

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра
образования Республики Беларусь

_____ А.И. Жук

Регистрационный № ТД- _____ /тип.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**Типовая учебная программа
по учебной дисциплине для специальности**
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ П.Д. Кухарчик

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства
образования Республики Беларусь

_____ С. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Проректор по научно-методической
работе государственного учреждения
образования «Республиканский
институт высшей школы»

_____ И. В. Титович

Эксперт-нормоконтролер

СОСТАВИТЕЛЬ

Е. С. Бондаренко, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра теории музыки и музыкального образования учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е. В. Лисова, заведующий научно-исследовательским отделом, доцент кафедры теории музыки учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 11 от 6 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 24 мая 2013 г.);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию (протокол № 5 от 30 мая 2013 г.)

Ответственный за редакцию: Е. С. Бондаренко.

Ответственный за выпуск: Е. С. Бондаренко.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины «История музыки»

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «История музыки» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Актуальность проблемы освоения истории мирового и отечественного музыкального искусства, изучения динамики музыкально-исторического процесса и его практического воплощения в шедеврах мировой музыки обусловлена рядом факторов.

Образование в современном, динамично развивающемся обществе приобретает особую значимость как общечеловеческая ценность. Важнейшей целью воспитания в обществе становится развитие как гражданских и нравственных качеств, так и творческих способностей, обеспечивающих готовность личности к ответственному преобразованию окружающего мира на основе продуктивного диалога с природой и социумом и созданию новых форм общественной жизни и культуры в целом. Сегодня ощущается необходимость в квалифицированных педагогических кадрах, которые могли бы, опираясь на теоретические знания, практические умения и навыки донести до школьника все сокровища музыкальной культуры. Практика показывает, что это возможно только тогда, когда учитель владеет системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства и навыками музыкально-просветительской деятельности.

Учебная дисциплина «История музыки» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов к практической работе в качестве учителя музыки и хореографии в средней школе. Её изучение обеспечивает включение студента в постижение духовной культуры человечества на всём протяжении его существования.

Учебная дисциплина «История музыки» является необходимым компонентом комплексной подготовки специалиста в области преподавания музыкальных и хореографических учебных дисциплин.

Цели и задачи учебной дисциплины

Цель преподавания учебной дисциплины «История музыки» – содействовать формированию профессиональной компетентности будущих учителей музыки и хореографии через создание представления об общей эволюции музыкальных стилей и направлений в контексте художественной культуры в целом.

Задачи преподавания учебной дисциплины «История музыки»:

- формирование знаний о важнейших музыкальных течениях, направлениях и стилях в историко-культурном контексте;

- ознакомление с основными произведениями мирового и отечественного музыкального искусства с древнейших времён до XXI века;
- формирование навыков анализа форм и жанров музыкального искусства;
- формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса.

Требования к освоению учебной дисциплины

Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины «История музыки» определены образовательным стандартом по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные стилевые направления музыкального искусства;
- творчество крупнейших представителей и значительные произведения мировой музыкальной классики;

уметь:

- анализировать художественные явления музыкального искусства в историческом и жанровом контексте, выделяя особенности народного, классического и современного музыкального творчества;
- разрабатывать творческие проекты по развитию музыкального восприятия обучающихся (на примере конкретного музыкального произведения) и организации календарно-обрядовых праздников;

владеть:

- системными представлениями о взаимосвязи и взаимозависимости явлений мирового музыкального искусства и методами жанрового и стилевого анализа музыки;
- навыками музыкально-просветительской деятельности, приёмами словесного представления биографий и творчества выдающихся мировых композиторов.

Формы и методы обучения

Основными формами и методами обучения, адекватно отвечающими целям изучения данной учебной дисциплины, являются традиционные методы обучения (репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, эвристический, исследовательский и др.), которые целесообразно сочетать со специальными музыковедческими методами (метод целостного анализа музыкальных произведений, метод сравнительного анализа стилевых эпох, метод анализа развития музыкальных жанров).

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «История музыки»	Перечень актуализируемых на занятиях по истории музыки комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
Основы музыкальной грамоты	Использование навыков анализа музыкальных произведений различных жанров, гармонических последовательностей и полифонической музыкальной ткани, а также лада, метроритма и других средств музыкальной выразительности
Методика музыкального воспитания	Актуализация знаний о музыкальных стилях и направлениях, о персоналиях выдающихся композиторов, о наиболее ярких произведениях мировой и отечественной музыкальной культуры при подготовке уроков музыки
Классический танец и методика его преподавания	Актуализация знаний о классических балетах, балетных сюитах в операх, танцевальных жанрах от эпохи Возрождения до современности при исполнении экзерсиса
Хор и практикум работы с хором	Практическое использование навыков чтения хоровых партитур при изучении хоровых и кантатно-ораториальных произведений, а также опер
Вокал (компонент учреждения высшего образования)	Использование певческих навыков при изучении камерно-вокальных произведений и для запоминания музыкального материала тестовых контрольных работ

Структура содержания учебной дисциплины

Структура и содержание учебной дисциплины «История музыки» построены как закономерное чередование самостоятельных и, в определённой мере, герметичных разделов, каждый из которых представляет область музыкально-исторического знания с собственным объёмом музыкального материала и особым понятийно-логическим аппаратом.

