

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Захарова Юлия Владимировна,
Национальный институт образования
(г. Минск, Республика Беларусь).

Аннотация. Материал статьи раскрываются основные аспекты коррекционно-развивающей работы по обучению учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) изобразительной деятельности в учреждениях специального образования в контексте компетентного подхода.

Ключевые слова. Изобразительная деятельность, учащиеся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью, компетенции.

The summary. Article material the basic aspects of korrektsionno-developing work on training of pupils with the moderate and heavy intellectual insufficiency (intellectual backwardness) graphic activity in vocational education establishments in a context компетентного the approach reveal.

Keywords. Graphic activity, pupils with the moderate and heavy intellectual insufficiency, the competence.

Новым направлением обновления содержания современного специального образования применительно к учащимся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью) выступает компетентный подход, позитивный потенциал которого заключается в том, что он не отрицает знание, но делает акцент на умении его использовать (И.А. Зимняя, А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская, Т. В. Лисовская и др.).

Proved, изобразительная деятельность является наиболее доступной для детей продуктивной деятельностью и каждый ребенок, вне зависимости от своих психофизических особенностей, является ее субъектом. Данное утверждение позволяет говорить о формировании социальной, коммуникативной, познавательно-информационной и изобразительной компетенций у учащихся с умеренной и тяжелой интеллектуальной недостаточностью в процессе их обучения изобразительной деятельности.

Социальная компетенция в изобразительной деятельности соотносится не только с проявлением учащимися определенной степени самостоятельности, инициативы и осознанности действий, но и выражением ими позитивного отношения (эстетического, эмоционально-нравственного) к людям (близким и чужим), произведениям изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, природе, продуктам деятельности, к соблюдению правил безопасной жизнедеятельности на уроках данной дисциплины.

В данной предметной области коммуникативная компетенция означает способность средствами языка осуществлять речевую деятельность в соответствии с целями и ситуацией общения в рамках изобразительной деятельности. Коммуникативная ключевая компетенция включает социально-коммуникативную (освоение навыков взаимодействия и сотрудничества), социокультурную (уяснение культуры социума, к которому принадлежит) и этнокультурную компетенцию, содержащую постижение учащимся своей этнической принадлежности, отношения к национальной культуре и способность применять полученные о ней знания и умения в своей деятельности.

Содержанием познавательно-информационной компетенции, на наш взгляд, выступают следующие умения: обследовать объект изображения на основе полисенсорного чувственного восприятия, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать учебный материал, использовать в собственной практической деятельности произведения искусства (живопись, графику, скульптуру), образцы известных центров народных художественных

промыслов (дымковская роспись, белорусская керамика и роспись по дереву), пользоваться доступными их пониманию информационно-коммуникационными средствами, отражает постепенное освоение ими технических и изобразительных умений в совместной с педагогом деятельности.

В содержание изобразительной компетенции мы выделили следующие умения учащихся: не только пассивно воспринимать произведения изобразительного искусства, но и способность постепенно улучшать свой изобразительный уровень, организовать свое жилищное пространство, используя имеющийся изобразительный опыт. Умение организовать свое рабочее место, поддерживать режим работы. Умение работать с гуашью, мелками, акварелью и другими изобразительными инструментами и материалами, изображать предметы и явления окружающей действительности в совместной деятельности с педагогом, по подражанию, с натуры и по представлению. Владение основами изобразительной грамоты (композицией, формой, цветом, линией, ритмом), элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности. Умение использовать в индивидуальной и коллективной изобразительной деятельности приемы и способы различных художественных техник.

В связи с вышеизложенным актуальной является разработка учебной программы по предмету «Изобразительная деятельность» для I–IX классов 2-го отделения вспомогательной школы в контексте компетентного подхода в условиях современной образовательной среды.

Цель учебной программы «Изобразительная деятельность» направлена на формирование у детей положительного эмоционального отношения и интереса к деятельности, развитие и совершенствование культуры пользования разнообразными средствами изобразительной деятельности, формирования системы первоначальных изобразительных умений и навыков и использование накопленного изобразительного опыта в различных ситуациях.

Коррекционно-развивающая работа по обучению изобразительной деятельности учащихся осуществляется по трем направлениям:

1. создание мотивационно-потребностного плана изобразительной деятельности. Работа акцентирована на формировании и поддержании интереса и положительного эмоционального отношения к деятельности, воспитании заинтересованного отношения к ее результатам как к специфическим игровым объектам.

