развитию речевого дыхания учащихся с нарушением слуха. Использование элементов фонетической ритмики.
48. Механизм голосообразования. Характеристики голоса.
49. Подготовительные упражнения, способы вызывания голоса у детей с нарушением слуха. Система упражнений по закреплению голосовых возможностей у детей с нарушением слуха.
50. Причины нарушений голоса у детей с нарушением слуха. Типы нарушений голоса.
51. Нарушения голоса у детей со слуховой депривацией. Последовательность работы при коррекции нарушений голоса.
52. Нарушения высоты голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приёмы коррекции.
53. Нарушения силы голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приёмы коррекции.
54. Нарушения тембра голоса у детей с нарушением слуха. Способы и приёмы коррекции.
55. Нарушения резонанса у детей с нарушением слуха. Способы и приёмы коррекции.
56. Артикуляционная характеристика и гласных звуков А, О, У. Способы и приёмы постановки гласных звуков: А, О, У.
57. Артикуляционная характеристика гласных звуков Э, И, Ы. Способы и приёмы постановки гласных звуков: Э, И, Ы.
58. Нарушения произношения гласных звуков: ы-образная артикуляция, расширение артикуляции, сужение артикуляции. Способы и приёмы коррекции.
59. Нарушения произношения гласных звуков: передняя артикуляция, открытая гнусавость, повышение голоса на звуках И и У. Способы и приёмы коррекции.
60. Способы и приёмы постановки дифтонгов.
61. Нарушения произношения дифтонгов, способы и приёмы коррекции.
62. Использование элементов фонетической ритмики при работе над гласными звуками.
63. Артикуляционная характеристика глухих взрывных звуков. Способы и приёмы постановки глухих взрывных звуков.
64. Артикуляционная характеристика звонких взрывных звуков. Способы и приёмы постановки звонких взрывных согласных звуков.

65. Нарушения произношения глухих взрывных согласных: замена взрывных фрикативными, призвук после звука, полувзвонкое произнесение, озвончение, щелкающий характер звука. Способы и приёмы коррекции.
66. Нарушения произношения глухих взрывных согласных: носовой призвук, передняя артикуляция, далёкая позиция, имплозивный звук. Способы и приёмы коррекции.
67. Нарушения произношения звонких взрывных согласных: оглушение, полувзвонкость, носовой призвук, призвук перед согласным. Способы и приёмы коррекции.
68. Частные нарушения произношения звука Г, способы и приёмы коррекции.
69. Артикуляционная характеристика щелевых звуков С, З, Х. Способы и приёмы постановки щелевых звуков С, З, Х.
70. Артикуляционная характеристика щелевых звуков Ш, Ж. Способы и приёмы постановки щелевых звуков Ш, Ж.
71. Нарушения произношения звуков С, З, Ш, Ж, Х: боковая артикуляция, сонантность, озвончение, смягчение. Способы и приёмы коррекции.
72. Нарушения произношения звуков С, З, Ш, Ж, Х: оглушение, далёкая артикуляция, призубность, щёчный звук, выдох на месте звука. Способы и приёмы коррекции.
73. Артикуляционная характеристика щелевых звуков Ф и В. Способы и приёмы постановки щелевых звуков Ф, В.
74. Нарушения произношения звуков Ф и В: замена губно-зубными П и Б, оглушение/озвончение, гнусавое воспроизведение, замена звука В губно-зубным М. Способы и приёмы коррекции.
75. Использование элементов фонетической ритмики при работе над щелевыми и смычно-щелевыми звуками.
76. Артикуляционная характеристика смычно-щелевых звуков. Способы и приёмы постановки смычно-щелевых звуков.
77. Нарушения произношения смычно-щелевых звуков, способы и приёмы коррекции.
78. Артикуляционная характеристика звуков М и Н. Способы и приёмы постановки сонорных звуков М и Н.
79. Нарушения произношения звуков М и Н, способы и приёмы коррекции.
80. Артикуляционная характеристика звука Л. Способы и приёмы постановки звука Л.
81. Нарушения произношения звука Л, способы и приёмы коррекции.
82. Артикуляционная характеристика звука Р. Способы и приёмы постановки звука Р.
83. Использование элементов фонетической ритмики в процессе работы над сонорными звуками.
84. Нарушения произношения звука Р: смягчение, оглушение, дорзальный звук, призвук. Способы и приёмы коррекции.
85. Нарушения произношения звука Р: боковая артикуляция, горловое (велярное, увулярное), носовой призвук. Способы и приёмы коррекции.
86. Методика работы над мягкими согласными.

