

Сернова Т.В.

*Белорусский государственный педагогический университет
имени М. Танка, Республика Беларусь, г. Минск*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ НАД РАЗВИТИЕМ ПЕВЧЕСКОГО ГОЛОСА

Одно из главных мест в профессиональной подготовке специалиста на музыкально-педагогическом факультете отводится его вокальному обучению, которое нацелено на формирование певческой культуры учителя музыки. Обладание певческой культурой обеспечивает учителю музыки активное усвоение им художественных ценностей в сфере вокального искусства, их актуализацию в процессе певческого музицирования и является предпосылкой успешности его педагогической и просветительской работы.

К абитуриентам музыкально-педагогического факультета предъявляются определенные вокальные требования: наличие большого голоса не обязательно, но неисправимые голосовые дефекты – недопустимы. За время обучения студент должен научиться качественно владеть своим, пусть небольшим, певческим голосом. Именно поэтому работа над вокально-исполнительскими навыками может явиться тем стержнем, на который будут нанизываться все остальные элементы музыкального обучения.

Как известно, педагогическая деятельность учителя музыки связана со значительными голосовыми нагрузками. Учителю необходимо благозвучно, эмоционально и дикционно внятно петь, четко и выразительно говорить, объяснять. Его голос должен быть богат различными тембральными красками, обладать достаточным звуковысотным и динамическим диапазоном, подвижностью, свободно переходить от пения к речи и обратно. Это и есть «профессиональное владение голосом» учителя музыки, под которым понимается высокое качество вокального исполнительства, гибкое, свободное переключение голосового аппарата с певческого режима работы на речевой и с речевого на певческий.

Избежать часто возникающей у молодых педагогов проблемы недостаточной «выносливости» голоса, поможет умение работать со

своим голосом самостоятельно, поддерживать его в надлежащей форме. В период обучения на музыкально-педагогическом факультете, студенты должны не только овладеть вокальными навыками, но и научиться применять их в различных учебных и внеучебных ситуациях, максимально использовать свой вокальный потенциал как на занятиях в вокальном классе, так и в курсе освоения других специальных дисциплин. Особое значение для сохранения голоса и певческого долголетия имеет обязательное распевание, в процессе которого осуществляется настройка голосового аппарата на работу в певческом режиме и совершенствуется вокальная техника. Перед тем, как разучивать и исполнять вокальные произведения, хоровые партии и т.д. надо голос «разогреть», настроить голосовой «инструмент». Его грамотное использование и бережное отношение к нему как к профессиональной ценности – являются залогом творческой самореализации учителя музыки в певческой деятельности.

Таким образом, естественным и органичным продолжением вокального обучения будущего учителя музыки на уроке должна стать его самостоятельная работа. Содержание домашних занятий необходимо построить так, чтобы студент при их выполнении опирался на вокальные навыки и знания, которые приобрел на уроке. Благодаря самостоятельной работе, его учебная деятельность становится каждодневной и превращается в непрерывный процесс. Осмысленный подход к процессу голосообразования и способам, обеспечивающим нужное качество звучания, предполагает тонкую дифференциацию музыкально-вокальных представлений и моторики. В результате у студента происходит накопление вокального опыта, развитие вокального слуха и памяти, а вместе с тем и логики музыкального мышления, которая лежит в основе формирования профессиональных знаний и умений будущего учителя музыки. Правильно организованная при помощи педагога самостоятельная работа студента делает более «зримым» контроль за его музыкально-интеллектуальным развитием, рельефно обнажает недостатки и пробелы в его вокальном обучении. Это дает возможность педагогу точнее и оперативнее профессионально ориентировать будущего специалиста, мобилизовать его усилия в дальнейшей работе.

