

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Исторический факультет

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Материалы III Международной студенческой
научно-теоретической конференции

Минск, 8 апреля 2018 г.

Минск
РИВШ
2018

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

A43

Рекомендовано
советом исторического факультета
УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»
(протокол № 8 от 29 марта 2018 г.)

Редакционная коллегия:

кандидат исторических наук доцент *А. В. Касович* (отв. ред.);
кандидат исторических наук доцент *С. П. Шупляк*;
кандидат педагогических наук доцент *А. А. Корзюк*;
кандидат исторических наук доцент *А. Ф. Великий*

Рецензенты:

доктор исторических наук профессор *А. М. Лютый*;
доктор исторических наук профессор *И. Е. Варивончик*

Актуальные проблемы социально-гуманитарного знания :
A43 материалы III Междунар. студ. науч.-теорет. конф., Минск,
18 апр. 2018 г. / редкол.: А. В. Касович (отв. ред.) [и др.];
Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Минск : РИВШ, 2018. –
246 с.

ISBN 978-985-586-129-5.

В сборнике представлены материалы исследований молодых ученых высших учебных заведений Республики Беларусь и Российской Федерации, учащихся учреждений общего среднего образования, посвященные актуальным проблемам исторических, педагогических и социально-гуманитарных научных дисциплин.

Адресуется преподавателям, магистрантам и студентам вузов.

УДК 378.14:30(061.3)

ББК 74.58:60

ISBN 978-985-586-129-5

© Оформление. ГУО «Республиканский
институт высшей школы», 2018

Смена К.Е. Ворошилова на посту наркома обороны маршалом Советского Союза С.К. Тимошенко привела к разработке очередного плана реорганизации Красной Армии. По этому плану общая штатная численность Красной Армии устанавливается в количестве 3302220 человек.

На основе обобщенного опыта после войны с Финляндией было предложено реорганизовать танковые войска и авиацию. Однако подготовка и проведение Прибалтийской и Бессарабской кампаний в июне 1940 г. не позволили осуществить предусмотренные формирования. Включение в СССР Эстонской, Латвийской и Литовской ССР потребовало уточнения военно-территориальных структур Красной Армии.

Согласно приказа наркома обороны № 0141 от 11 июля 1940 г. в связи с формированием нового Прибалтийского военного округа в состав БОВО передавались войска, расположенные на территории Смоленской области, и округ переименовывался в Западный особый военный округ [1, док. №24, с. 108].

Таким образом, БОВО играл важную роль во внешней политике СССР. Благодаря многим реорганизациям изменился количественный и качественный состав Белорусского особого военного округа. Округ был своеобразной опытной базой, где испытывались новые образцы техники и вооружения, отрабатывались маневры и способы ведения боя. Участие отдельных частей и соединений БОВО в вооружённом конфликте на реке Халкин-Гол, в советско-финской войне, а также в походе в Западную Беларусь и воссоединении её с БССР способствовало укреплению границ Советского Союза, показало готовность к ведению боевых действий, а также выявили ряд проблем, которые имелись в Вооружённых Силах СССР.

Литература

1. Адамушко, В. И. Накануне: Западный особый военный округ (конец 1939 г. – 1941 г.): док. и материалы / сост.: В. И. Адамушко и др. – Минск: НАРБ, 2007. – 622 с.
2. Гісторыя Беларусі: у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: Сав. шк.: Эксперсіва, 2006. – Т. 5: Беларусь у 1917-1945 гг. / А. Вабішчэвіч [і інш.]. – 2006. – 613 с.
3. Литвин, А. М. «На той войне незначимой...» / А. М. Литвин // Беларуская думка. – 2010. – №3. – С. 68-77.
4. Овчинников, А. Краснознамённый Белорусский военный округ / А. Овчинников, Н. Шапалин – Изд. 1-е. – Минск: Беларусь, 1973. – 576 с.
5. Сулянов, А. К. Краснознамённый Белорусский военный округ / А. К. Сулянов, В. Д. Алексенко, С. Е. Баулин и др. – Изд. 2-е. испр. и доп. - М.,: Воениздат, 1983. – 406 с.
6. РККА Энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rkka.ru/ibib1.htm>. – Дата доступа: 24.05.2017.
7. BBC Русская служба. [Электронный ресурс]: Халхин-Гол: первый блинчик. – Режим доступа: http://www.bbc.co.uk/russian/russia/2009/08/090820_russia_mongolia_khalkhin_gol.shtml. – Дата доступа: 24.05.2017.