В соответствии с типовыми учебными планами на изучение учебной дисциплины «История музыки» отведено всего 445 часов, из них 212 часов аудиторных, 132 часа лекции, 80 – семинары.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ разде ла, темы	Название разделов и тем	Кол-во аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Се мина ры
1	История зарубежной музыки	52	34	18
1.1.	Развитие музыкальной культуры до XVII века	4	4	
1.2.	Музыкальная культура XVII - начала XVIII века	4	4	
1.3.	Немецкая музыкальная культура XVIII века	6	4	2
1.4.	Музыкальная культура 2-й половины XVIII века	2	2	
1.5.	Венская классическая школа	6	2	4
1.6.	Немецкий музыкальный романтизм	6	6	
1.7.	Развитие музыкального романтизма в XIX веке	8	6	2
1.8.	Развитие европейской оперы в XIX веке	6	2	4
1.9.	Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века	6		6
1.10.	Музыкальный импрессионизм	4	4	
2	Западноевропейская музыка XX века	16	10	6
2.1.	Панорама западноевропейской музыки XX века	2	2	
2.2.	Авангард в музыке 1-й половины XX века. Экспрессионизм	2	2	
2.3.	Неоклассицизм. Неофольклоризм. Новый динамизм	4	2	2
2.4.	Немецкая, французская, польская музыка XX века	2		2

2.5.	Английская и американская музыка XX века	4	2	2
2.6.	Поставангард в музыке 2-й половины XX века. Поствебернианство	2	2	
3	История русской музыки	44	30	14
3.1.	Русская музыкальная культура до XIX века	4	2	2
3.2.	Русская музыкальная культура 1-ой пол. XIX века. Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского	4	4	
3.3.	Творчество М.А. Балакирева, А.П. Бородина	2	2	
3.4.	Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное	4	2	2
3.5.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперное, симфоническое	6	4	2
3.6.	Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное	6	4	2
3.7.	Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное	6	4	2
3.8.	Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты, поэмы	6	4	2
3.9.	Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»	6	4	2
4	История музыки советского периода	52	30	22
4.1.	Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1968 гг.	6	4	2
4.2.	Творчество С.С. Прокофьева	8	6	2
4.3.	Творчество Г.В. Свиридова	8	6	2
4.4.	Творчество А.И. Хачатуряна	4		4
4.5.	Творчество Д.Д. Шостаковича	8	6	2
4.6.	Творчество Р.К. Щедрина	4	2	2

4.7.	Творчество А.Г. Шнитке	4	2	2
4.8.	Развитие советской музыкальной культуры во второй половине XX века	6	4	2
4.9.	Основные этапы развития советской песни	4		4
5	Белорусская музыка	48	28	20
5.1.	Музыкальная культура Беларуси средневековья и Ренессанса	6	4	2
5.2.	Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко	4	2	2
5.3.	Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма	6	4	2
5.4.	Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма	8	4	4
5.5.	Белорусская музыка начала XX века	6	4	2
5.6.	Белорусская музыка периода соцреализма	8	4	4
5.7.	Белорусская музыка периода стилевого обновления	6	4	2
5.8.	Белорусская музыка периода с 1990-х до современности	4	2	2
	Всего	212	132	80

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

1.1. Развитие музыкальной культуры до XVII века

Происхождение музыки. Формирование её как самостоятельного вида искусства.

Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в античной Греции. Древнегреческая трагедия.

Музыкальная культура Средневековья. Народная музыка. Церковная музыка. Светская профессиональная музыка.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Развитие светской музыкальной культуры в Италии (мадригал), Франции (шансон), Германии (протестантский хорал, мейстерзингеры).

1.2. Музыкальная культура XVII - начала XVIII века

Стиль барокко в итальянской музыке. Рождение оперы. Творчество К. Монтеверди. Итальянская инструментальная музыка. Творчество А. Вивальди. Стиль классицизм во французской музыке. "Лирическая трагедия". Стиль рококо в инструментальной музыке. Клавесинизм. Творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо.

Английская музыка в XVII веке. Творчество Г. Перселла.

1.3. Немецкая музыкальная культура XVIII века

Творчество Г. Ф. Генделя. Оперы, инструментальные жанры. Оратории. «Самсон».

Творчество И. С. Баха. Органное творчество. Клавирное творчество. Оркестровое творчество. Ораториальное творчество. «Страсти по Матфею», месса си минор.

Библейские и евангельские образы в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя.

1.4. Музыкальная культура 2-й половины XVIII века

Формирование новых оперных жанров в Италии, Франции и Германии. Оперная реформа К. В. Глюка. Опера «Орфей».

Формирование новых жанров и форм инструментальной музыки: сонатно-симфонический цикл, сонатная форма.

1.5. Венская классическая школа

Творчество Й. Гайдна. Создание классического типа симфонии.

Творчество В. А. Моцарта. Музыкальный театр. «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфоническое творчество. Симфонии №№ 40, 41. «Реквием».

Творчество Л. Бетховена. Создание симфонизма нового типа. Героико-драматические и жанровые симфонии. Фортепианное творчество. Сонаты.

1.6. Немецкий музыкальный романтизм

Общественно-политические условия возникновения романтизма. Романтизм как целостное мировоззрение. Новые темы, образы, жанры. Творчество Ф. Шуберта. Песни на стихи И. Гете. Вокальные циклы. Симфоническое творчество.

Творчество Р. Шумана. Связь литературных и музыкальных образов. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал». Вокальное творчество. Цикл «Любовь поэта».

Творчество Ф. Мендельсона. Фортепианное творчество. «Песни без слов». Симфоническое творчество. Увертюра «Сон в летнюю ночь», «Шотландская» симфония, скрипичный концерт.

1.7. Развитие музыкального романтизма в XIX веке

Творчество Г. Берлиоза. Создание жанра программной симфонии «Фантастическая симфония».

Творчество Ф. Шопена. Шопен и польская музыкальная культура. Новизна фортепианного стиля. Малые жанры (мазурки, этюды, ноктюрны, прелюдии). Крупные жанры (баллада соль минор, соната си бемоль минор). Творчество Ф. Листа. Лист и венгерская музыкальная культура. Фортепианное творчество (транскрипции, этюды, рапсодии, цикл «Годы странствий»). Симфоническое творчество. Создание жанра симфонической поэмы.

Творчество Й. Брамса. Особенности творческой позиции. Симфоническое творчество. Симфония № 4 ми минор.

1.8. Развитие европейской оперы в XIX веке

Итальянская опера – Дж. Россини «Севильский цирюльник»; Дж. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида»; оперный веризм в творчестве Р. Леонковалло («Паяцы»), Дж. Пуччини («Богема»).

Французская опера – «лирическая опера» (Ш. Гуно «Фауст»), реалистическая музыкальная драма (Ж. Бизе «Кармен»).

Немецкая опера – создание жанра национальной романтической оперы (К. Вебер «Волшебный стрелок»); оперная реформа Р. Вагнера и создание нового типа музыкальной драмы («Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунга»).