2. Развитие ориентировочно-исследовательского плана деятельности. С учащимися проводится работа по развитию и совершенствованию действий восприятия, по обогащению, уточнению и закреплению представлений об объектах окружающего мира, формированию представлений о целостном образе предметов. У детей формируют умения целенаправленно рассматривать и обследовать предметы. Данный процесс долговременный, проходит поэтапно и организуется под руководством педагога, который постепенно подводит учащихся к пониманию реальных признаков объектов, помогает выделить в группах предметов то общее, что является для них типичным.

3. Формирование операционально-технического плана деятельности. Это этап освоения детьми умений выделять свойства предметов и изображать их доступными средствами. Важно при этом сформировать у детей подражательную способность, научить их слушать и слышать педагога, выполнять постепенно усложняющиеся движения отдельными пальцами и всей кистью руки, осваивать орудийные действия. У детей в совместной деятельности формируют умения рисовать разнообразные линии, мазки, точки, округлые и другие формы, пользоваться кистью, карандашом, фломастером, использовать нетрадиционный изобразительный инструментарий (кисти-тычки, помазки, штампы, природный и бросовый материал).

Основной формой обучения изобразительной деятельности учащихся является урок. Структурно урок представлен следующими этапами: организация урока, его основная часть (постановка задачи, объяснение нового или повторение

пройденного учебного материала, самостоятельная работа учащихся), заключительная часть урока (подведение итогов и завершение работы).

Организационный этап предназначен для установления эмоционального контакта с каждым ребенком, организации его внимания на предстоящий вид деятельности («Будем рассматривать картинки...», «Посмотри, что нарисовано» и т.п.).

Обучающий этап включает в себя основное содержание предстоящего занятия. В этой части предусматривается: всестороннее рассмотрение изображаемого предмета, выделение его характерных особенностей. После ознакомления с предметом устанавливается порядок выполнения работы: с чего начинать рисунок, как его продолжить (технологическое описание работы). До начала выполнения учащимися практической работы учитель дает указания к ее началу (напоминает о величине и форме изображаемого, поясняет приемы и способы выполнения рисунка, дает рекомендации по технике рисования и т.п.). После объяснения задания и соответствующих указаний учителя дети приступают к работе, однако процессом изобразительной деятельности руководит учитель.

Заключительная часть урока – подведение итогов. Проводится в форме анализа детских работ с привлечением самих учащихся.

Подбор разных методов и приемов обучения и их применение зависят от содержания урока, особенностей психофизического развития учащихся и от уровня освоения ими изобразительной деятельностью. Применяемые методы и приемы разнообразны: действия по подражанию, совместные действия, действия по образцу, обследование, рассматривание картинок и иллюстраций, наблюдение, обыгрывание предметов, подлежащих изображению, показ способов действий и многое другое.

Одним из факторов, влияющих на успешность формирования у учащихся изобразительной деятельности и способствующий нивелированию трудностей изобразительного характера, является создание адаптивной образовательной среды, которая включает предметные, пространственные и организационные ресурсы, позволяющие учащемуся работать в своем темпе, с учетом

собственных возможностей и с максимально возможной самостоятельностью, на которую он способен.

По окончании обучения учащиеся умеют, способны и обладают готовностью в социальной компетенции: адекватно выражать эмоции, чувства, потребности в процессе восприятия и оценивания произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства, владеют навыками и умениями практического использования изобразительного опыта и усвоенных способов деятельности в деятельности по собственной инициативе, знают о разнообразии произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства; о специфике национальной культуры и свою этническую принадлежность.

В коммуникативной компетенции учащиеся знают о необходимости обращения за помощью к взрослым и сверстникам в процессе выполнения продуктивной деятельности, умеют воспринимать и понимать обращенную речь, выделять главное содержание и эмоциональную окраску сообщений, формировать адекватный ответ на высказывания педагога и сверстников; отвечать на вопросы, рассказывать о проделанной работе, составлять план предстоящей работы, оценивать результаты продуктивной деятельности (собственной и сверстников); поддержать диалог различного содержания и назначения в ходе совместной с педагогом и коллективной работы по созданию разнообразных изображений, владеют способами взаимодействия с окружающими людьми (взрослыми, сверстниками).

