

Щербакова Анна, 33 группа

**ЖАНРОВО-СТИЛЕВАЯ СПЕЦИФИКА КНИГИ Э. КОЧЕРГИНА
“АНГЕЛОВА КУКЛА”**

Научн. рук. – О. Р. Хомякова, канд. филолог. наук, доц.

Нон-фикшн (англ. *non-fiction* – “*невымысел*”) – это особый жанр литературы, которому присуще построение сюжета исключительно на реальных событиях, с редкими вкраплениями художественного вымысла. Одна из главных функций литературы – передача опыта. Развитие жанра нон-фикшн объясняется тем, что литература пытается восполнить эту функцию. Этот жанр позволяет передать человеческий жизненный опыт непосредственно. Вадим Муратханов в статье “Скромное обаяние непридуманной литературы” пишет: “От этих книг можно согреться, иногда – получить ожог. Они живы и притягательны своей неправильностью – написанные не так, как принято, а так, как надо” [2].

Документальная проза Эдуарда Кочергина основана на его воспоминаниях из детства и юности. “Я не писатель, я – театральный художник” [1], – настойчиво повторяет Эдуард Степанович. Мир художника воспринимается прежде всего зрительное, поэтому в книгах Кочергина художественный мир очень конкретный, фактурный и правдивый. Его произведения обогащены фотографиями, в них сохраняются личные имена, точная топонимика и хронология, что подтверждает документальность творчества писателя. “Это не буквально нон-фикшн, не документально-хроникальные рассказы про то, что было, а это свободно, художественно написанные вещи. Да, настроение, один-два героя, которых запечатлела моя память... Но остальное – художественная проза” [1].

Проза Кочергина имеет черты сказа – вида литературно-художественного повествования, имитирующего стиль произведений фольклора. Для сказа характерны стилизация речи и своеобразная интонация, что делает язык близким к простонародному. Важная черта сказа – это наличие рассказчика, который не совпадает с автором, стилистика речи этого рассказчика не совпадает с современной литературной нормой.

Редкий случай: подзаголовок на титуле “Ангеловой куклы” – “Рассказы рисовального человека” – полностью определяет ее жанр, стиль и характер. Здесь слову “рассказ” возвращается первоначальный, исконный смысл. Рассказ для Кочергина – это не малый прозаический жанр, а прежде всего история, которая рассказывается человеком.

Необходимость сказа в книге “Ангелова кукла” очевидна. Речи героев говорят читателю больше, чем правильно употреблённые слова. Они вызывают в нашем сознании целые образные картины. Таким образом, Эдуард Кочергин предлагает нам не саму историю, а ее преломление в народном сознании.

Книга Э. Кочергина “Ангелова кукла” написана раскованным, живым языком, в котором присутствует множество жаргонных выражений в качестве знака того времени, когда многим пришлось пройти через жестокие

обстоятельства разрухи, голода, войны и лагерей. Но этот речевой “натурализм” не является чрезмерным, он уравнивается простонародными, диалектными высказываниями. Размеры глав небольшие, часто напоминают эссе или увлекательную историю, что подчеркивается в подзаголовке одного из рассказов – “густой рассказ”. Повествование ведется свободно, не соответствуя “высокой” литературе. Всё это объясняется названием – “Рассказы рисовального человека”. Книга Э. Кочергина показывает постоянство живой традиции устного сказа, легенды, дает пример социальной активности и демонстрирует человека, который не поддается никаким обстоятельствам и сам распоряжается своей судьбой.

Проза Э. Кочергина является одновременно традиционным и новаторским явлением русской литературы. Его произведения можно назвать своеобразной эпопеей народной жизни.

Стилистика рассказов формируется под влиянием различных факторов: мировоззрение автора, его обращение к вечным ценностям общечеловеческого бытия (истина, ложь, справедливость и др.). Это помогает читателю увидеть и почувствовать особенность послевоенной эпохи, являющейся предметом изображения автора.

В. Кочергин не пытается навязать мораль, прийти к общему выводу, построить пафосную формулу, просто художник приглашает читателя в путешествие по живым страницам памяти.

Литература

1. Гирко, Т. Эдуард Кочергин: “Я не писатель, я – театральный художник” [Электронный ресурс] // Т. Гирко // Наша газета. – Режим доступа: <http://nashagazeta.ch/news/15413>. – Дата доступа: 19.02.2018.
2. Муратханов, В. Стремное обаяние придуманной литературы [Электронный ресурс] // В. Муратханов // Журнальный зал. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/october/2011/10/mu15.html>. – Дата доступа. 28.11.2017.