87. Содержание работы над словом и фразой в процессе коррекционных занятий с учащимися с нарушением слуха.
88. Система работы по формированию навыков словесного ударения учащихся с нарушением слуха.
89. Методика работы над нормами орфоэпии.
90. Методика работы над темпом речи учащихся с нарушением слуха.
91. Задачи и содержание работы по формированию интонационной структуры устной речи учащихся с нарушением слуха.
92. Методика работы над рифмованным текстом и диалогом на коррекционных занятиях.
93. Планирование работы по развитию устной речи учащихся с нарушением слуха.
94. Задачи, содержание и методика проведения аналитического обследования состояния произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха.
95. Задачи, содержание и методика проведения синтетического учета состояния произносительной стороны устной речи учащихся с нарушением слуха.

### **КВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ.**

1. Проанализировать модель фонетической зарядки.
2. Проанализировать модель индивидуального занятия по развитию устной речи и слухового восприятия.
3. Проанализировать модель фронтального урока.
4. Проанализировать тематическую разработку индивидуальных занятий.
5. Составить карточку для самостоятельной работы ученика над произношением (по заданию преподавателя).
6. Подобрать виды работ для индивидуального занятия в соответствии с представленными задачами.
7. Подобрать речевые отрезки определенной длины.
8. Заполнить карту состояния произношения на основе описания состояния произносительных навыков ученика с нарушением слуха.
9. Пронотировать текст. Воспроизвести часть текста с дирижированием.
10. Выписать из текста труднопроизносимые слова и отработать их с элементами фонетической ритмики.
11. Разработать систему занятий над диалогом.
12. Описать наглядные пособия для работы над:
  - речевым дыханием и голосом;
  - гласными звуками;
  - согласными звуками;
  - словесным ударением.



**Тестовое задание**  
**к модулю «Методика работы над звуками» речи**  
**по дисциплине «МКРР: методика обучения произношению»**

**Выберите один или несколько правильных ответов.**

1. Этапы первичного формирования произносительных навыков:

- А) затормаживание неправильной артикуляции – постановка – автоматизация – дифференциация;
- Б) постановка – автоматизация – дифференциация;
- В) артикуляционная гимнастика – постановка – автоматизация – дифференциация;
- Г) восприятие – различение – опознавание – распознавание.

2. Постановка звука – это:

- А) создание при помощи специальных приёмов новой нервной связи между звуковыми, двигательными-кинестетическими и зрительными ощущениями.
- Б) формирование правильного произношения звука в связной речи;
- В) введение созданной и закреплённой простой связи в более сложные речевые структуры;
- Г) система упражнений, направленных на выработку полноценных движений органов артикуляции.

3. Целью автоматизации является:

- А) формирование правильной артикуляции изолированного звука;
- Б) формирование правильного произношения звука в связной речи;
- В) постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и самостоятельную речь ребёнка;
- Г) последовательный переход от менее самостоятельных речевых действий к более самостоятельным.

4. Содержание работы по автоматизации звуков составляет:

- А) развитие умения отличать данный звук от близких по звучанию или по месту и способу образования;
- Б) постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, а затем в слогах, словах, фразах и самостоятельной речи;
- В) введение созданной и закреплённой простой связи в более сложные речевые структуры;
- Г) последовательный переход от менее самостоятельных речевых действий к более самостоятельным.

5. Простое нарушение произношения является:

- А) частичным, мономорфным;
- Б) диффузным, полиморфным;
- В) фонематическим;
- Г) фонологическим.

6. Сложное нарушение звукопроизношения характеризуется:

- А) недостаточностью сенсорного отдела речевого аппарата;
- Б) отклонениями в строении органов артикуляции;
- В) нарушением произношения одной группы звуков;
- Г) нарушением произношения нескольких фонетических групп звуков.

7. Сенсорные формы нарушения звукопроизношения обусловлены:

- А) недостаточностью моторного отдела речевого аппарата;
- Б) неполноценной деятельностью слухового анализатора;
- В) нарушением произношения одной группы звуков;
- Г) нарушением произношения нескольких фонетических групп звуков.

