

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

В системе современного музыкально-эстетического образования учащихся ансамблевое музицирование занимает значительное место. Одной из форм такого музицирования является фольклорный ансамбль. Фольклор — основа культуры и национального облика народа. Музицирование в фольклорном ансамбле способствует формированию художественно-эстетических ценностей учащихся, развитию их музыкальных способностей, сохранению народных традиций и обрядов.

Процесс обучения игры на различных народных музыкальных инструментах формирует у учащихся навыки игры в ансамбле, способствует воспитанию трудолюбия, стимулирует творческую активность.

Народный (фольклорный) танец — вид народного творчества, распространённый в быту, отражающий этнические особенности: хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

Кадриль (фр. *quadrille*, от *quatre* — четыре) — народный танец, исполняемый обыкновенно в четыре пары. Существует множество разновидностей кадрили, распространённых в народном быту, — русская, украинская, белорусская, литовская, латышская, эстонская, американская (получившая название *square dance*, букв. «квадратный танец»). Музыкальный размер обычно 2/4. Танец состоит из шести фигур, исполняемых чётным количеством пар. Для белорусской кадрили характерна простота движений и разнообразие построений. Белорусская кадриль может включать солирование танцоров раздельно или попарно.

Вашему вниманию предлагается «Белорусская кадриль» из репертуара заслуженного самодея-

тельного народного фольклорно-этнографического ансамбля «Неруш», написанная для смешанного состава белорусских народных инструментов (дудка, баян, цимбалы, скрипка, контрабас). По степени сложности танец может быть рекомендован для разучивания учащимися средних и старших классов общеобразовательных школ и гимназий.

Основная тема «Белорусской кадрили» написана в стиле фольклорно-этнографического наигрыша. На это указывает использование элементарных музыкально-выразительных средств, простота гармонического языка. Особенностью этого танца является шуточный характер, народный деревенский колорит, незамысловатый аккомпанемент. Танец начинается с медленного вступления на гармошке (баяне). По мере вступления других инструментов (скрипки, дудки) фактура усложняется. Далее, после вступления цимбал и контрабаса, ускорения темпа, основная тема танца приобретает свой истинный характер.

При работе над разучиванием музыкального текста исполнительские трудности могут представлять партии скрипок и гармошки (баяна). В партии гармошки (баяна) следует обратить внимание на ровность «репетиций», которые рекомендуется исполнять, подменяя пальцы, а в «цифре 4» — на исполнение синкоп и акцентов, а также на движение меха для достижения характера. В «цифре 5» — шестнадцатые ноты должны исполняться ровно, легко и выразительно. Рекомендуется уделить внимание артикуляции в вариации «цифры 6». В партии скрипок следует добиваться идентичного ансамблево-штрихового исполнения с гармошкой (баяном).

В концертном исполнении «Белорусская кадриль» должна прозвучать задорно, весело, с увеличением темпа к концу.



**РЕУТ Иосиф
Иванович** —
старший преподаватель кафедры
народных инструментов БГПУ
им. Максима Танка

БЕЛОРУССКАЯ КАДРИЛЬ

Медленно

Музыка И. Реута

Музыкальная партитура для медленного темпа. Инструменты: Дудка, Баян (гармонь), Цимбалы 1, Цимбалы 2, Скрипка 1 и 2, Контрабас. Музыка записана в тональности D-dur (два диэза) и 2/4 такта. Баян играет мелодию с динамикой *f* и акцентами.

Музыкальная партитура для ускорения. Инструменты: Дудка, Баян (гармонь), Цимбалы 1, Цимбалы 2, Скрипка 1 и 2, Контрабас. Музыка записана в тональности D-dur и 2/4 такта. Темп обозначен как "Ускоряя". В партитуре присутствуют триоли (3) и дивизионные пассажи (div.) с динамикой *mf*.

13 *mf* *tr*

13 *tr*

19 *tr*

19 $\frac{3}{4}$

19 $\frac{3}{4}$

19 $\frac{3}{4}$

19 $\frac{3}{4}$

Живо

25 25 25 25 25 31 31 31 31 31

f *f* *f* *f* *f*

37 *tr*
f > *mp*

43 *simile*

Musical score for piano, measures 48-54. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 48-53) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*. The second system (measures 54-59) continues the piece, with dynamics *tr* and *f*. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for piano, measures 60-65. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 60. The score consists of five systems of staves. The first system (measures 60-64) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 65-69) includes a piano (*p*) dynamic marking and features a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system (measures 70-74) continues the complex texture with piano dynamics. The fourth system (measures 75-79) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system (measures 80-84) continues the melody and bass line.

Musical score for piano, measures 71-77. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trills). A large watermark 'РЕПОЗИТОРИУМ' is visible across the score.

Musical score for piano, measures 83-88. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like accents (>) and slurs. A large watermark 'ФІЛОСОФІЯ' is visible across the score.

Musical score for piano, measures 93-99. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of six systems of staves. The first system (measures 93-98) includes a melody in the right hand, a bass line in the left hand, and two piano accompaniment parts. The second system (measures 99-104) includes a melody in the right hand with a trill (tr) in measure 99, a bass line in the left hand, and two piano accompaniment parts. The piano accompaniment parts feature a steady eighth-note pattern.

The image displays a musical score for piano, spanning measures 106 to 111. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves: a single treble staff at the top, followed by a grand staff (treble and bass) for the left hand, and another grand staff for the right hand. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *f* (forte) and *tr* (trill). A large, semi-transparent watermark reading 'РЕПОЗИТОРІЙ' is overlaid diagonally across the center of the page.