В познавательно-информационной компетенции учащиеся знают основные виды изобразительных (пластических) искусств (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство); местные достопримечательности и художественные музеи; наиболее выдающихся представителей отечественного и зарубежного искусства и их основные произведения. Умеют обследовать объект изображения на основе полисенсорного чувственного восприятия; анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать учебный материал; использовать в собственной

практической деятельности произведения искусства (живопись, графику, скульптуру), образцы известных народных художественных промыслов Беларуси и России (дымковская роспись, белорусская керамика и роспись по дереву). Владеют культурой восприятия природы и произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного, монументального искусства, архитектуры и дизайна; визуально воспринимают и имеют первичный опыт общения с произведениями профессиональных художников и народных мастеров национальной и мировой художественной культуры.

В изобразительной компетенции учащиеся знают основы изобразительной грамоты (композиция, форма, цвет, линия, ритм); простые геометрические и природные формы; основные, ахроматические, теплые и холодные цвета; многообразие линий по характеру (прямые, кривые), по размеру (длинные, короткие, толстые, тонкие), по направлению (вертикальные, горизонтальные, наклонные), сложные (волнистые, закругленные спиралью); чередование элементов (линий, пятен, цвета, форм) с определенной последовательностью); основные материально-технические (краски, карандаши, фломастеры, восковые мелки, бумага и т.п.) и изобразительно-выразительные (мазок, линия, точка, цвет и т.п.) средства изобразительной деятельности; приемы работы гуашью, акварелью, восковыми мелками, карандашами и другими художественными материалами; национальные художественные техники (цацкование, фляндровка и др.), материалы и способы работы с ними. Умеют организовать свое рабочее место, поддерживать режим работы; адекватно воспринимать объекты природы и произведения изобразительного искусства; изображать объекты окружающей действительности, фигуры человека и животных в совместной деятельности, по подражанию, с натуры, по представлению; использовать при рисовании: всю плоскость листа бумаги, применять определенный формат для создания художественного образа; передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей; изображать разнообразные линии, геометрические и природные формы; чередовать элементы (линии, пятна, цвет,

формы) с определенной последовательностью. Владеют элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности; в индивидуальной и коллективной деятельности используют: различные художественные техники и материалы (гуашь, акварель, коллаж, пальцевую живопись, карандаш, цацкование, фляндровка, восковые мелки, фломастеры, пластилин, подручные и природные материалы); приемы работы гуашью, акварелью, восковыми мелками, карандашами и другими художественными материалами.

Таким образом, реализация себя при помощи педагога в собственной изобразительной деятельности расширяет социокультурный опыт учащихся 2-го отделения вспомогательной школы, формирует у них навыки адекватного взаимодействия и общения в совместной деятельности, постепенно повышает их самооценку, что обеспечивает развитие жизнеспособной личности в постоянно изменяющихся реалиях современного мира.

Список использованных источников.

1. Баряева, Л. Б. Изобразительная деятельность / Л. Б. Баряева, А. П. Зарин // Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта : программно-методические материалы ; под ред. И. М. Бгажноковой. – М. : Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – Гл. 2. – С. 92–108.
2. Захарова, Ю. В. Теоретические основы обучения изобразительной деятельности учащихся с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью / Ю. В. Захарова // Тенденции развития специального образования: проблемы и перспективы : материалы междунар. науч.-практ. конф., 1-2 декабря 2009 г. ; под общ. ред. А. А Жайтапова, А. К. Рсалдиновой. – Алматы : РИПКРиНПК СО, 2009. – С. 29–33.
3. Захарова, Ю. В. Проблема обучения изобразительной деятельности учащихся с тяжёлой интеллектуальной недостаточностью в контексте компетентностного подхода / Ю. В. Захарова // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития : материалы междунар. науч. конф.,

22-23 октября 2009 г. ; [под общ. ред. Г. В. Пальчика и др.]. – Минск, 2010. – С. 334–338.

4. Коноплева А. Н. Вопросы трансформации содержания специального образования в контексте компетентного подхода / А. Н. Коноплева, Т. Л. Лещинская, Т. В. Лисовская // Специальная адукацыя. – 2009. – № 3. – С. 3–10.

5. Маллер, А. Р. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью : учеб пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Р. Маллер, Г. В. Цикото. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 208 с.

