

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

ИНСТИТУТ ПСИХОЛОГИИ

СТУДЕНЧЕСКОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО «ИНСАЙТ»

ПЕРВИЧНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБЩЕСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СОЮЗ МОЛОДЕЖИ» БГПУ

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Материалы XVII Международной студенческой научно-практической
конференции

Минск, 21 апреля 2017 г.

Научное электронное издание



Минск, 2017

УДК 159.99
ББК 88.4

Редколлегия:

кандидат психологических наук, доцент *Д.Г. Дьяков*;
кандидат психологических наук, доцент *С.Н. Жеребцов*;
кандидат психологических наук, доцент *Н.В. Азарёнок*;

Психология развития личности в современном мире: материалы XVII Междунар. студ. науч.-практ. конф., г. Минск, 21 апр. 2017 г. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: Д.Г. Дьяков, С.Н. Жеребцов, Н.В. Азарёнок – Минск : БГПУ, 2017. – 242 с.

ISBN

В сборник включены материалы исследований студентов ведущих вузов Республики Беларусь и СНГ. Рассматриваются вопросы современной психологии семьи, кризисной, социальной, возрастной, педагогической и клинической психологии. Адресуется студентам, аспирантам, преподавателям и всем интересующимся современными проблемами психологии.

УДК 159.99
ББК 88.4

ISBN

© БГПУ, 2017

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЕКТА И КРЕАТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

Т.Н. Маркевич, IV курс, Институт психологии, БГПУ им. М. Танка
Научный руководитель: *С.Е. Покровская*, кандидат психологических наук,
доцент, БГПУ им. М. Танка

Креативность личности является важной психологической проблемой. Мы решили изучить существует ли взаимосвязь между креативностью и интеллектом. Данная тема должна быть актуальна для всех, так как большинство людей предпочитают креативность в поступках, подарках,

отдыхе и в мыслях. Я.А. Пономарев определяет творчество как «взаимодействие, ведущее к развитию». А.М. Столяров характеризует его как «процесс сложных объективно-субъективных отношений между творцом и объектами творчества, как единство познания и преобразования». Е.П. Торранс, предлагая определять творчество как процесс, указывает, что, «определив творчество как процесс, можно ставить вопросы о том, какого типа личностью надо быть, чтобы реализовать такой процесс, какая среда ему способствует и какой продукт получается в результате успешного завершения этого процесса».

Некоторые учёных, такие как Г. Айзенк, Д. Векслер, Р. Стернберг убеждены в том, что достаточно высокий уровень творческих способностей зависит от высокого уровня интеллекта индивида. Этому мнению придерживаются все учёные, которые занимаются изучением интеллектуальных способностей.

Изучением интеллекта занимались многие ученые, поэтому как теоретическая, так и практическая база достаточно обширная. Исследованиями интеллекта занимались многочисленные ученые и психологи, среди которых А. Бине, Дж. Кеттелл, Г. Айзенк, В. Штерн, Ч. Спирмен, Л. Терстоун, Т. Симон, Д. Гилфорд и др. Так, например, американский психолог Дж. Кэрролл выделил структуру интеллекта. В 1905 г. А. Бине совместно с Т. Симоном создали первую шкалу, предназначенную для измерения интеллекта детей и состоящую из 30 заданий, расположенных в зависимости от возрастания трудности. Другим известным ученым, который также занимался изучением интеллекта, был Г. Айзенк. Он известен своей внефакторной моделью интеллекта. «Интеллект – обезьяна, скачущая на невидимом тигре. И лишь та мысль доберётся до ума, которую к нему пропускает сердце, а ему, как известно, не прикажешь». Александр Генис.

Цель: изучить существует ли связь между креативностью и интеллектом людей.

В связи с целью можно поставить следующие задачи:

1. Изучить литературу по теме креативность и интеллект;
2. Проанализировать эмпирическое исследование креативности и интеллекта в научной литературе.

В психологии существует, по крайней мере, три точки зрения на взаимоотношения этих двух общих способностей. Одни исследователи (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) рассматривают интеллект и креативность как единую человеческую способность высшего плана. В.Н. Дружинин охарактеризовал эту точку зрения "как редукцию креативности к интеллекту". В данном случае речь идет не просто о том, что это единая способность, а о том, что творчество производное интеллекта. Высокий интеллект - высокие творческие способности. Нет никакой необходимости, считает Ганс Айзенк, выделять креативность как особую способность.

