

ISSN 2077-4885

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

Республиканского
института высшей школы

*Исторические и психолого-педагогические
науки*

Сборник научных статей

Основан в 2000 году

Выпуск 13

Под редакцией доктора философских наук,
профессора В. Ф. Беркова

В двух частях
Часть 2

Минск
РИВШ
2013

УДК 082

В сборник, включенный ВАК Республики Беларусь в перечень научных изданий опубликования результатов диссертационных исследований, вошли статьи по истории и психолого-педагогическим наукам

Адресован аспирантам, научным работникам, преподавателям высшей школы.

Рекомендовано
редакционно-издательской комиссией
ГУО «Республиканский институт высшей школы»
(протокол № 6 от 27 декабря 2012 г.)

Редакционная коллегия:

чл. редкол., чл.-кор. НАН Беларуси, д-р физ.-мат. наук, проф. *М. И. Демчук*;
пред. редкол., д-р филос. наук, проф. *В. Ф. Берков*; д-р ист. наук *Г. Я. Голенченко*;
ист. наук, проф. *В. С. Кошелев*; д-р филос. наук, акад. *Е. М. Бабосов*; д-р филос. наук,
чл.-кор. НАН Беларуси *П. А. Водопьянов*;
филос. наук, проф. *В. В. Позняков*; д-р пед. наук, проф. *В. Ф. Володько*; д-р пед. наук,
чл.-кор. НАН Беларуси *Н. И. Мицкевич*; д-р психол. наук, проф. *И. А. Фурманов*; д-р психол. наук, проф.
А. Янчук; д-р экон. наук, проф. *А. В. Данильченко*; д-р экон. наук, проф.
И. Тур; д-р полит. наук, проф. *В. А. Мельник*; д-р ист. наук, проф. *О. Г. Слука*;
д-р полит. наук, проф. *Ю. И. Малевич*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

О. В. Агейко

Академия управления при Президенте Республики Беларусь, Минск

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВОСПРИЯТИЯ ОБРАЗА МАТЕРИ ПОДРОСТКАМИ ИЗ ПОЛНЫХ И НЕПОЛНЫХ СЕМЕЙ

В статье автор проводит сравнительный анализ восприятия образа матери подростками из полных и неполных семей. Выявляется и анализируется степень удовлетворенностью взаимоотношениями с матерью, рассматриваются когнитивные, поведенческие и эмоциональные критерии восприятия матери. Определяются причинно-следственные факторы возникновения материнской конфликтности в семье.

In the article the author carries out the comparative analysis of perception of an image of mother by teenagers from full and incomplete families. Degree by satisfaction with relationship with mother comes to light and analyzed, cognitive, behavioural and emotional criteria of perception of mother are considered. Cause and effect factors of emergence of a maternal conflictiness in a family are defined.

Современное общество испытывает сложности в связи с кризисом семьи. Сегодня в Беларуси распадается каждый четвертый брак, а из вновь зарегистрированных – каждый второй [1]. Вследствие развода родителей ребенок попадает в ситуацию вынужденной сепарации от одного из них.

Данная проблема проявляется особенно остро на основных этапах онтогенеза, а именно в подростковом возрасте. Дети этого возраста из неполных семей представляют собой «группу повышенного риска». Дополнительно сказываются трудности переходного периода (бурные психологические и физиологические изменения, маргинальность, подростковый негативизм) [2]. Межличностные отношения подростков и юношей с родителями имеют большое значение для формирования их взаимодействия с противоположным полом и определяют характер будущих семейных отношений. Наибольшую важность на данном этапе приобретают отношения с тем родителем, с которым остается подросток, в большинстве случаев это мама.

Нами проведен сравнительный анализ восприятия матери детьми из полных и неполных семей. Общий анализ полученных данных по методике ЦТО показал, что 57 % испытуемых из неполной семьи относятся к матери положительно (понятие «Моя мать» заняло 1 или 2 место в раскладке цветowych стимулов по предпочтению), 16,4 % – нейтральное (3, 4 или 5 место) и 26,6 % – отрицательно (6, 7 или 8 место). У детей из полных семей процентное распределение выглядит следующим образом: 49 % детей из полных семей относятся к матери положительно, 6 % – нейтрально и 45 % – отрицательно.