1.9. Национальные композиторские школы 2-й половины XIX века

Чешская музыкальная культура. Творчество Б. Сметаны. Оперное творчество. «Проданная невеста». Симфоническое творчество. Цикл «Моя родина». Творчество А. Дворжака. Симфония ми минор «Из Нового Света». Норвежская музыкальная культура XIX века. Творчество Э. Грига. Образы национального искусства в музыке к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

1.10. Музыкальный импрессионизм

Импрессионизм во французском искусстве последней трети XIX века. Сущность импрессионизма. Творчество К. Дебюсси. Фортепианное творчество. «Прелюдии». Симфоническое творчество. «Ноктюрны».

Творчество М. Равеля. Фортепианное творчество. Театральные жанры. Музыка для детей. Симфоническое творчество. «Болеро».

Музыкальный материал для обязательного ознакомления
(по усмотрению педагога может предлагаться полностью
либо фрагментарно)

- Монтеверди К. Опера "Орфей". Вступление
Ария Ариадны из оперы «Ариадна»
- Корелли А. Сарабанда. Бадинери /из concerto grosso/
Тартини Дж. Соната для скрипки соль минор
«Дьявольские трели»
- Вивальди А. Цикл концертов "Времена года
Куперен Ф. Жнецы. Любимая. Тамбурины. Влюблённый соловей
Рамо Ж.-Р. Курица
Перселл Г. Ария Дидоны из оперы "Дидона и Эней"
Скарлатти Д. Сонаты для клавесина: Фа мажор. К.366. Соната
До Мажор. К.420
- Гендель Г. Пассакалья из сюиты соль минор
Музыка на воде. № 1
Хор "Аллилуйя" из оратории "Мессия"
- Бах И.С. Итальянский концерт
Хроматическая фантазия и фуга
ХТК. Т.1. Прелюдия и фуга № 1 До мажор, № 2 до
минор, № 5 Ре мажор, № 6 ре минор, № 8 ми бемоль
минор, № 16 соль минор
Органная токката и фуга ре минор
Оркестровая сюита № 3 си минор
(Увертюра. Рондо. Шутка)
Бранденбургский концерт №4 Соль мажор
"Страсти по Матфею" (Вступительный хор № 1, Ария
альта № 47, заключительный хор № 78)
Месса си минор
№ 1. Хор «Kyrie eleison»
№ 5. Хор «Gloria»
№ 15. Хор «Et incarnates»
№ 16. Хор «Crucifixus»
№ 17. Хор «Et ressurexit»
№ 20. Хор «Sanctus»
- Гайдн Й. Симфония № 103 Ми бемоль мажор
Глюк К.В. Опера «Орфей» (2 д. – балет теней, соло флейты,
3 д. – ария Орфея).
- Моцарт В. Симфония № 40 соль минор
Симфония № 41 До мажор
Соната № 11 Ля мажор
«Реквием» (части 1,2,7)
Опера "Волшебная флейта" (1д. – Ария Папагено; 2д.
– Ария Царицы Ночи)
Опера "Свадьба Фигаро",
Опера "Дон Жуан"

- Бетховен Л. Сонаты для ф-но: №8 До минор "Патетическая",
№14 до диез минор "Лунная",
№23 фа минор "Аппассионата";
Концерт для фортепиано №3 до минор
Симфонии № 3, 5, 6, 7, 9
Увертюра "Эгмонт"
- Вебер К. М. Опера "Волшебный стрелок" (Увертюра. Вальс. Хор охотников)
Приглашение к танцу
- Шуберт Ф. Лесной царь. Маргарита за прялкой
Серенада. Двойник. Ave Maria
Вокальные циклы "Прекрасная мельничиха" и
"Зимний путь"
Симфония си минор "Неоконченная"
- Мендельсон Ф. Увертюра "Сон в летнюю ночь"
Песни без слов №30, 32, 34
Концерт для скрипки с оркестром
Симфония ля минор "Шотландская"
- Шуман Р. Фантастические пьесы (Порыв. Отчего)
Карнавал
Вокальный цикл «Любовь поэта»
- Паганини Н. Каприс №24 ля минор
- Беллини В. Каватина Нормы из оперы "Норма"
- Берлиоз Г. Фантастическая симфония
Гарольд в Италии /первая часть/
- Россини Дж. Опера "Севильский цирюльник"
- Шопен Ф. Мазурки № 5, 13, 15
Полонезы Ля мажор ор.40, Ля бемоль мажор ор.53
Вальс до диез минор ор. 64
Ноктюрны Ре бемоль мажор ор.27, до минор ор.48
Баллада №1 соль минор
Прелюдии №4,7,15,20,24
Этюды ор.10 и ор.25 (№№ 1, 2, 3, 12, 13, 18,23, 24)
Соната си бемоль минор
- Лист Ф. Рапсодии №№ 2, 12
Этюд "Кампанелла"
Сонет Петрарки №123
Мефисто-вальс
Симфоническая поэма "Прелюды"
- Вагнер Р. Увертюра к опере "Тангейзер"
Увертюра к опере "Нюрнбергские мастерзингеры"
Увертюра к опере "Летучий Голландец"
Вступление к опере "Лоэнгрин"

Брамс И.	Полет валькирий из оперы "Валькирия" Траурный марш из оперы «Закат богов» Симфония №4 ми минор Венгерские танцы №№ 1, 2, 5
Дворжак А. Сметана Б.	Симфония ми минор "Из Нового Света" Полька из оперы "Проданная невеста" Симфоническая поэма «Влтава»
Гуно Ш.	Опера "Фауст" (1д. – Вальс, Куплеты Мефистофеля. 2д. – Серенада Мефистофеля. Ария Маргариты)
Бизе Ж.	Опера "Кармен" Музыка к драме "Арлезианка"
Верди Д.	Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
Леонковалло Р.	Ария Канио из оперы «Паяцы»
Пуччини Дж.	Ария Мима из оперы «Богема» (1д.) Ария Каварадосси из оперы «Тоска» (3д.) Ария Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй» (3д.)
Григ Э.	Музыка к драме "Пер Гюнт" Концерт для фортепиано ля минор
Дебюсси К.	Отражения в воде из цикла «Образы» Лунный свет из «Бергамасской сюиты» Сады под дождём из цикла «Эстампы» Прелюдии – «Паруса», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна», «Менестрели» Ноктюрны для оркестра
Равель М.	Павана Сонатина фа диез минор Красавица и чудовище из сюиты «Сказки Матушки Гусыни» Концерт для фортепиано Соль мажор Болеро.