8. Определите изображенное нарушение произношения звука Б:



- А) открытая гнусавость;
- Б) закрытая гнусавость;
- В) сонантность;
- Г) оглушение.

9. Определите причину нарушения произношения звука Н:



- А) мягкое небо приподнимается при переходе к гласному звуку не одновременно с размыканием губ, а раньше;

- Б) язык не имеет формы широкой лопаты, а приобретает форму жала;
- В) язык приближается к резцам;
- Г) мягкое небо поднято и закрывает проход в полость носа.

10. Причина открытой гнусавости:

- А) неправильное участие в артикуляции носового резонатора;
- Б) нарушение места артикуляции;
- В) неправильное участие голоса в артикуляции;
- Г) нарушение способа артикуляции.

11. Причина «ы-образной артикуляции» гласных:

- А) произнесение звука при более широком, чем обычно, растворе рта;
- Б) произнесение звука при более узком, чем в норме, растворе рта;
- В) нарушение подъема: язык комом оттянут назад и приподнят;
- Г) неправильное участие в артикуляции носового резонатора.

12. Способы и приемы коррекции нарушения «ы-образная артикуляция»:

- А) подражание: графическое сопоставление, сопоставление на слух, показ перед зеркалом;
- Б) подражание: графическое сопоставление, сопоставление на слух, показ перед зеркалом; отодвигание языка шпателем;
- В) механический: продвинуть шпателем язык вглубь;
- Г) механический: поднимание подбородка.

13. Сущность нарушения «сужение артикуляции»:

- А) гласный произносится при более широком, чем в норме, растворе рта;
- Б) гласный воспроизводится при более узкой ротовой щели;
- В) язык в артикуляции не участвует, голосовые складки раскрыты, воздух беспрепятственно выходит наружу;
- Г) мягкое небо опущено, воздух идет через нос.

14. Способы и приемы коррекции нарушения «сужение артикуляции»:

- А) подражание на слухо-зрительной основе: сопоставление звучания, графическое сопоставление;
- Б) подражание на тактильно-вибрационной основе: ощущение вибрации гортани;
- В) механический: касание шпателем мягкого неба;
- Г) механический: поднимание подбородка.

15. Причина нарушения «Передняя артикуляция гласных»:

- А) нарушение места артикуляции;
- Б) нарушение способа артикуляции;
- В) неправильное участие в артикуляции носового резонатора;
- Г) неправильное участие в артикуляции голоса.

16. Способы коррекции нарушения «Передняя артикуляция гласных»:

- А) имитативный,
- Б) механический;
- В) подражание: сопоставление перед зеркалом, моделирование кистями рук;
- Г) механический: отодвигание языка шпателем назад.

17. Трудности в постановке звука Б обусловлены следующей причиной:

- А) работа голосовых складок начинается раньше, чем происходит взрыв смычки;
- Б) нарушением синхронности образования губно-губной смычки и смычки мягкого неба с задней стенкой глотки;
- В) нарушением способа артикуляции;
- Г) нарушением места артикуляции.

18. Способы постановки звука К:

- А) по подражанию на слуховой основе;
- Б) с механической помощью по схеме: ТА→ТЯ→КЯ→КА;
- В) имитативный на смешанной основе;
- Г) поэтапная постановка с использованием вспомогательной артикуляции.

19. Причина замены глухих взрывных звуков фрикативными:

- А) нарушение места артикуляции;
- Б) нарушение способа артикуляции;
- В) неправильное участие в артикуляции носового резонатора;
- Г) неправильное участие в артикуляции голоса.

20. Приемы коррекции нарушения «Замена глухих взрывных фрикативными»:

- А) подражание, обходной путь;
- Б) графическое сопоставление, ощущение разницы между толчком и струей выдыхаемого воздуха;
- В) подражание (графическое сопоставление, ощущение разницы между толчком и струей выдыхаемого воздуха), обходной путь (постановка заново);
- Г) постановка заново.

21. Нарушение «Озвончение» обусловлено:

- А) неправильным участием в артикуляции носового резонатора;
- Б) нарушением способа артикуляции;
- В) неправильным участием в артикуляции голоса;
- Г) нарушением места артикуляции.

22. Основной прием коррекции полувзвонного или звонкого произнесения:

- А) графическое сопоставление;
- Б) ощущение вибрации гортани при дефектном произнесении;

- В) моделирование кистями рук;
- Г) сопоставление на слух правильного и нарушенного звучания.