Существует множество эмпирических данных, подтверждающих пресловутое единство интеллекта и творчества. Еще в 1921 году Л. Термен

начал длительное лонгитюдное исследование по изучению жизненного пути юных интеллектуалов. Из школ Калифорнии было отобрано более полутора тысяч младших школьников, единственное, чем отличающихся от своих одноклассников, так это высоким IQ (свыше 135). А из их менее умных одноклассников была сформирована контрольная выборка. Прошло пять, одиннадцать, тридцать и шестьдесят лет, и каждый раз оценивался уровень достижений интеллектуалов и их контрольных собратьев. Наряду с прочими показателями оценивались и творческие достижения выросших детей. Первые добились большего. Интеллект - это, прежде всего, высшая адаптационная способность, дающая своим носителям возможность приспособиться к изменяющимся условиям окружающего мира.

Но другие исследователи категорично утверждают абсолютную несводимость креативности к интеллекту. Творчество - это не адаптация к миру, а его преобразование - утверждают они. А причиной творчества является именно дезадаптация человека, его неприспособленность к окружающему природному и социальному миру. Эмпирические исследования показали, что творчески одаренные дети, часто переживают серьезные проблемы в личностной и эмоциональных сферах, не могут найти друзей, считаются изгоями в классе, подвергаются насмешкам и так далее. И, кстати, у многих таких детей уровень реальных достижений (например, школьные отметки) ниже их реальных возможностей, что еще сильнее ухудшает их самочувствие.

Пожалуй, самым первым в науке креативность и интеллект противопоставил Дж. Гилфорд. Он опирался на свою собственную теорию двух видов мышления: конвергентного и дивергентного. Конвергентное мышление (сходящееся мышление), оно направлено на анализ всех имеющихся способов решения задачи, с тем, чтобы выбрать из них - единственно верный. Конвергентное мышление лежит в основе интеллекта. Дивергентное мышление - это мышление "идущее одновременно во многих направлениях", оно направлено на то, чтобы породить множество различных вариантов решения задачи. Дивергентное мышление лежит в основе креативности.

В.Н. Дружинин также рассматривал интеллект и креативность, как две различные общие способности, он связывал их существование с процессами переработки информации. Креативность отвечает за преобразование имеющейся у человека информации и порождение бесконечного множества новых моделей мира. Интеллект - за применение этой информации в реальной практике, и, в конечном счете, все за ту же адаптацию к окружающему миру.

Третью точку зрения на соотношение интеллекта и креативности можно назвать примиряющей. Интеллект и креативность вроде бы и разные факторы, но в то же время между ними есть определенная взаимосвязь. Как таковых творческих способностей нет, считают личностно ориентированные психологи (А. Маслоу, Д. Б.Богоявленская и др.), и вообще творческая

активность больше определяется особыми чертами личности (любопытностью, рискованностью и т.п.), чем способностями. Однако для проявления этой активности необходим высокий уровень интеллектуальной одаренности. Наиболее разработанной моделью этого плана выступает концепция "интеллектуального порога" Е. Торренса. При низких и средних значениях IQ интеллект и креативность (до 115-120) выступают как единый фактор, т.е., люди с низким интеллектом обладают почти никакой креативностью, люди со средним интеллектом – чуть больше развитой креативностью. И только при IQ свыше 120, интеллект и креативность становятся независимыми факторами, так что возможны интеллектуалы с чуть заметными творческими способностями и интеллектуалы с высочайшей креативностью.

Таким образом, можно обобщить рассмотренные понятия. Креативность понимается как процесс сложных объективно-субъективных отношений между творцом и объектами творчества. Можно сказать, что в психологию не пришли к одной точке зрения о взаимосвязи интеллектуальных способностей и креативности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айбатыров, К.С. Современные научно-педагогические представления о креативности [Электронный ресурс] / К.С. Айбатыров // Вестн. Майкоп. гос. технол. ун-та. – 2014. – № 2. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-nauchno-pedagogicheskie-predstavleniya-o-kreativnosti#ixzz4S2HpYitn>.
2. Айзенк, Г.Ю. Интеллект: новый взгляд / Г. Айзенк // Вопросы психологии. – 1995. – № 1. – С. 131.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка. М.: "Азъ", 1992.
4. Столяренко, Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие. - Ростов-на-Дону.: «Феникс», 1999. – 642 с.
5. Холодная, М.А. Психология интеллекта: Парадоксы исследования. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб.: Питер, 2002.