РАЗДЕЛ II. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

2.1. Панорама западноевропейской музыки XX века

Западноевропейская музыка XX века в контексте современной художественной культуры. Историческая ситуация в Европе. Периодизация западноевропейской музыки XX века. Обновление музыкально-выразительных средств. Изменения в системе жанров.

2.2. Авангард в музыке 1-й половины XX века. Экспрессионизм

Основные художественные тенденции. Специфика музыкального языка. Додекафония. Эстетико-стилевые характеристики экспрессионизма. Экспрессионизм в творчестве композиторов Нововенской школы – А. Шенберга, А. Берга, А. Веберна.

2.3. Неоклассицизм. Неофольклоризм. Новый динамизм

Эстетико-стилевые характеристики неоклассицизма. Неоклассицизм в творчестве И. Стравинского, П. Хиндемита, Э. Вила-Лобоса. Эстетико-стилевые характеристики неофольклоризма. Неофольклоризм в творчестве И. Стравинского, Б. Бартока, К. Шимановского, М. де Фальи, К. Орфа. Эстетико-стилевые характеристики нового динамизма. Новый динамизм в творчестве Б. Бартока, П. Хиндемита, композиторов французской «Шестерки».

2.4. Немецкая, французская, польская музыка XX века

Немецкая музыка XX века. Творчество П. Хиндемита, К. Орфа. Французская музыка XX века. Творчество А. Онеггера, О. Мессиана. Польская музыка XX века. Творчество К. Шимановского, В. Лютославского, К. Пендерцекого.

2.5. Английская и американская музыка XX века

Исторические судьбы английской музыки. Творчество Б. Бриттена. Американская музыка XX века. Джаз. Симфоджаз. Творчество Д. Гершвина.

2.6. Поставангард в музыке 2-й половины XX века.

Поствебернианство

Поставангард в музыке. Поствебернианство. Сериализм в творчестве О. Мессиана, П. Булеза, К. Штокхаузена. Пуантилизм в творчестве П. Булеза, К. Штокхаузена. Алеаторика в творчестве П. Булеза, В. Лютославского, К. Пендерцекого. Сонорика в творчестве Д. Лигети, К. Пендерцекого. Конкретная музыка в творчестве П. Шеффера. Электронная музыка в творчестве К. Штокхаузена. Компьютерная музыка в творчестве Я. Ксенакиса.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Берг А.	Опера "Воцтек"
Веберн А.	Пять пьес для оркестра
Онеггер А.	"Пасифик – 231"
Шёнберг А.	Монодрамы "Ожидание", "Лунный Пьеро"
Барток Б.	"15 венгерских танцев". "Allegro barbaro"
Бриттен Б.	"Военный реквием"
	Балет с пением "Пульчинелла". "Симфония псалмов"
Лютославский В.	"Траурная музыка" для струнных
Малер Г.	9-я симфония «Песня о земле». "Песни странствующего подмастерья"
Мийо Д.	Провансальская сюита
Гершвин Дж.	"Рапсодия в блюзовых тонах", опера «Порги и Бесс»
Кодаи З.	"Венгерский псалом"
Стравинский И.	"Базельский концерт"

Орф К.	"Кармина Бурана"
Шимановский К.	3-я симфония. Балет-пантомима "Харнаси"
Пендерецкий Кш.	"Трен", "Флюоросценции" для симфонического оркестра
М. де Фалья	Семь испанских песен
Мессиан О.	"4 ритмических этюда"
Хиндемит П.	Симфонии "Художник Матис", "Гармония мира"
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель». Оперы "Саломея". "Электра"
Виля-Лобос Э.	«Бразильские бахианы» (2-я, 4-я)

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

3.1. Русская музыкальная культура до XIX века

Древнерусская музыка и византийское музыкальное искусство: грани взаимодействия. Самобытность русской музыки. Роль музыки в языческой обрядности славян. Музыканты и музыкальные инструменты Древней Руси. Искусство скоморохов. Христианское вероучение и богослужebная музыка. Возникновение древнерусского профессионального музыкального искусства. Знаменное пение. Первые рукописные певческие книги. Церковно-певческое искусство XV – XVII вв. и его особенности. Федор Христианин, его вклад в церковное песнопение. Партесное пение. Многоголосие и многогласие. Н. П. Дилецкий – музыкант-теоретик XVII века. Народное музыкальное творчество Древней Руси: виды и жанры.

«Русская европейскость» и светский профессионализм. Прикладная музыка Петровской эпохи: военная, застольная, танцевальная, парадная. Роговой оркестр как национальное явление. Камерные концерты и музицирование в домах русской аристократии. Музыкальные театры петровского времени, их виды. Итальянская опера в России. Зарождение русского оперного искусства. Формирование русской национальной композиторской школы: М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, И. Е. Хандошкин.

3.2. Русская музыкальная культура 1-ой пол. XIX века.

Творчество М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского

Место музыки в культурной и общественной жизни России первой половины XIX века. Отличительные черты русского профессионального музыкального искусства.

Камерно-вокальная лирика первой половины XIX века: А. А. Алябьев, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилев, А. Н. Верстовский.

М. И. Глинка – основоположник русской классической музыки (опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническое творчество, романсы и песни).

Творчество А.С. Даргомыжского: проявление черт реалистического метода в романсах и песнях, в операх «Русалка» и «Каменный гость».

3.3. Творчество М.А. Балакирева, А.П. Бородина

Творчество М.А. Балакирева: симфоническая поэма «Тамара», фантазия для фортепиано «Исламей».

Сущность героико-эпического симфонизма А.П. Бородина: симфония №2. Камерно-вокальная лирика. Опера «Князь Игорь» как отражение жанрово-стилистических черт большой русской оперы.