Одним из видов самостоятельной работы студента может стать *распевание*. Студент поет не только на вокале и в хоровом классе, но и на других занятиях, поэтому, чтобы создать оптимальные условия для работы голосового аппарата, он должен быть «распетым». Очень

важна и ежедневная утренняя голосовая «зарядка», которая в начале каждого дня помогает «настроить» голос, привести его в «рабочее» состояние. Комплекс упражнений, используемый студентом, должен быть тщательно подобран педагогом-вокалистом, исходя из индивидуальных особенностей его голоса. Под индивидуальными особенностями певческого голоса подразумевается не только тембр, регистровые и динамические возможности, которые бесспорно имеют огромное значение, но и его недостатки, существующие от природы, либо возникшие в результате неправильного пения. К ним можно отнести:

(1) необоснованное увлечение силой звука, которое ведет к *форсированному пению*; его следствием является фальшивое интонирование, утрата естественной красоты голоса и меры качественного vibrato; (2) излишняя «осветленность» тембра голоса, которая может перейти в крикливый «белый» звук; (3) *глухость тембра*; (4) *резкое, плоское, с горловым оттенком звучание голоса* [5].

В самостоятельное распевание должны быть включены только те упражнения, которые твердо усвоены учеником, и исполнение которых он сам может корректировать. Рационально употреблять небольшое количество упражнений. Подбирать их необходимо так, чтобы они способствовали выполнению основных вокально-технических задач: воспроизведению нужной атаки звука, высокого по позиции и ровного звучания, организации опоры звука и дыхания, четкой дикции.

В вокальной литературе можно найти много специальных упражнений и советов к их применению [1-4; 6; 7]. Но при их воспроизведении не всегда достигается поставленная цель, так как в основном певческий процесс – это процесс ощущений, которые весьма сложны и индивидуальны. Поэтому желательно прорабатывать упражнения под руководством педагога, который хорошо освоил их сам и может исправить неточности студенческого исполнения. Упражнения для самостоятельной работы должны подбираться в небольшом количестве и каждому ученику индивидуально, учитывая недостатки, которые ему нужно преодолеть. Их порядок должен периодически меняться, чтобы приучить голос к выносливости и умению моментально перестраиваться. При исполнении упражнений под аккомпанемент фортепиано желательно играть лишь гармоническое сопровождение, что весьма полезным для развития слуха.

Сложные ходы, трудные пассажи, украшения – все это является элементами, из которых должны строиться упражнения. Такая сис-

тема поможет усвоению студентом правильного звуковедения в художественном произведении. Помимо этого, упражнения являются материалом для выработки основных вокально-технических навыков: пения легато, стаккато, интонирования гамм и интервалов, овладения средствами динамики, филировки звука, четкого произношения согласных и формирования чистых гласных. В начале самостоятельных занятий необходимо выбирать короткие упражнения в среднем темпе, так как голосовой аппарат еще не разогрет, и трудно «тянуть» звук в медленном темпе. Порядок упражнений должен строиться по принципу от простого к сложному. От этого зависит и время, выделенное на распевание: на начальном этапе самостоятельных занятий – не более 10 минут, в дальнейшем продолжительность можно увеличить в зависимости от вокальных задач, стоящих перед студентом.

Все упражнения, используемые студентом в самостоятельной работе, можно разделить на несколько основных групп: упражнения, построенные в пределах терции и кварты; гаммаобразные последовательности из 4–5 нот; развернутые гаммаобразные последовательности; арпеджио; упражнения на стаккато; упражнения для развития техники группетто, трели; упражнения на звуковедение и тесситуру. Конечно, все перечисленные группы упражнений за один урок пропеть физически невозможно, да это и ни к чему. Главный критерий количества упражнений – распетость голоса. Если он свободно, красиво льется, значит готов к пению, в этом случае не следует давать много упражнений. Но в основном рекомендуется петь упражнения в указанном выше порядке.

В процессе самостоятельной вокальной работы у будущего специалиста зарождается вокальное мышление. Главное, чтобы студент мог сам объяснить и проанализировать свои действия и ощущения. Умение управлять своим голосом, качественное вокальное «оснащение» учителя музыки будут ему весьма полезны в творческой работе с таким не простым «исполнителем», как детский коллектив.

ЛИТЕРАТУРА

1. Горланова Г. Некоторые вопросы постановки и развития певческого голоса. Витебск, 2001.
2. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.
3. Комарович Г. Практические советы начинающему певцу. М.-Л., 1965.
4. Лукашин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
5. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. К., 1988.
6. Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. М., 1995.