23. Причина щелкающего, хлопающего характера звука:

- А) неправильное положение языка;
- Б) неправильное участие в артикуляции носового резонатора;
- В) надгортанное воспроизведение;
- Г) утечка воздуха до начала речи.

24. Способы коррекции нарушения «Щелкающий, хлопающий характер звуков П, Т, К»:

- А) механический;
- Б) имитативный;
- В) смешанный;
- Г) моделирование.

25. Причина замены звука Г фрикативным звуком:

- А) смыкание и вибрация голосовых связок;
- Б) образование щели вместо смычки;
- В) надгортанное воспроизведение;
- Г) прекращение вибрации голосовых складок перед взрывом смычки.

26. Причина нарушения «Передняя артикуляция глухих взрывных»:

- А) нарушением способа артикуляции;
- Б) нарушением места артикуляции;
- В) нарушением способа и места артикуляции;
- Г) неправильным участием в артикуляции носового резонатора.

27. Механический способ коррекции нарушения «Передняя артикуляция глухих взрывных» предполагает использование следующих приемов:

- А) касание шпателем мягкого неба;
- Б) нажатие шпателем на язык;
- В) нажатие шпателем на язык и отодвигание его вглубь ротовой полости;
- Г) отодвигание языка вглубь ротовой полости.

28. Причина полувзвонкости звуков Б, Д, Г:

- А) смыкание и вибрация голосовых связок сразу после взрыва;
- Б) образование щели вместо смычки;
- В) прекращение вибрации голосовых складок перед взрывом смычки;
- Г) надгортанное воспроизведение.

29. Приемы коррекции полувзвонкости звуков Б, Д, Г:

- А) сопоставление правильного и нарушенного звучания на слух;
- Б) сопоставление перед зеркалом;
- В) ощущение разницы между толчком и струей выдыхаемого воздуха;

Г) ощущение вибрации гортани на протяжении всего акта произнесения.

30. Причина призвука перед звонкими взрывными:

- А) нарушение способа артикуляции;
- Б) нарушение места артикуляции;
- В) неправильное участие голоса в артикуляции;
- Г) неправильное участие носового резонатора в артикуляции.

31. Способ коррекции призвука перед звонкими взрывными:

- А) имитативный;
- Б) механический;
- В) смешанный;
- Г) сопоставление на слух.

32. К грубым нарушениям звукопроизношения относятся:

- А) «боковая артикуляция»;
- Б) «сонантность»;
- В) «призвук»;
- Г) «смягчение звуков».

33. Причина нарушения «сонантность» (фрикативные звуки):

- А) язык не прилегает боковыми краями к верхним коренным зубам и оставляет по бокам щели, через которые выходит воздух;
- Б) язык слишком продвинул вглубь ротовой полости;
- В) язык образует слишком широкую щель с альвеолами, проходя через которую струя воздуха не вызывает шума;
- Г) язык высовывается изо рта.

34. Способы коррекции нарушения «сонантность» (фрикативные звуки):

- А) подражание на слухо-зрительной основе;
- Б) подражание на слухо-зрительной и тактильно-вибрационной основе;
- В) механический;
- Г) обходной путь.

35. Причина нарушения «призубное произнесение» звуков С и З:

- А) продвижение языка вглубь ротовой полости;
- Б) передний край языка недостаточно утоплен за нижние резцы и закрывает щель между верхними и нижними резцами;
- В) язык не принимает участия в артикуляции;
- Г) продвижение языка вперед.

36. Приемы коррекции нарушения «призубное произнесение» звуков С и З:

- А) сопоставление перед зеркалом; сопоставление звучания, использование специального зонда;
- Б) сопоставление перед зеркалом, осязание различия воздушной струи, моделирование кистями рук, сопоставление звучания, использование специального зонда;

В) сопоставление перед зеркалом; сопоставление звучания, моделирование кистями рук, графическое сопоставление, использование специального зонда;  
Г) сопоставление перед зеркалом; использование пластмассовой палочки; графическое сопоставление, использование специального зонда.

37. Причина замены звуков ф и в губно-зубными п и б:

- А) неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо опущено и воздух проходит через нос;
- Б) нижняя губа слишком плотно прижимается к верхним резцам и образует с ними не щель, а смычку;
- В) неправильное участие в артикуляции носового резонатора: мягкое небо поднято и воздух проходит через рот;
- Г) язык не принимает участие в артикуляции.