3.4. Творчество М.П. Мусоргского: камерно-вокальное, оперное

Реалистические тенденции в русском музыкальном искусстве. «Могучая кучка» и музыкально-просветительские организации в русской культуре XIX века. Ведущие музыкально-театральные жанры XIX –XX веков. Критический реализм М.П. Мусоргского. Камерно-вокальное творчество, фортепианный цикл «Картинки с выставки», оперы «Борис Годунов» и «Хованщина».

3.5. Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперное, симфоническое

Петербургская композиторская школа и ее глава Н. А. Римский-Корсаков. Опера-сказка как ведущий жанр творчества. «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок». Симфоническая картина «Шехеразада». «Беляевский кружок» - второе композиторское поколение русского музыкального XIX века (А. К. Глазунов, А. К. Лядов).

3.6. Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное

П.И. Чайковский как глава московской композиторской школы (С. И. Танеев, А. С. Аренский, В. С. Калинников, М. М. Ипполитов-Иванов).

Художественное и гуманистическое значение творчества П.И. Чайковского, его вклад в развитие русской и мировой музыкальной культуры. Симфоническое творчество и главенство симфонии драмы: симфонии №№ 1, 4, 5, 6. Симфонические увертюры «Франческа да Римини» и «Ромео и Джульетта». Эволюция оперного творчества. Оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

3.7. Творчество С.В. Рахманинова: фортепианное, камерно-вокальное

Русские меценаты. Выражение революционных воззрений в музыке начала XX века. Композиторы и исполнители Русского Зарубежья: С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, Ф. И. Шаляпин, С. П. Дягилев и «Русские сезоны».

Эстетические позиции С.В. Рахманинова в современном художественном мире. Значение «Всенощного бдения». Трагедийные концепции симфоний, картин, кантат и мотивы символизма. Фортепианное творчество: концерты №№ 2,3; «Рапсодия на тему Паганини».

3.8. Творчество А.Н. Скрябина: прелюдии, сонаты, поэмы

Стилевое многообразие в русской музыкальной культуре XX века. Сложность философско-эстетической программы А.Н. Скрябина: «всечеловечность», этический пафос, героика и черты эпоса, роль

субъективного лиризма. Соната Фа-диез мажор. Прелюдии. Поэма экстаза. Симфония №3.

3.9. Творчество И.Ф. Стравинского: балеты «Петрушка», «Весна священная»

Неофольклоризм И. Ф. Стравинского. Факторы «единства стиля» и специфика русскости. Мышление стилями как творческий принцип. Русские ритмы и мелос как первооснова музыкального языка. Образы славянской архаики в сочинениях-микстах. Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная".

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Алябьев А.	Романс "Соловей"
Гурилев А.	Романсы "Колокольчик", "Матушка-голубушка", "Разлука"
Варламов А.	Романсы "На заре ты ее не буди", "Красный сарафан"
Глинка М.	Оперы "Жизнь за царя", "Руслан и Людмила"
Даргомыжский А.	Опера "Русалка". Романсы: "Мельник", "Старый капрал", "Мне грустно"
Рубинштейн А.	Опера "Демон"
Серов А.	Опера "Вражья сила"
Балакирев М.	Симфоническая поэма "Тамара" Увертюра на три русские темы. Романсы
Бородин А.	Опера "Князь Игорь" Симфония №2 си-минор "Богатырская". Романсы
Мусоргский М.	Романсы. Фортепианный цикл "Картинки с выставки". Оперы "Хованщина", "Борис Годунов"
Римский-Корсаков Н.	Оперы "Снегурочка", "Садко", "Царская невеста", "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок"; Романсы. Симфоническая поэма "Шехеразада"
Чайковский П.	Симфонии № 1,4,5,6 Концерт для фортепиано № 1 Фортепианный цикл "Времена года" Оперы "Евгений Онегин", "Паковая дама" Балеты "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик". Романсы Увертюра-фантазия "Ромео и Джульетта"
Глазунов А.	Симфония № 5
Лядов А.	Симфонические миниатюры "Волшебное озеро", "Кикимора"
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина

Калинников В.	Симфония № 1
Танеев С.	Симфония № 4
Рахманинов С.	Концерты для фортепиано № 2,3 Рапсодия на тему Паганини Прелюдии. Этюд-картина ля-минор Музыкальный момент си-минор Романсы. Вокализ
Скрябин А.	Соната Фа-диез мажор. Прелюдии Поэма экстаза. Симфония №3
Стравинский И.	Балеты "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная"

РАЗДЕЛ IV. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

4.1. Развитие советской музыкальной культуры с 1917 по 1968 гг.

Период 1917-1932 гг. Становление советской музыкальной культуры. Сложность и многообразие творческих поисков. Основные музыкально-общественные группировки. Положение в области музыкального театра.

Период 1932-1941 гг. Эпоха социалистического реализма. Общественно-политическая обстановка в стране и её влияние на развитие искусства. Музыкальный театр: «песенная» и «речитативная» оперы. Балет. Достижения в области симфонического, кантатно-ораториального и концертного жанров.

Период 1941-1953 гг. Формирование советской музыкальной классики. Патриотическая направленность музыкального творчества в годы Великой Отечественной войны. Отражение военной тематики в различных жанрах. Трудности развития советской музыки в послевоенные годы. Партийное постановление 1948г.

Эпоха «оттепели» (1953-1968 гг.) – новый этап в развитии советской музыкальной культуры. Преодоление негативных тенденций, расширение тематики музыкального творчества.

Эволюция и обновление жанров и музыкально-выразительных средств. Новая «фольклорная волна».

4.2. Творчество С.С. Прокофьева

Музыкальный театр. Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Инструментальное творчество. Фортепианные концерты №№ 1,3, симфонии №№ 1,7. Кантата «Александр Невский».

4.3. Творчество Г.В. Свиридова

Связи с традициями русского искусства. Роль поэзии. Камерная вокальная лирика на стихи А. Пушкина, А. Блоха, Р. Бернса.

Кантаты и оратории на стихи С. Есенина, В. Маяковского, Б. Пастернака.

4.4. Творчество А.И. Хачатуряна

Инструментальное творчество. Скрипичный концерт ре минор. Балетное творчество. «Гаянэ», «Спартак».

