

## СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МУЗЫКИ - УРОК ТВОРЧЕСТВА

Е.С. Бойко, С.М. Пацкевич

БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье рассматривается детское художественное творчество на уроках музыки, как способ формирования эстетически развитой личности.

Ключевые слова: взаимодействие искусств; урок музыки; детское творчество; интеграционные возможности музыки.

Современные требования к обучению и воспитанию младшего школьника основываются на принципах личностно ориентированной педагогики. Такой подход предполагает выявление индивидуальных способностей каждого обучаемого и создание определенных педагогических условий, обеспечивающих целостное развитие личности. Важнейшим компонентом личностно ориентированного обучения является выбор форм, методов и средств учебной деятельности, оптимальное сочетание которых способствует формированию творческой личности. Таким образом, создаются предпосылки для создания новых педагогических технологий, разработки новых программ.

Вопрос об активизации учебного процесса средствами различных видов искусств ставился на всех этапах развития педагогической науки. Д.Б. Кабалевский, композитор и педагог-музыкант, в начале 70-х годов выдвинул свою художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания, которая основывалась на использовании на уроках музыки художественных произведений смежных искусств и оптимизации процесса обучения путем творческой деятельности не только в музыкальной, но и в литературной области, в сфере изобразительного и театрального искусства. Тем не менее, активный поиск интеграционных возможностей музыки, литературы, изобразительного искусства, хореографии, кино и др. искусств – одна из проблем современного музыкального образования.

Известный советский психолог Л.С. Выготский подчеркивал «особую

важность культивирования творчества в школьном возрасте». [1, с. 74]. Детское творчество - это первоначальная ступень в формировании творческой деятельности, когда у ребенка развиваются умения и навыки эстетического художественного восприятия искусства, накапливаются впечатления и возникает потребность в творческом самовыражении.

У музыки существует немало общих черт с другими видами искусства. Но при этом она представляет собой совершенно специфическое искусство, «...не сводимое к другим и не заменимое ими. У музыки своя художественная материя, свои средства выражения» [4, с.9]. Урок музыки – благодатная почва для реализации интеграционных связей музыки с другими видами искусства, где детское творчество носит синкретический характер - движения, жесты, пение, рисование, рассказ и др.

Авторами были проанализированы учебные пособия по предмету «Музыка» для 3 - 4 классов общеобразовательной школы, которые содержат большой объем творческих заданий, с помощью которых на уроках музыки формируются элементарные знания, умения и навыки, решаются различные учебно-методические задачи:

- знакомство с интонационной природой музыки, выявление общности построения литературной и музыкальной речи, ее присутствие в жестах и красках: иллюстрация выразительности музыкальной интонации голосом и движениями, вычленение зерна-интонации в инструментальных и вокальных произведениях; создание цветовой, звуковой, пластической «картины» чувства (например, радости, грусти и т.д.);

- знакомство с различными элементами музыкального языка: определение средств музыкальной выразительности; создание словесного и живописного портретов того или иного персонажа, или явления в соответствии с характером музыки;

- использование различных видов музыкального исполнительства: при составлении исполнительского плана песни предусмотрены задания для исполнения хором, солистом и ансамблем;

- осознание элементарных принципов звуковысотной и ритмической организации музыки (высоких и низких, долгих и коротких звуков): исполнение песни с ритмическим сопровождением; подбор ритмического аккомпанемента и инструментов для его исполнения в инструментальном произведении; одновременное исполнение пульсации (метра) и ритмического рисунка произведения танцевального жанра; показ рукой направления движения мелодии во время исполнения песни; иллюстрация движения мелодии при помощи графических линий;

- иллюстрация ладового развития музыки и формы произведения при помощи карточек из цветной бумаги;

- умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки: придумывание танцевальных движений;

- создание художественно-исполнительского плана музыкального произведения: театрализация песни; сочинение простейшего подголоска; свободное дирижирование произведением с использованием выразительных движений в характере музыки.

Активизации творческой деятельности способствует сюжетность, как принцип построения урока музыки в младших классах. Продуманный, последовательный ход урока, методический материал которого подчиняется сюжетному действию, позволяет учесть как возрастные особенности развития младших школьников, так и индивидуальные способности каждого ребенка. В урок-сюжет естественно вписывается игра. Элементы самых разнообразных игр можно использовать на уроках музыки нетрадиционных форм: урок-концерт, урок-путешествие, урок-сказка, урок-КВН и др.

Расширению возможностей использования интеграционных связей на уроках музыки в школе могут служить мультимедийные программы, использующие одновременно несколько информационных сред (текст, графика, анимация, видео и аудио).

Интеграция искусств в системе дисциплин эстетического цикла позволит превратить каждый урок в праздник и дать ребенку почувствовать

себя его главным действующим лицом.

### *Литература*

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Гуляева, Е.Г. Музыка: уч. пос. для 3-го кл. общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языком обучения : для работы в кл. / Е.Г. Гуляева, М.Б. Горбунова, И.В. Ящембская-Калеса. – Минск: Маст. літ., 2008. – 135с.: ил.
3. Гуляева, Е.Г. Музыка: уч. пос. для 4-го кл. общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языком обучения: для работы в кл. / Е.Г. Гуляева, С.А. Простакова, С.М. Кобачевская. - Минск: Адукацыя і выхаванне., 2008. – 144с.: ил.
4. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа. / М. И. Ройтерштейн. – М., «Владос», 2001. – 112 с.: ноты.