

Е.С.Полякова
М.К.Павловский

УЧЕТ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПАРАМЕТРОВ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИНСТРУМЕНТА

На протяжении последних десятилетий в музыкальной педагогике утверждается необходимость лично-дифференцированного подхода к ученику (А.П.Шапов, А.Д.Алексеев, Т.Л.Беркман, Г.М.Цыпин, Б.Е.Милич и др.). Этот подход затрагивает как врожденные особенности ВНД студентов (темперамент, задатки, познавательные процессы), так и прижизненные образования (характер, интересы, мировоззрение и пр.).

Общение со студентами разных темпераментов требует вариативности от преподавателя специнструмента. Деятельность преподавателя должна осуществляться по двум направлениям:

а) установление доброжелательных отношений со студентами вне зависимости от особенностей их темперамента

б) сглаживание тех особенностей темперамента студента, которые препятствуют успешной подготовке будущего специалиста.

Деятельность педагога по коррекции индивидуальных черт характера студента требуют изменения вектора действия многих человеческих качеств, которые в процессе профессиональной подготовки должны приобрести педагогическую окраску (активность, инициатива).

Учитывая особенности познавательных процессов студентов, преподаватель подбирает педагогический репертуар, расширяя их опыт музыкального восприятия, адаптирует приемы, формы и методы работы, что позволяет ускорить приобретение студентами необходимых исполнительских навыков. Индивидуальные особенности памяти студентов могут значительно изменять стратегию и тактику работы над музыкальным произведением.

Индивидуальность мышления студентов проявляется в содержании мысли, приемах обработки получаемой информации и стиле мышления. Можно констатировать, что и развитие мышления идет по трем основным направлениям:

- а) расширение содержания мысли студентов
- б) обучение приемам обработки информации – мыслительным операциям
- в) помощь в становлении индивидуального стиля мышления.

Различия в личностных параметрах студентов требуют индивидуализации музыкально-педагогического образования для эффективной подготовки специалиста, способного решать сложные задачи музыкального воспитания и образования будущих поколений.