При помощи шкалы «удовлетворенность отношениями» методики «Взаимодействие родителя и ребенка» у испытуемых из контрольной и экс-

С. П. Хабарова

Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка, Минск

К ВОПРОСУ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЕЙ-ЛОГОПЕДОВ

В статье анализируются возможности использования аудиовизуальных средств обучения в профессиональной подготовке учителей-логопедов, формулируются требования к применению аудиовизуальных средств в образовательном процессе, описываются формы и методы представления учебного материала, рассматривается роль аудиовизуальных средств обучения в формировании у будущих учителей-логопедов профессиональных компетенций.

The article analyzes the possibility of using audio-visual teaching aids for training teachers speech therapists, are formulated the requirements for the use of audio-visual aids in education, describes the forms and methods of presentation of educational material, discusses the role of audio-visual teaching aids in the formation of speech therapists professional competencies.

Одним из средств повышения качества профессиональной подготовки учителя-логопеда является использование в образовательном процессе технических демонстрационных средств, к которым относятся аудиовизуальные средства. Задача данного исследования – изучение состояния и тенденций решения проблемы профессиональной подготовки учителей-логопедов с использованием аудиовизуальных средств обучения. Методами исследования явились анализ научной литературы, опыта использования аудиовизуальных средств обучения преподавателями факультета специального образования БГПУ, анкетирование сотрудников кафедры логопедии факультета специального образования. Наиболее распространенными аудиовизуальными средствами обучения, которые используют при подготовке учителей-логопедов, преподаватели факультета специального образования называют видеоматериалы на электронных носителях.

Использование аудиовизуальных средств в образовательном процессе способствует решению следующих задач.

Аудиовизуальные средства создают условия для максимального учета индивидуальных образовательных возможностей и потребностей студентов, способствуют повышению мотивации обучения за счет придания учебному процессу практико-ориентированного и проблемно-исследовательского характера, поскольку происходит активное вовлечение студентов в самостоятельное решение системы заданий, имеющих профессиональную направленность и различный уровень сложности.

Данные средства обучения способствуют расширению и углублению знаний и умений по изучаемому предмету за счет наглядного представления учебного материала, визуализации изучаемых явлений, процессов и взаимосвязей между объектами. Видеозаписи могут дополнять учебный

риал теми элементами, которые данный материал реализовать не может (например, возможность оперировать учебной информацией, работать с наглядными элементами).

Аудиовизуальные средства обеспечивают учебно-методическое сопровождение учебного предмета. Их можно применять для закрепления усвоенных знаний, в процессе контроля знаний, для организации самостоятельного изучения студентами дополнительного материала и т. д.

Аудиовизуальные средства могут применяться при проектно-групповой, индивидуальной моделях обучения и др.

Использование в образовательном процессе аудиовизуальных средств обучения должно соответствовать следующим требованиям:

- 1) их применение должно быть методически обосновано. Целесообразно использовать какое-то аудиовизуальное средство можно считать в том случае, когда не может быть решена дидактическая задача при помощи других, более доступных средств обучения;
- 2) важна их целенаправленность и функциональная определенность применения. В каждом конкретном случае должна быть определена цель применения, которая может быть как общего характера, например, информационно-познавательная, так и дидактическая – ближайшие дидактические цели обучения;
- 3) использование аудиовизуальных средств – органическая составная часть учебного процесса. Аудиовизуальные средства должны вписываться в структуру построения учебного процесса. Поэтому необходимо учесть их влияние на структуру учебного материала. Следует четко определить их место в учебном процессе.

Условно можно выделить следующие типы видеоматериалов по отношению к содержанию учебного материала занятия:

- 1) ведущий – самостоятельно раскрывает содержание материала;
- 2) равнозначный – выступает наряду с основным материалом занятия в целях наиболее глубокого и эффективного усвоения содержания учебного материала;
- 3) обслуживающий – призван дополнять, конкретизировать, эмоционально усиливать содержание учебного материала, способствуя тем самым наиболее эффективному его восприятию и усвоению;
- 4) системность применения аудиовизуальных средств. Эпизодическое использование аудиовизуальных средств не дает нужного результата. Поэтому должна быть разработана система их применения. Эта система имеет две стороны:

1) организационно-педагогическую – предполагает проведение анализа темы по определенному курсу и распределение средств обучения по темам, т. е. создание системы аудиовизуальных средств как составного звена при изучении материала;

- методическую – заключается в разработке и создании определенной системы применения аудиовизуальных средств, которая может быть индивидуальной, но обязательно должна базироваться на общих принципах применения средств обучения: систематичности и последовательности, посильности и доступности, творческой активности и сознательности, научности, связи теории с практикой и направлениями развития профессиональной деятельности. Методическое обеспечение основывается и на учете требования упорядочения учебной нагрузки студентов, предполагающего увеличение доли самостоятельной работы на старших курсах обучения.