4.5. Творчество Д.Д. Шостаковича

Роль симфонизма Шостаковича в музыкальной культуре XX века. Проблематика симфоний. Симфонии №№ 1,5,7,9,11,15.

Музыкальный театр. Опера «Леди Макбет Мценского уезда».

4.6. Творчество Р.К. Щедрина

Фольклорная линия (концерт «Озорные частушки»). Полистилистическая линия (фортепианный концерт № 2). Музыкальный театр. Оперы «Не только любовь», «Мертвые души», балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка».

4.7. Творчество А.Г. Шнитке

Проблематика, жанры, преобладающий тип музыкальной драматургии. Полифония содержания и стилистических поисков. Концерто-гроссо № 1, Альтовый концерт, кантата «История доктора Иоганна Фауста».

4.8. Развитие советской музыкальной культуры во второй половине XX века

Творчество В. Гаврилина. Балет «Анюта». Хоровое действо «Перезвоны». Творчество С. Слонимского. Вокальный цикл «Песни трубадуров». Концерт-буфф. Киномузыка А. Петрова. Авангардное направление в советской музыке: С. Губайдулина, Э. Денисов.

4.9. Основные этапы развития советской песни

Песни революции и гражданской войны.

Песенная классика 30-х гг. Творчество И.О. Дунаевского. Песни Великой Отечественной войны. Патриотическая и лирическая линии. Творчество В. Соловьева-Седого.

Авторская песня 60-70-х годов как отражение характерных черт эпохи. Творчество Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

Мяковский Н.	Симфония № 6 ми бемоль минор
Прокофьев С.	Симфонии №№ 1,7. Концерты для фортепиано №№ 1, 3. Соната для фортепиано № 2. Кантата «Александр Невский», оратория «На страже мира» Симфоническая сказка «Петя и волк». Оперы «Любовь к трём апельсинам», «Война и мир» Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»
Свиридов С.	Романсы на стихи А.С.Пушкина. Песни на стихи Р. Бернса. «Голос из хора» на стихи А. Блока. Хор «Любовь святая». Поэма «памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория» на стихи В. Маяковского. Хоровой концерт «Пушкинский венок», кантата «Снег идёт» на стихи Б. Пастернака. Музыка к фильму «Время вперёд»

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»
Хачатурян А.	Скрипичный концерт. Балеты «Гаянэ», «Спартак», музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 15 Опера «Леди Макбет Мценского уезда»
Щедрин Р.	Концерт для фортепиано № 2. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы: «Не только любовь», «Мертвые души». Балеты: «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка»
Шнитке А.	Кончерто гротто № 1. Альтовый концерт. Кантата «История доктора Иоганна Фауста». Музыка к воображаемому спектаклю

РАЗДЕЛ V. БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА

5.1. Музыкальная культура Беларуси средневековья и Ренессанса

Белорусское музыкальное искусство как часть славянской и общеевропейской культуры. Народное творчество. Музыкальная культура Полоцкого княжества. Белорусский знаменный распев и его воплощение в «Песнопениях о Ефросинье Полоцкой». Инструментальное искусство скоморохов. Музыкальная культура Великого княжества Литовского в контексте европейской культуры. Гуманистические идеи белорусского возрождения XVI в. Особенности Реформации на Беларуси. Музыка в храмах разных конфессий. Деятельность православных братств, «Супрасльский ирмолой». Католическая музыка, «Псалмы» Н.Гомулки, мессы Вацлава из Шамотул, мотеты Д. Като, Я. Бранта. Музыкальные традиции протестантизма. Нотопечатание, Берестейский, Несвижский, Виленский канционалы. Развитие вокальной и инструментальной светской музыки, анонимный памятник «Виленская табулатура». Творчество Ц.Базилика, В.Длугорая, К.Клабана, В. Бакфарка.

5.2. Музыкальная культура Беларуси эпохи барокко

Развитие католической, православной и униатской духовной музыки. Белорусские канты, сборник «Куранты». Музыка в батлейке и школьном театре. Светская инструментальная музыка. Памятник бытовой музыки барокко «Полоцкая тетрадь» («Остромечевская рукопись»). Творчество Н. Дилецкого, А. Рогачевского.

5.3. Музыкальная культура Беларуси эпохи классицизма

Оперно-балетный театр. Частновладельческие театры в Несвиже, Слуцке, Слониме, Гродно, Ружанах, Шклове. Национальный репертуар: оперы Я. Голланда, М. Радзивилла, М. Каз. Огинского. Развитие исполнительства и музыкального образования. Творческие портреты М. Каз. и М. Кл. Огинских, М. Радзивилла, О. Козловского, Я. Голанда.

5.4. Музыкальная культура Беларуси эпохи романтизма

Демократизация музыкальной жизни, городские оркестры, кружки и салоны. Музыкально-драматический кружок В. Дунина-Марцинкевича. Образование, музыкальные пансионы. Рост профессионализма белорусских исполнителей. Творчество Н. Орды, А. Абрамовича, Ф. Миладовского, С. Монюшко. Реалистические тенденции в белорусской музыке второй половины XIX в. Упадок в условиях реакции на восстание 1863 г. Подъем в 1880–1890-е гг. Музыкальные общества. Оперные антрепризы в Минске. Концертно-исполнительская практика. Творческая и музыкально-общественная деятельность М. Ельского.

5.5. Белорусская музыка начала XX века

Музыкальная культура начала века (1900–1920-е гг.). Национальное возрождение. Пропаганда белорусских народных песен и танцев. Театр Игната Буйницкого. Творчество композиторов Л.Роговского, К.Галковского, У.Теравского, М.Анцева. Национальная политика белоруссизации 1920-х гг. Открытие Института белорусской культуры, Минского музыкального техникума. Приезд композиторов из России, создание основ национальной композиторской школы. Первые оперы, симфонии, кантаты. Творчество Н. Чуркина, Н. Аладова, Г. Пукста.