38. Приемы коррекции нарушения ф = п и в = б:

- А) различение на слух; показ перед зеркалом; оттягивание шпателем нижней губы;
- Б) показ перед зеркалом, оттягивание шпателем нижней губы, ощущение разницы между толчком и струей воздуха;
- В) различение на слух, показ перед зеркалом, оттягивание шпателем нижней губы; энергичное произнесение звуков;
- Г) ощущение вибрации гортани в норме, показ перед зеркалом, ощущение разницы между толчком и струей воздуха.

39. Причина дефекта «ц = тыс, ч = тыш»:

- А) из артикуляции выпадает щелевой компонент;
- Б) из артикуляции выпадает первый элемент – смычка;
- В) нет тесного слияния смычного и фрикативного моментов;
- Г) язык не принимает участия в артикуляции.

40. Приемы коррекции нарушения «ц = тыс, ч = тыш»:

- А) прием двойного контроля: ощущение вибрации гортани, попеременное смыкание и размыкание губ указательным пальцем;
- Б) ощущение вибрации гортани при дефекте, демонстрация вспомогательной двугубной аффрикаты;
- В) ощущение вибрации гортани при дефекте, демонстрация вспомогательной двугубной аффрикаты, ощущение струи выдыхаемого воздуха;
- Г) ощущение вибрации гортани в норме, демонстрация вспомогательной двугубной аффрикаты.

41. Причина нарушений «ц = к'с'» и «ч = к'ш'»:

- А) из артикуляции выпадает первый элемент – смычка;
- Б) из артикуляции выпадает щелевой компонент;
- В) нет тесного слияния смычного и фрикативного моментов;
- Г) смычка спинки языка с небом образуется слишком далеко.

42. Методы коррекции нарушений «ц = к'с'» и «ч = к'ш'»:

- А) механический;
- Б) имитативный;
- В) по подражанию + механический;
- Г) обходной путь.

43. Причина неполной закрытой гнусавости звуков М и Н:

- А) мягкое небо поднято и закрывает проход в нос, голосовые складки не вибрируют;
- Б) мягкое небо поднято и закрывает проход в нос;
- В) мягкое небо приподнимается при переходе к гласному звуку не одновременно с размыканием губ, а раньше;
- Г) голосовые складки не вибрируют.

44. Приемы коррекции гнусавости при воспроизведении звуков М и Н:

- А) сопоставление на слух, ощущение вибрации крыльев носа, графическое сопоставление, разложение труднопроизносимых слов, сопоставление ротовых и новых звуков;
- Б) сопоставление на слух, ощущение вибрации крыльев носа, графическое сопоставление;
- В) сопоставление на слух, ощущение вибрации крыльев носа, графическое сопоставление, разложение труднопроизносимых слов, сопоставление ротовых и новых звуков, постановка заново от гласного;
- Г) сопоставление на слух, постановка заново от гласного.

45. Причина замены звука Н звуком Л:

- А) неправильное положение мягкого нёба: оно опущено и воздух идёт через нос;
- Б) неправильное положение мягкого нёба: оно поднято и воздух идёт через рот;
- В) язык не имеет формы широкой лопаты, а приобретает форму жала;
- Г) неправильное положение языка: он плотно прилегает и не оставляет боковых щелей.

46. Приемы коррекции замены звука Н звуком Л:

- А) постановка заново;
- Б) использование пластмассовой палочки;
- В) использование специального зонда;
- Г) ощущение вибрации крыльев носа при дефекте.

47. Причина замены звука Л звуком th:

- А) язык закрывает выход изо рта, в результате чего происходит язычно-зубная смычка;



- Б) язык широко прилегает передним краем к резцам (альвеолам), оставляя посередине широкую щель, через которую с шумом выходит воздух;
- В) язык плотно прилегает, не оставляя боковых щелей;
- Г) язык не имеет желобка.