Методически грамотное применение аудиовизуальных средств повышает эффективность учебного процесса.

Рассмотрим реализацию основных форм самостоятельной работы студентов с использованием аудиовизуальных средств обучения с учетом форм самостоятельной работы студентов, описанных О. Л. Жук [1, с. 69].

1. Вовлечение студентов в анализ и разрешение проблемной ситуации, возникшей на уроке или занятии и представленной в виде видеозаписи. Данная форма самостоятельной работы позволяет применить теоретические знания при решении практических задач. Видеоматериалы представляют конкретную ситуацию, содержащую в себе некоторую проблему, требующую разрешения. Самостоятельная работа в этом случае включает следующие этапы:

- наблюдение фрагмента урока или занятия;
- их анализ и интерпретация;
- поиск проблемы и, если требуется, причин ее возникновения;
- выработка оптимального варианта решения проблемы, с использованием профессиональных знаний, собственного опыта, дополнительной литературы;
- представление результатов работы.

Преподаватель должен иметь возможность обсудить ситуацию на специально планируемом занятии, где, развивая дискуссию, сравнивая различные мнения, сопоставляя с опытом практической работы, формулируется коллективный вывод или обобщение.

Обсуждение ситуации иногда может использоваться в качестве введения к изучению последующей части учебного материала. Это бывает необходимо для того, чтобы заинтересовать аудиторию, активизировать учебно-познавательную деятельность студентов, заострить внимание на отдельных проблемах, подготовить к творческому восприятию изучаемого материала.

2. Самостоятельное выполнение студентами задания. Самостоятельная работа студентов может быть организована на аудиторных занятиях, вне-аудиторных занятиях, компьютерном классе, в домашних условиях. В том случае, если студент работает без преподавателя, видеоматериалы должны быть защищены от копирования.

В зависимости от уровня подготовки студентов, содержания темы задания по работе над материалами видеофильма могут быть следующими:

определить цель и задачи урока или занятия;
дать анализ познавательным возможностям детей с тяжелыми нарушениями речи;
дать оценку знаниям, умениям, навыкам учащихся, особенностям занятия, прогнозировать их дальнейшее развитие;
дать анализ методике преподавания предмета;
дать анализ психолого-педагогическим вопросам подготовки и проведения урока или занятия;
выделить и проанализировать методы, приемы, средства, используемые на уроке или занятии, установить связи между ними;
выявить и устранить недостатки, которые имеют место при проведении урока или занятия.

Работа над материалами видеофильма может быть разнородной по содержанию. Условно можно выделить три уровня деятельности студентов при выполнении заданий по материалам видеофильма:

репродуктивный – выполнение заданий по образцу;
реконструктивный – студент применяет известный способ с некоторой модификацией в новой ситуации;
творческий – требует анализа проблемной ситуации, постановки задачи и разработки вариантов ее решения, проекта деятельности.

В первом случае студентам предлагается определить тип урока, виды деятельности по формированию словаря ребенка, заполнить таблицы и т. д. Во втором – проанализировать психолого-педагогические вопросы подготовки и проведения урока или занятия и предложить варианты их совершенствования. В третьем – разработать дифференцированные задания для разных групп учащихся, предложить свой вариант знакомства с новой темой и т. д.

Задания по материалам видеофильма могут быть устными или письменными, предполагать различные виды проверки и контроля, например, самопроверка и самооценка, взаимопроверка и коллективная рефлексия (может проводиться на практических занятиях), фронтальный опрос, беседа, конспиративная работа.

По форме выполнения самостоятельная работа студентов может быть групповой, осуществляемой всей группой, когда все студенты выполняют и то же задание; групповой, для выполнения которой студенты распределяются на небольшие группы (3–5 человек); парной; индивидуальной.

Включение студентов в разнообразные виды работы по материалам видеофильма, в результате чего формулируются выводы, обобщения, выявляются другие подходы к изучаемой проблеме.