МЕСТО И РОЛЬ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ БЕЛОРУСОВ

*А.В. Давыдовский, 2 курс, исторический факультет, БГПУ, Минск
науч. рук. - А.Ф. Ратько, канд. ист. наук, доц., БГПУ*

Белорусский фольклор тесно связан и переплетается с современной культурой Беларуси, является её фундаментом и основой. Фольклор нашей страны невозможно представить без музыки и танцев. С древнейших времен танцевальное искусство занимало особое место в жизни наших предков. И в настоящее время белорусский народный танец крепко стоит на ногах и является неотъемлемой частью культуры Беларуси, её визитной карточкой. Целью моей работы является проследить развитие танцевального искусства на территории Беларуси и определить его место и роль в национальной культуре белорусов.

Танец является одним из самых первых видов искусства. Появившись в глубокой древности, танец носил разнообразные функции. В первую очередь это была коммуникативная функция, которая заключалась в передаче необходимой информации с помощью определённых телодвижений. Впоследствии с развитием человека развивалось и танцевальное искусство, которое приобретало ряд новых функций и специфических черт.

Белорусская народная хореография насчитывает не одно столетие. История её начинается с племён, населявших территорию Беларуси. Позже, развиваясь в составе Киевской Руси, сложились базовые элементы хореографического искусства, которые и стали основой белорусского танца. Белорусский народ на протяжении всей своей истории создал множество ярких и самобытных танцев. Нахождение Беларуси в составе различных государств обусловило сохранность в белорусском фольклоре следов разных культур. Поэтому белорусское хореографическое искусство многообразно и красочно [1, с. 3].

Танцевальное искусство всегда занимало значительное место в национальной культуре белорусов. Все значимые события в жизни белоруса не могли обойтись без танца. Рождение, женитьба или замужество, смерть – всё это сопровождалось танцами и обрядами.

Одним из первых хореографических жанров является хоровод, который тесно связан с обрядом. Хороводы уходят своими корнями далеко в прошлое и связаны с язычеством. Его рисунок отражает форму и движение солнца. Считается, что хороводы водились в честь Бога Солнца, который дарил тепло и плодородие почвы. Условно белорусские хороводы можно разделить на три большие группы: хороводные песни, игровые хороводы, хороводные танцы [4, с. 6].

Из хороводов постепенно выделились танцы, которые стали в итоге самостоятельным жанром хореографического искусства. Особенности белорусского танцевального искусства складывались в XIV-XV вв. в процессе формирования белорусской народности и её культуры. В танце в художественной форме проявились ощущение красоты жизни, эмоциональность, темперамент и характер народа. Об умелых, искусных танцорах говорили с уважением, мастерство их ценилось и было предметом подражания для молодёжи. Танцы можно разделить на три подгруппы: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные [4, с. 5].

С середины XIX в. в белорусском хореографическом искусстве начинаются новые процессы. Эти процессы были связаны со слиянием местных традиций с танцевальными формами кадрили и польки, пришедшими из Западной Европы. Происходит модификация танцев, они приобретают локальные стилевые особенности и национальный характер. В каждой местности существовали свои формы кадрили и польки, непохожие друг на друга, наполненные народным духом и юмором. Элементы кадрили вошли в некоторые традиционные белорусские танцы, хороводы, слились с формами польки, вальса, городских бытовых танцев.

Танцы, непосредственно связанные с обрядом, являются его составной частью. Возникли обряды задолго до принятия христианства. Дохристианские обряды произошли из самой жизни народа, который строил свой уклад на народном календаре. Каждая пора года отражала быт, культуру и верования белорусского народа.

В зимнем цикле календаря годовых праздников интересной в плане хореографии была игра «Женитьба Терешки» и колядное хождение с «козой». Хождение с «козой» представляло собой небольшое представление, которое разыгрывали колядующие, идущие по хатам. В весеннем цикле ярко представлен обряд «вождение куста», когда увитую зеленью девушку с песнями и подтанцовками водили по деревне. Пронизанное танцевальным духом было и Купалье, распространённое почти по всей Европе. Циклы обрядового календарного творчества замыкались осенними дожинками. Кульминацией праздника был момент, когда «дожиночный сноп», украшенный цветами и лентами, с песнями приносили в деревню и разгоралось веселье с музыкой и танцами [4, с. 4].