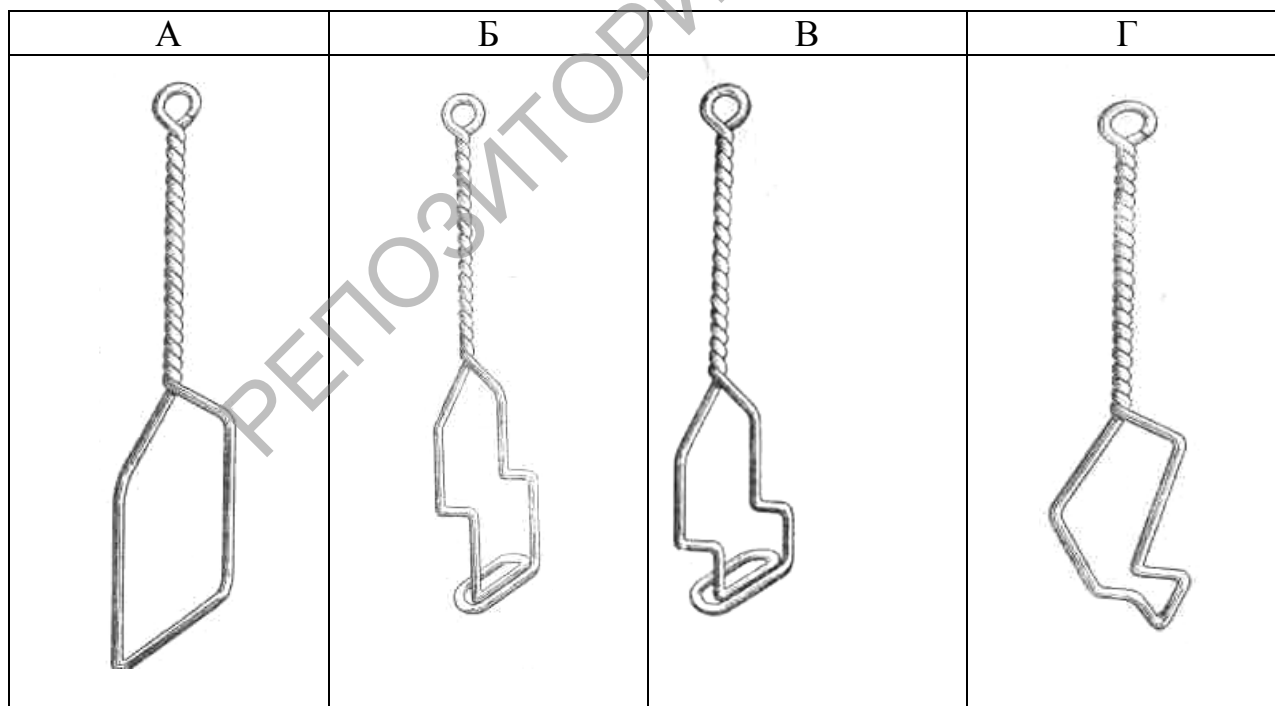
48. Нарушение «Л = th» корректируется при помощи следующих приёмов:

- А) использование пластмассовой палочки;
- Б) ощущение вибрации гортани;
- В) показ перед зеркалом;
- Г) графическое сопоставление.

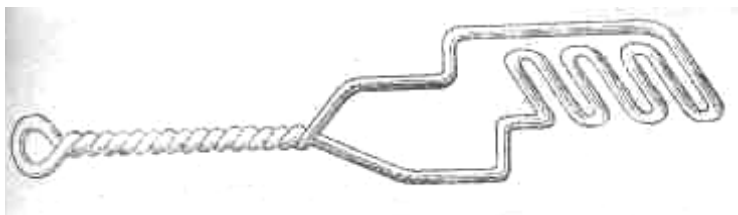
49. Причина нарушения «дорзальное Р»:

- А) вибрация образуется не передним краем языка, а его спинкой;
- Б) спинка языка слишком поднята, а передний край вибрирует не у альвеол, а ближе к нижним резцам;
- В) язык не имеет желобка;
- Г) язык плотно прилегает, не оставляя боковых щелей.

50. Какой из зондов используется при постановке звуков Ш и Ж:



51. Зонд используется для:



- А) устранения призубного сигматизма;
- Б) отодвигания языка назад;
- В) постановки звуков К (от Т), Г (от Д) и Х (от С);
- Г) коррекции сужения артикуляции звука А (А=Э).

52. Назначение зонда:



- А) удерживание переднего края языка за нижними зубами;
- Б) отодвигание языка назад;
- В) постановка звуков К (от Т), Г (от Д) и Х (от С);
- Г) образование боковых щелей между языком и верхними коренными зубами.