5.6. Белорусская музыка периода соцреализма

Социалистический реализм. Создание Союза композиторов БССР, открытие Белорусской государственной консерватории, театра оперы и балета, филармонии. Количественный рост творчества во всех жанрах. Военный период. Творчество белорусских композиторов в эвакуации. Послевоенный период. Смена поколения композиторов. Развитие национальной симфонии, возникновение жанра инструментального концерта. Творчество Я. Тикоцкого, А. Туренкова, Л. Абелиовича, Г. Вагнера.

5.7. Белорусская музыка периода стилевого обновления

Стилевое обновление, переход к современным нормам европейского музыкального языка. Прогрессивные сдвиги в музыкальной жизни и композиторском творчестве. Обновление всех жанров. Развитие национального балета в творчестве Г. Вагнера и Е. Глебова. Мастера песенного жанра: В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок. Индивидуальный творческий почерк Д. Смольского, В. Войтика, А. Мдивани.

5.8. Белорусская музыка периода с 1990-х до современности

Национально-романтическое, духовно-религиозное, авангардное направления. Творчество Г.Гореловой, В.Солтана, В.Копытько, А.Бондаренко, С.Бельтюкова, Е. Атрашкевич, А. Короткиной и др. Широкий выход белорусской музыки за пределы страны.

Музыкальный материал для обязательного ознакомления

“Песнопения о Ефросинье Полоцкой”, “Супрасльский ирмолой” (фрагменты)
 “Берестейский канционал” (фрагменты)

Вацлав из Шамотул. Псалом “Будет тот благословен”

Гомулка М. Псалом XXIX

Длугорай В. Клабан К.	Пьесы для лютни Песни из цикла “Песни Славянской Каллиопы” “Виленская табулатура” (фрагменты)
Базилик Ц. Канты	Набожная песня “Скиния золотая”. “Дар ныне пребогатый”, “Новая радость стала”
Сборник “Куранты” (фрагменты) “Полоцкая тетрадь” / “Остромечевская рукопись” / (фрагменты)	
Рогачевский А.	Канцона
Вардоцкий Р.	Опера “Аполлон-законодатель” (фрагменты)
Огинский М.	Полонез “Прощание с родиной”. Романсы “Воспоминание”, “Пробуждение”, “Чудо-девчина”
Радзивилл М.	Дивертисмент для камерного оркестра
Козловский О.	Песни “Бабет”, “К тебе любовью тлею”
Голланд Я.	Опера “Агатка”
Радзивилл А.	Вокальный цикл (из 4-х романсов). Опера “Фауст”.
Орда Н.	Полонез “Северная звезда”, Вальс “Созвездие”, Песня “Старая песенка”
Абрамович А.	Поэма для фортепиано “Белорусская свадьба”
Монюшко С.	Опера “Селянка” (ария комиссара Бонавентуры), Опера “Галька”. Концертная увертюра “Байка”. Романсы “Лирник”, “Кум и кума”, “Пряха”
Ельский М.	Концертные мазурки “Танец духов”, “Танец смерти”, Концерт № 2 для скрипки с оркестром
Чуркин Н.	Симфоньетта “Белорусские картинки”, “Колыбельная” для струнного квартета
Аладов Н.	Романс “Сосенка”. Фортепианный квинтет, Симфоньетта До мажор
Туренков А.	Опера “Цветок счастья”
Тикоцкий Е.	Опера “Михась Подгорный”. Опера “Девушка с Полесья”. Симфония №4
Богатырев А.	Опера “В пущах Полесья”. Кантата “Белорусским партизанам”. Фортепианное трио ля минор. Кантата “Белорусские песни”
Золотарев В.	Балет “Князь-озеро”
Пукст Р.	Романс “Шелковые травы”. Опера “Маринка”
Подковыров П.	Концерт № 2 для скрипки с оркестром. “24 прелюдии для фортепиано”
Абелиович Л.	Фортепианный цикл “Фрески” Романсы “Ночь”, “Метель”, “Гроза прошла”. Вокализ памяти Д. Шостаковича. Симфония № 3
Оловников В.	Симфоническая поэма “Партизанская быль”. Песни “Родина моя дорогая”, “Песня о Доваторе”, “Песня о Брестской крепости”, “Лесная песня”

- Вагнер Г. Вокально-симфоническая поэма “Вечно живые”. Балет “Подставная невеста”. Балет “Свет и тени”
- Лученок И. Избранные песни (“Память сердца”, “Журавли на Полесье летят”, “Письмо из 45-го” и др.)
- Глебов Е. Симфония № 2. Балет “Альпийская баллада”. Балет “Тиль Уленшпигель”. Балет “Маленький принц” (адажио Принца и Розы)
- Смольский Д. Симфония № 2. Концерт № 2 для цимбал с оркестром. Оратория “Моя Родина”. Опера “Седая легенда” (фрагменты)
- Помозов В. Сюита “Батлейка”
- Войтик В. “Сюита в старинном стиле” для цимбал и фортепиано. Симфония “Последняя осень поэта” на стихи П. Верлена;
- Кортес С. Опера “Джордано Бруно” (фрагменты)
- Мдивани А. Симфоническая поэма “Диалект”. Симфония №5 “Память земли”. Симфония №6 “Полоцкие письма”. Балет “Страсти” (фрагменты)
- Горелова Г. Вокальный цикл “Хвала беднякам”. Концерт для гитары, струнного оркестра и колоколов
- Курьян В. Поэма “Журавлиная песня Полесья”. Музыка к спектаклям “Идилия” (куплеты Наума Приговорки), “Здесь” (фрагменты)
- Солтан В. Опера “Дикая охота короля Стаха” (фрагменты)

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

История зарубежной музыки

Основная:

1. Александрова, Н., Болеславская, Т. История зарубежной музыки от древности до середины XVIII века / Н. Александрова, Т. Болеславская. – Минск: БГПУ, 2006. – 154 с.
2. Гуревич, Е. Западноевропейская музыка в лицах и звуках / Е. Гуревич. – М.: Пассим, 1994. – 310 с.
3. История зарубежной музыки. Вып. 1. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 486 с.
4. История зарубежной музыки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1980. – 277 с.
5. История зарубежной музыки. Вып. 3. – М.: Музыка, 1989. – 544 с.
6. История зарубежной музыки. Вып. 4, М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 582 с.
7. История зарубежной музыки. Вып. 5, М.: Музыка, 1988. – 446 с.
8. Ливанова, Т. История западноевропейской музыки до 1789г. В 2-х томах. – Т.2.- М.: Музыка, 1983. – 668 с.
9. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 1. – М.: Музыка, 1975. – 510 с.
10. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 2. – М.: Музыка, 1990. – 525 с.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. – М.: Музыка, 1985 – 351 с.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2. – М.: Гос.муз. изд-во, 1963. – 270 с.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 3. – М.: Музыка, 1970. – 560 с.
14. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 4. – М.: Музыка, 1970. – 488 с.
15. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 5. – М.: Музыка, 1965. – 352 с.

