

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИГРЫ И ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В.Н.Шебеко, доктор педагогических наук,

доцент БГПУ им. М. Танка, г. Минск;

Го Кэ, аспирант БГПУ им. М. Танка, г. Минск

Аннотация. В статье проанализировано понятие «игровой метод обучения», рассматриваются особенности взаимосвязи игры и обучения в образовательном процессе детского сада. Показаны возможности применения игрового метода в физическом воспитании детей.

Ключевые слова: игра, игровые действия, обучающие игровые ситуации, обучение, образовательный процесс, подвижные игры и упражнения.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности ребенка. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности; в недрах игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию детей. Большинство концепций и теорий в отечественной педагогике свидетельствуют о важности игры для развития и образования детей. Так, педагогические возможности игры изучались К.Д. Ушинским [6]. В основу изучения положены игры с правилами, которые были созданы народной педагогикой. Однако К.Д. Ушинский четко разделял учение и игру, он считал, что игра – это, по большей части, проявление воображения, фантазии ребенка, учение – организованная деятельность, руководимая педагогом.

В противовес этой точке зрения появилась другая, сводившаяся к мысли, что между обучением и игрой имеется довольно тесная связь. Так, А.В. Запорожец считал, что нельзя противопоставлять игру обучению, а необходимо выяснить, как в игре осуществляется обучение и как оно влияет

на развитие способностей детей. Он указывал, что обучение на разных возрастных этапах имеет свои особенности, это может быть манипулирование с предметами, игра и специальная учебная деятельность. По его мнению, в игре продолжается обучение в широком смысле. Игра как форма организации и метод обучения формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком [3].

Однако между игрой и обучением с педагогической точки зрения есть различие. Игра, понимается как свободная деятельность ребенка, свободная от внешней регламентации, от предписания смысла, определенных игровых действий и положений, форм игры, но она обусловлена отражаемой в ней общественной практикой. Для обучения характерно следующее: инициатором и субъектом учения является взрослый, который определяет цели и содержание обучения, демонстрирует образцы действий, направляет, контролирует и оценивает процесс; обучение направлено на усвоение нормативных, предусмотренных программой знаний; обучение протекает в определенных организационных рамках, например в форме учебных занятий [1].

Место и роль игры в образовательном процессе во многом зависят от понимания педагогом ее функций. Самая главная функция — обучающая. Она обеспечивает усвоение ребенком знаний и умений, развитие интеллектуальных функций (памяти, мышления, внимания, воображения). Мотивационная функция способствует созданию благоприятной атмосферы на занятии, превращает занятие в увлекательное приключение. Коммуникативная функция объединяет детей, способствует установлению эмоциональных контактов, формирует навыки общения. Диагностическая функция выявляет проблемы в развитии детей, позволяет педагогу изучать особенности личности ребенка в раскрепощенной форме. Коррекционная функция вносит позитивные изменения в структуру личности ребенка [5].

В настоящее время можно выделить две проблемы, обусловленные использованием игры на занятиях в учреждении дошкольного образования: первая проблема заключается в значительном уменьшении использования игры и игровых приемов даже в обучении детей 3-5 лет, вторая проблема состоит в неумении части педагогов вообще использовать в обучении игровой метод.

В теории дошкольного образования к игре как методу обучения предъявляются следующие требования: создание игрового сюжета, мотивирующего детей на игровые цели; включенность каждого участника в игру; предоставление участникам игры возможности самостоятельного активного действия; доступность для детей игровых заданий; вариативность средств достижения цели. Игровой метод включает в свое содержание два вида деятельности, с одной стороны, это игровая деятельность, с другой – деятельность обучения. Эти виды деятельности составляют диалектическое единство, поэтому игровой метод имеет сложную структуру, представляющую собой синтез учения и игры. Характерными признаками игрового метода выступают: ярко выраженное соперничество и эмоциональность в игровых действиях; изменчивость условий их выполнения; отсутствие строгой регламентации в характере действий и нагрузке; комплексное проявление разнообразных двигательных навыков и физических качеств; высокие требования к творческой инициативе в действиях.

В дошкольном возрасте игровой метод находит широкое отражение в игровых обучающих ситуациях [2, 5]. Реализация игровой обучающей ситуации происходит в условиях свободной, не регламентированной формальными правилами и организационной структурой деятельности, однако должна использоваться педагогом на основе следующих принципов: доступности содержания игр; сочетания наглядного материала, словесного сопровождения и субъект-субъектных действий ребенка; адекватного соблюдения темпа и времени проведения игр в образовательном процессе

учреждения дошкольного образования; постепенного усложнения содержания игр; сохранения положительного эмоционального настроения детей, активизации их любознательности; ориентации на обеспечение «культурной практики» детей в игре. Содержание игровых обучающих ситуаций многообразно. В педагогической литературе выделяется несколько видов их классификаций, отличающихся разными дидактическими возможностями и целевым предназначением. Наиболее типичными игровыми ситуациями являются: ситуации-иллюстрации; ситуации-упражнения; ситуации партнерского взаимодействия (ситуации-проблемы), ситуации-оценки.

