

В. А. Черняк

О специфике хоровой музыки

Хоровая музыка как никакой другой жанр находится в своеобразном положении. Как известно, понятие «хор» имеет два значения: с одной стороны, это певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку преимущественно многоголосную; с другой — вокально-хоровое произведение, предназначенное для исполнения хоровым коллективом. Все это накладывает определенный отпечаток на хоровую музыку, важнейшей чертой которой является двуединство исполнительского и собственно музыкального факторов. Как художественное явление, хоровая музыка всегда социально направлена, позволяет эффективно воздействовать на восприятие, сознание слушателей средствами музыкального творчества. Эта традиция уходит своими корнями в древность. Но на современном этапе социальная функция хорового жанра обретает еще большую заостренность, т. к. базируется на существенно новой художественно-эстетической платформе и насыщена общественно-значимой проблематикой.

Отличительной особенностью хорового жанра или хоровой музыки является специфическое многоголосие, которое в зависимости от исполнительского состава делится на вокальные группы в соответствии с принятой дифференциацией (наличие четырех вокальных партий разных тембров — бас, тенор, альт, сопрано). Причем необходимое условие хора — тембровая однородность или однотембровость (т. е. «бесцветность» голосов) в целях создания единого хорового тембра — однотембровость звукоизвлечения при многотембровости партий.

Главный «инструмент» хорового произведения — голос, ограниченный реальным человеческим диапазоном.

Присущие хоровой музыке свойства определяют специфические композиторские приемы: дублировка голосов, достигаемая с помощью динамического распределения, особенность их вступления на основе внутренней предварительной подготовки каждого хориста и хоровых групп, филирование и его динамические возможности, эффект хорового резонирования, собственно хоровое звучание (своя вокальная

краска, определяемая красотой и проникновенностью человеческих голосов), а также цепное дыхание. Все это составляет специфику хорового исполнительства, обусловленного особенностями жанра.

Одна из самых существенных сторон музыкальной выразительности хора *a cappella* заключается в широких возможностях человеческого голоса, связанных с различной передачей эмоциональных состояний человека, а также способностью обладать национальной характерностью, что находит отражение в выборе средств выразительности в каждом конкретном случае. В связи с хоровым исполнительством не раз отмечалось, что «искусство ансамбля живых человеческих голосов, уже в силу своих естественных свойств, менее подвержено соблазнам “изобразительства”, как это случается в инструментальной музыке. Истинно хоровая музыка (в особенности *a cappella*) всегда несет нечто весьма существенное, человечески важное и чуждое всяким внешним эффектам. Интонационное совершенство человеческого голоса, технические возможности и сама природа которого веками остаются почти неизменными, прямо или косвенно определяют подлинную ценность души музыкальных явлений, главное направление в музыкальном развитии» [1, с. 3].

Одной из отличительных черт хорового жанра является синтез поэзии и музыки. При этом имманентная вокализация стиха усиливает степень конкретизации образа, а также способов выражения художественной мысли и средств музыкальной типизации. Однако, если хоровые произведения, испытывая на себе влияние слова, не меняют сущности принципа *a cappella*, его музыкально-выразительных средств, формообразования и т. д., то нехоровые музыкальные жанры привносят в музыкальную структуру хора новые жанровые черты. Хоровая музыка в процессе развития оказывается тесно связанной как с нехоровыми музыкальными жанрами, так и с другими видами искусства. Тенденция к проникновению приемов и средств выразительности других видов искусств в хоровом жанре стала характерным явлением современной хоровой музыки.

На современном этапе белорусская хоровая музыка представляет собой самостоятельный и ценный пласт национальной

музыкальной культуры, в котором нашли отражение традиции православной церковной музыки, национального фольклора и европейской музыкальной классики. Она вобрала в себя наиболее важные и оригинальные стороны композиторского мышления, определяя перспективу развития хорового искусства в целом, а также воздействуя на развитие других музыкальных жанров и одновременно испытывая на себе их влияние. Все это способствовало стилевому и жанровому обогащению хоровой а cappella музыки, ее жанровому преобразованию, характерному и для других жанров современного музыкального искусства Беларуси.

Литература

1. Куликов Б. Вступительная статья // Хоры композиторов Франции. – М.: Совет. композитор, 1967.