Длительное время белорусский танец был малоизвестен на родине и редко выходил за пределы деревни. Со временем начинается сбор фольклорных материалов, ведётся запись народных обрядов, песен и танцев. Этому способствовала деятельность фольклористов П. М. Шпилевского, Е. Р. Романова, П. В. Шейна и др. В появлении и популяризации белорусских народных танцев на сценических площадках не только Беларуси, но и за её пределами большая заслуга Игната Буйницкого, создавшего в 1907 г. белорусский народный театр, в котором он сам принимал участие как режиссёр, актер и танцор. В 1920 г. в Минске на базе Белорусского государственного театра была создана балетная группа под руководством балетмейстера К. А. Алексютювича. Труппа В. И. Голубка, которая славилась постановками водевилей с музыкой и танцами, также играла большую роль в популяризации белорусских народных танцев. В 1937 году был создан Ансамбль белорусский народной песни и пляски. В 1940 г. Г. Р. Ширма создаёт Белорусский ансамбль песни и танца, который активно выступал со своими концертами в годы Великой Отечественной войны в Средней Азии, Новосибирске, Красноярске, а также в составе фронтовых бригад.

Народный танец со временем начинает занимать всё большее место в творчестве профессиональных коллективов республики. Вторая половина XX в. стала пиком развития танцевального искусства. Всё, что имеется в XXI веке, является наследием того времени.

В 1952 г. начал свою деятельность Государственный народный хор БССР под руководством Г.И. Цитовича [4, с. 21]. В 1959 г. заявил о себе один из ведущих художественных коллективов республики – Государственный ансамбль танца БССР. Этот коллектив собирая старинные образцы танцевального фольклора и обрабатывая их, создаёт новые танцы и сюжетные постановки. В 1974 г. был создан хореографический ансамбль «Хорошки» при Белорусской государственной филармонии хореографами Валентиной Гаевой и Николаем Дудченко, который и сейчас продолжает свою концертную деятельность. Все эти коллективы быстро завоевали популярность не только в республике, но и далеко за пределами.

В наши дни хореографическое искусство достигло своего расцвета. Многие коллективы художественной самодеятельности являются своеобразными творческими лабораториями народного танцевального искусства [1, с. 22].

Традиционные белорусские танцы послужили источником для создания балетмейстерами высокохудожественных, ярких сценических произведений: «Юрочка» и «Бульба» И. Моисеева, работы белорусских хореографов: С. Дречина, «Полька-крутуха» Н. Дутченко,

«Крыжачок» С. Гребенщикова, «Маталіха» И. Серикова и другие. Элементы танцевального фольклора нередко влетали в ткань классических балетов, народный танец использовался при создании национальных балетов. В настоящее время в Беларуси созданы и функционируют тысячи танцевальных коллективов, которые объединяют участников различного возраста.

Сегодня необходимо сохранить те богатства и традиции танцевального искусства, которые были выработаны на протяжении веков. Также важной задачей является органичное включение их в современную хореографическую культуру.

Таким образом, танцевальное искусство в национальной культуре белорусов изначально занимало важное место. Возникнув в глубокой древности, оно развивалось, вбирая в себя самое лучшее из других народов. Благодаря деятельности фольклористов и балетмейстеров народный танец дошёл до наших дней и проник во многие сферы нашего общества. В современном мире место и роль танцевального искусства определяются его функциями, которые постоянно расширяются – от эстетической и ритуально-праздничной до символической и сувенирной, что вызывает проявление интереса к Беларуси и её культуре со стороны других стран и способствует развитию туризма.