Ситуации-иллюстрации чаще всего используют в обучении детей младшего дошкольного возраста. В них разыгрываются простые сценки из жизни детей и взрослых, они позволяют детям проигрывать стратегию поведения, дают возможность имитировать действия с потенциально опасными предметами домашнего обихода, моделировать угрожающие бытовые ситуации. «Погружение» детей в воображаемую ситуацию, обеспечивает актуализацию эмоциональных переживаний в образном воплощении. Важным условием реализации ситуации-иллюстрации является обогащение предметно-игровой среды. Взрослый при ознакомлении детей с игровой ситуацией выступает как организатор детской деятельности, затем – как участник, в дальнейшем – просто наблюдает, поясняет, подсказывает.

Параллельно с ситуацией-иллюстрацией используются ситуации-упражнения. Они побуждают ребенка к действиям, направленным на закрепление полученных умений и навыков, правил безопасного, здоровьесберегающего поведения, социально-личностного взаимодействия со сверстниками. Эмоциональность ситуации-упражнения помогает ребенку лучше освоить и запомнить образовательное содержание, способствует тренировке в выполнении отдельных игровых действий и связывании их в единый сюжет. Компонентом игрового приема ситуации-упражнения может быть дидактическая кукла. Положительная оценка со стороны игрового

персонажа позволяет ребенку утвердиться в правильности понимания норм и правил собственного поведения.

Ситуации-проблемы связаны в дошкольном возрасте с действиями типа отгадывания и поиска, которые сопровождаются словами педагогического работника «найди» и «угадай». Одним из видов игровой ситуации-проблемы выступают простые по результату продуктивной деятельности игры-эксперименты. Они должны быть предметного содержания, поскольку познавательная жизнь детей строится вокруг мира предметов и манипуляций с ними. В ситуациях-проблемах следует активно использовать фольклор и детскую художественную литературу соответствующей тематики как возможность интеграции детской литературы и игры в формировании основ культуры поведения ребенка.

Игровой опыт детей широко используется в физическом воспитании. Он находит отражение в общепринятых подвижных играх и игровых упражнениях, которые включаются в разные формы работы [4]. Игровые упражнения – это физические упражнения, проводимые с применением тех или иных методических особенностей игры. Их выполнение полностью было подчинено закономерностям техники конкретного двигательного действия. Подражание действиям животных, птиц, явлениям природы и общественной жизни свойственно ребенку, ему присущи и положительные эмоции, проявляющиеся при этом. Они побуждают повторять двигательное действие много раз. Образцы, соответствующие характеру разучиваемого двигательного действия, помогают создать о нем правильное зрительное представление. Д.Б. Эльконин [7] анализируя игровое действие, обращал внимание на обязательное возникновение в условиях его выполнения воображаемой, или так называемой «мнимой» ситуации. Для «мнимой» ситуации характерны перенос значений с одного предмета на другой и действия, воссоздающие в обобщенной и сокращенной форме реальные поступки в принятой ребенком роли. В настоящее время практике предложены различные виды подвижных игр и игровых упражнений с

включением в их содержание многократных беговых упражнений, с целевой установкой на формирование ловкости, выносливости, силовых качеств, комплексные игры с элементами речевой, конструктивной и других видов деятельности. Значительные результаты в увеличении объема двигательной активности ребенка в игре достигнуты за счет рационального подбора и распределения физических упражнений, выбора условий проведения игры. Это позволило ученым конкретизировать теоретические представления о двигательной активности играющих в подвижных играх, внести обоснованные рекомендации по их использованию в системе физического воспитания детей. Важным условием развития игры является наличие у воспитателя «игровой позиции». Сформированная игровая позиция воспитателя (позиция «партнера», «режиссера», «соигрока») обеспечивает включение ребенка в игру, оказывает позитивное влияние на ее развитие, способствует созданию игровых обучающих ситуаций [5].

Таким образом, игра в образовательном процессе детского сада выступает активным методом обучения и обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом. Итоги игры в образовании детей выступают в двойном плане — как игровой и как учебно-познавательный результат.

Список литературы

1. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста / З. М. Богуславская, Е. О. Смирнов. - М.: Просвещение, 1991. – 207 с.
2. Ермолаева, М.Г. Игра в образовательном процессе: метод. пособие / М.Г. Ермолаева. – СПб.: СПбГУПМ, 2003. – 64 с.
3. Запорожец, А.В. Взаимосвязь развития когнитивных и эмоциональных процессов у ребенка / А.В. Запорожец // Вопросы психологии. – 1974. – № 6. – С. 74-75.

4. Петрова, В.И. Игра как условие развития двигательной активности ребенка: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / В.И. Петрова. - СПб, 2002. - 186 с.
5. Проблемы дошкольной игры: психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. – М.: Просвещение, 1987. – 180 с.
6. Ушинский, К.Д. Педагогические сочинения: в 6 т. / К.Д. Ушинский; сост. С.Ф. Егоров. – М.: Педагогика, 1988. – Т. 2. – 496 с.
7. Эльконин, Д.Б. Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин; под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