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

**Автоматизация звука** – формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и самостоятельную речь ребёнка

**Артикуляционная база** – свойственные говорящим на данном языке положения и система движений органов речи при произнесении звуков языка.

**Артикуляционная гимнастика** – система упражнений, направленных на выработку полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, необходимых для правильного произношения звуков.

**Артикуляционные навыки** – усвоение артикуляционной базы данного языка.

**Артикуляционный аппарат** – совокупность органов, обеспечивающих образование звуков речи (артикуляцию); включает голосовой аппарат, мышцы глотки, языка, мягкого нёба, губ, щёк и нижней челюсти, зубы.

**Артикуляция** – деятельность органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых складок), необходимая для произнесения отдельных звуков речи и их комплексов.

**Гаммацизм** – недостатки произношения звука Г.

**Голос** – совокупность различных по высоте, силе и тембру звуков, издаваемых посредством голосового аппарата.

**Дефекты произношения** – нарушения фонетического оформления речи, включающие неразвитое речевое дыхание, неправильное голосообразование, нарушения звукопроизношения, словесного и фразового ударения, фразовой интонации со всеми её средствами, нарушения норм орфоэпии.

**Дифференциация звуков** – формирование умения отличать звук от близких по звучанию или по месту и способу образования. Содержание работы составляет постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по

моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, а затем в слогах, словах, фразах и самостоятельной речи.

**Замена звуков** – дефект воспроизведения звуков речи, при котором вместо правильного звука произносится звук, сходный по способу образования и месту артикуляции, парный по глухости-звонкости, твердости-мягкости в зависимости от того, какие образы не сформированы: артикуляционные или акустические.

**Звукопроизношение** – процесс образования речевых звуков, осуществляемый энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отделами речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

**Интерференция** – отрицательное взаимодействие произносительных навыков, когда одни действия подавляют, затрудняют овладение другими.

**Искажение звука** – ненормативное произношение звука; вместо правильного звука произносится звук, которого нет в фонетической системе данного языка.

**Йотацизм** – недостатки произношения звука Й в дифтонгах.

**Каппацизм** – недостатки произношения звука К.

**Коррекция произношения** – исправление недостатков произношения, включая все его составные части: дыхание, голос, звуки, словесное и фразовое ударение, членение речи паузами, темп и соблюдение орфоэпических норм.

**Ламбдацизм** – недостатки произношения звука Л.

**Место образования звука** – место артикуляции, т.е. та точка, в которой сближается щель или смыкаются два органа на пути струи воздуха, и где при преодолении преграды возникает шум.

**Отсутствие звука** – несформированность умения его произносить.

**Перенос навыка (произносительного)** – положительное влияние усвоенных навыков на овладение другими действиями; выражается в более быстром овладении новым действием, в более легком и успешном выполнении нового действия.

**Подражание** – произвольное или произвольное воспроизведение чьих-либо движений, действий.

**Постановка звука** – создание при помощи специальных приёмов новой нервной связи между звуковыми (восприятие звука), двигательными-кинестетическими (самостоятельное воспроизведение звука) и зрительными (зрительное восприятие артикуляции звука) ощущениями. Цель работы – добиться правильного звучания изолированного звука.

**Речевой аппарат** – система органов, принимающих участие в образовании звуков речи.

**Речевой резонатор** – надгортанные полости, участвующие в формировании звуков речи: в зависимости от того, какое положение принимают язык, губы и мягкое небо, в надгортанных полостях возникают и усиливаются колебания различной частоты и интенсивности, вследствие чего звуки речи представляют собой сложные образования, возникающие в результате наложения акустических характеристик надгортанных полостей на акустические характеристики источников звука.

**Ротацизм** – недостаток произношения звука Р.

**Сигматизм** – недостатки произношения свистящих звуков (С, З, Ц) и шипящих звуков (Ш, Ж, Щ, Ч).

**Смешение звуков** – недостаток речи, выражающийся в том, что ребенок, умея произносить те или иные звуки, путает их в речи (взаимозамена). Смешение звуков – признак незаконченности процесса овладения системой фонем.

**Способ артикуляции** – характер прохода (свободный, суженный, сомкнутый) для струи воздуха при образовании звука речи, определяемый тем, как функционирует приподнимаемая часть языка (образует свободный проход, щель или смычку).

**Фонема** – звук речи.

**Хитизм** – недостаток произношения звука Х..