Формы самостоятельной работы: наблюдение и анализ методической деятельности учителей-логопедов, которые зафиксированы на видеофильме, и обсуждение поставленных заранее вопросов в парах, микрогруппах и др.

4. Реализация активных форм и методов обучения:

- выполнение ролей и функций эксперта материалов видеофильма;
- выполнение задания по материалам видеофильма с обоснованием и презентацией результатов.

5. Презентация домашнего задания (по материалам видеофильма) и организация коллективной рефлексии представленных результатов с назначением экспертов и оппонентов.

Современный образовательный процесс ориентирован на формирование у обучающихся ключевых компетенций [2; 3]. Будущие учителя-логопеды в процессе обучения должны овладеть базовыми компетенциями: диагностической, консультативной, проектировочной, коррекционно-развивающей, научно-исследовательской, профилактической и организационно-методической деятельности. Компетенции могут эффективно развиваться у студентов на основе их поисковой, творческой деятельности. Использование аудиовизуальных средств обучения способствует формированию у студентов профессиональных компетенции за счет вовлечения обучающихся в разрешение учебных ситуаций, имитирующих профессиональные и социальные проблемы.

Использование аудиовизуальных средств дает возможность формировать у студентов готовность к инновационной деятельности. Содержанием инновационной подготовки студентов И. И. Цыркун предлагает рассматривать как систему научных знаний, интеллектуальных и практических умений, овладение которыми обеспечивает развитие и саморазвитие личности студента, а также рациональное осуществление ими педагогических нововведений, и как средство достижения будущим учителем вершин профессионального мастерства [4, с. 30]. Готовность к инновационной деятельности будущих учителей-логопедов можно формировать в процессе наблюдения и анализа методической деятельности учителей-логопедов, которые зафиксированы на электронных носителях, изучения использованных ими нетрадиционных, новых форм и методов педагогической работы, обсуждения возможностей внедрения новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Видеоматериалы, на которых представлено обследование устной или письменной речи детей, дают возможность анализировать и интерпретировать результаты диагностики, определять речевые расстройства и планировать коррекционно-педагогическую работу.

Видеозаписи консультаций родителей детей с нарушениями речи позволяют овладеть техникой консультирования детей и взрослых с нарушениями речи, формируют готовность к осуществлению педагогической деятельности, направленной на профилактику отклонений в психофизическом развитии ребенка, предупреждение речевых нарушений и последствий речевой патологии.

Видеозаписи уроков и коррекционных занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи дают возможность обеспечивать решение коррекционно-

ивающих задач в различных видах деятельности лиц с нарушениями

Необходимо подчеркнуть, что чаще всего у студентов выделенные профессиональные компетенции все же формируются не в результате их самостоятельной работы, а на практических или лабораторных занятиях под руководством преподавателя.

Использование аудиовизуальных средств в образовательном процессе существенно влияет на формы и методы представления учебного материала, характер взаимодействия между студентом и преподавателем, методику проведения занятий в целом. Вместе с тем аудиовизуальные средства не заменяют традиционные подходы к обучению, а значительно повышают их эффективность. Для преподавателя важно найти соответствующее место аудиовизуальных средств в образовательном процессе.

Повышение качества профессиональной подготовки учителя-логопеда с использованием в образовательном процессе аудиовизуальных средств может осуществляться в следующих направлениях:

- разработка аудиовизуальных средств на профессиональной основе, которые бы соответствовали современным требованиям подготовки выпускников и особенностям их профессиональной деятельности;
- совершенствование содержания и форм учебной работы студентов с использованием аудиовизуальных средств;
- разработка учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студентов с использованием аудиовизуальных средств: проведение внеаудиторных занятий по определенному курсу и распределение аудиовизуальных средств по темам, т. е. создание системы аудиовизуальных средств как учебного элемента при изучении материала;
- предоставление студентам доступа к аудиовизуальным средствам, создание возможности студентам их использовать для подготовки к занятиям, для самообразования;
- привлечение студентов к созданию видеofilьмов по материалам научных студенческих исследований, внедрение результатов их научно-исследовательской работы в учебный процесс.

Список использованных источников

- Педагогические основы самостоятельной работы студентов: пособие для преподавателей и студентов / О. Л. Жук [и др.]. – Минск: РИВШ, 2005. – 112 с.
- Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
- Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования / А. В. Хуторской // Народное образование – 2003. – № 2. – С. 64.
- Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному мастерству / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.

(дата подачи: 21.02.2013 г.)