Літаратура

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры : учебное пособие для культурно-просветительных и хореографических училищ / Л. К. Алексютович. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 527 с.
2. Гісторыя Беларусі : у 6 т. / рэдкал.: М. Касцюк (гал. рэд.) [і інш.]. – Минск : Сав. шк. : Экоперспектива, 2007–2011. – Т. 6 : с. ; Т. 6 : Беларусь у 1946–2009 гг. / Н. Васілеўская [і інш.]. – 2011. – 727 с.
3. Гребенщиков, С. М. Белорусская народносценическая хореография / Респ. Дом нар. творчества. – Минск : Наука и техника, 1976. – 233 с.
4. Гуткоўская, С. В. Гарадскія бытавыя танцы / С. В. Гуткоўская. – Минск : Выд-ва «Чатыры чвэрці», 2008. – 140 с.
5. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Вышэйшая школа, 1990. – 412 с.
6. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор : традиции и современность / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 2016. – 385 с.

ШЛЯХ МІСІЯНЕРА ПРАЗ МУЧАЇЦКУЮ СМЕРЦЬ: БЛАГАСЛАЎЛЁНЫ КСЁНДЗ ГЕНРЫХ ГЛЯБОВІЧ

*А.М. Доўнар, 2 курс, гістарычны факультэт, БДПУ, Мінск
нав. кір. – А.А. Корзюк, канд. пед. навук, дац., БДПУ*

Беларусь на працягу большай часткі XX стагоддзя з'яўлялася краінай, у якой існавалі вельмі складаныя адносіны паміж дзяржавай і грамадствам. З прыходам да ўлады бальшавікоў рэлігія была фактычна забаронена. Але нягледзячы на гэта, вера з'яўлялася асноўнай мэтай жыцця для многіх людзей. Як адзначае біскуп Антоні Дзям'янка, ардынарый Пінскай дыяцэзіі, “у мінулым стагоддзі, калі вернікі розных канфесій нашай краіны цяперлі ад жудаснага пераследу, па-рознаму склаліся лёсы тых, хто належаў да каталіцкага Касцёла. Многія з іх былі рэпрэсаваны, прынялі цяпленне за веру. Значная колькасць католікаў заплаціла за свае рэлігійныя перакананні ўласным жыццём. Сярод каталіцкіх вернікаў былі таксама ахвяры войнаў і ўзброеных канфліктаў. 3-за адсутнасці доступу да верагодных крыніц і адпаведных архіўных дакументаў лёс некаторых асоб невядомы...” [1, с. 3]. Шмат святароў з розных куткоў краіны цяперлі за веру і былі пакараны па розных абвінавачваннях савецкай, а ў гады нямецка-фашысцкай акупацыі – нямецкай уладай.

Адным з такіх святароў быў ксёндз Генрых Глябовіч. Ён нарадзіўся 1 ліпеня 1904 г. у Гродне ў сям'і Францішка Глябовіча і Ядвігі Храптовіч. Па пераездзе ў г. Арэнбург у сувязі з рэпрэсіямі яго бацькі, ён скончыў гімназію і атрымаў атэстат аб адукацыі. У 1921 г. яго сям'я зноў вярнулася ў Гродна. У гэтым жа годзе ён вырашае пакінуць сваю сям'ю і ісці служыць Богу і людзям, паступіўшы ў Віленскую духоўную семінарыю. Па яе заканчэнні ў 1924 г. ён працягвае вучобу на тэалагічным факультэце Люблінскага каталіцкага ўніверсітэта. Атрымаўшы поўнапраўную каталіцкую адукацыю, у 1927 г. Генрых прымае Сакрамэнт Пасвячэння, а крыху пазней абараняе дысертацыю і атрымлівае ступень доктара тэалогіі. Для паглыблення сваіх ведаў у філасофіі ён быў накіраваны ў Angelicum у Рым [2, с. 17].

Пасля навучання ксёндз Генрых Глябовіч вяртаецца ў Вільню, дзе ён быў накіраваны на працу ксяндзом-вікарыем у парафію “Усіх Святых”, а пазней да бернардынцаў. Затым яму было даручана выкладанне логікі і крытыкі анталогіі ў Віленскай духоўнай семінарыі, а ўжо ў 1930 г. ён быў прызначаны прафесарам фундаментальнай тэалогіі Віленскага ўніверсітэта імя Стэфана Баторыя [1, с. 124].

У 1936 г. быў накіраваны пробашчам парафіі “Звеставання Найсвяцейшай Панны Марыі” ў мястэчку Новыя Трокі (цяпер Тракай, Літва). Калі кс. Генрых пачаў выкладчыцкую дзейнасць,