Дополнительная:

1. Альшванг, А. Л. Бетховен / А. Альшванг. – М.: Музыка, 1966.- 629 с.
2. Белецкий, И. А. Вивальди / И. Белецкий. – Л.: Музыка, 1975. – 86 с.
3. Белецкий, И. К. Глюк / И. Белецкий. – Л.: Музыка, 1971. – 102 с.
4. Белоненко, А. Г. Гендель / А. Белоненко. – Л.: Музыка, 1971. – 80 с.
5. Берков, Б. "Кармен" Ж. Бизе / Б. Берков. – М.: Музыка, 1969. – 57 с.
6. Берков, В. Симфонии Бетховена / В. Берков. – М.: Музыка, 1964. – 104 с.
7. Друскин, М. И. Брамс / М. Друскин. – М.: Музыка, 1970. – 111 с.
8. Друскин, М. Р. Вагнер / М. Друскин. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 95 с.
9. Друскин, М. Пассионы и мессы Баха / М. Друскин. – Л.: Музыка, 1976. – 167 с.
10. Кенигсберг, А. Оперы Вагнера / А. Кенигсберг. – М.: Музыка, 1967. – 79 с.
11. Конен, В. Монтеверди / В. Конен. – М.: Советский композитор, 1971. – 322 с.
12. Кремлёв, Ю. К. Дебюсси / Ю. Кремлёв. – М.: Музыка, 1965. – 792 с.
13. Кремлёв, Ю. И. Гайдн / Ю. Кремлёв. – М.: Музыка, 1972. – 317 с.

14. Кремлёв, Ю. Фортепианные сонаты Бетховена / Ю. Кремлёв. – М.: Советский композитор, 1970. – 317 с.
15. Кремлёв, Ю. Ф. Шопен. – М.: Гос. муз. изд-во, 1960. – 703 с.
16. Лаврентьева, И. Симфонии Шуберта / И. Лаврентьева. – М.: Музыка, 1967. – 112 с.
17. Левашова, О. Э. Григ / О. Левашова. – М.: Музыка, 1975. – 622 с.
18. Мильштейн, Я.Ф. Лист / Я. Мильштейн (в 2-х томах). – М.: Музыка, 1971. – Т.1. – 862 с. Т.2 - 598с.
19. Нестьев, И. Дж. Пуччини / И. Нестьев. – М.: Музгиз, 1963. – 166 с.
20. Рыцарев, С. К.В. Глюк / С. Рыцарев. – М.: Музыка, 1987. – 182 с.
21. Соловцова, Л. Д. Верди / Л. Соловцова. – М.: Музыка, 1966. – 675 с.
22. Ступель, А. М. Равель / А. Ступель. – Л.: Музыка, 1975. – 151 с.
23. Хохлов, Ю. Песни Шуберта / Ю. Хохлов. – М.: Музыка, 1987. – 301 с.
24. Хубов, Г. И.С. Бах / Г. Хубов. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 445 с.
25. Царёва, Е. И. Брамс / Е. Царёва. – М.: Музыка, 1986. – 382 с.
26. Чёрная, Е. Моцарт / Е. Чёрная. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 374 с.
27. Швейцер, А. И.С. Бах / А. Швейцер. – М.: Музыка, 1965.– 725 с.

Западноевропейская музыка XX века

Основная:

1. История зарубежной музыки / Ред. И.В. Нестьев. – Вып. 5. – М.: Музыка, 1988. – 448с.
2. История зарубежной музыки / Ред. В.В. Смирнов. – Вып. 6 – СПб.: Композитор, 2001. – 630с.
3. Отечественная и мировая художественная культура: Термины. Понятия. Персонажи. Зарубежное искусство XX века / Ред. А.С. Лаптёнок. – Минск: Беларусь, 2005. – 161с.
4. Друскин, М. О западноевропейской музыке XX века / М. Друскин. – М.: Советский композитор, 1973. – 271 с.

Дополнительная:

1. Асафьев, Б. Книга о Стравинском / Б. Асафьев. – Л.: Композитор, 1977. – 406 с.
2. Барсова, И. А. Симфонии Г. Малера / И. Барсова. – М.: Музыка, 1975. – 378 с.
3. Ковнацкая, Л. Английская музыка XX века. Истоки и этапы развития / Л. Ковнацкая. – М.: Музыка, 1986. – 229 с.
4. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек. – М.: Композитор, 1976. – 576 с.
5. Конен, В. Пути американской музыки / В. Конен. – М.: Музыка, 1977. – 196 с.
6. Конен, В. Рождение джаза / В. Конен. – М.: Сов. композитор, 1990. – 320 с.

7. Левая, Т., Леонтьева, О. Пауль Хиндемит. Жизнь и творчество / Т. Левая, О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1974. – 217 с.
8. Леонтьева, О. Карл Орф / О. Леонтьева. – М.: Музыка, 1984. – 156 с.
9. Мартынов, И. Б. Барток / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1968. – 243 с.
10. Мартынов, И. З. Кодай / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1983. – 204 с.
11. Мелик-Пашаева, К. Творчество О. Мессиаана / К. Мелик-Пашаева. – М.: Композитор, 1987. – 188 с.
12. Соколов, А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. Исследование / А. Соколов. – М.: Сов. композитор, 1992. – 346 с.
13. Холопова, В., Холопов, Ю. Антон Веберн. Жизнь и творчество / В. Холопова, Ю. Холопов. – М.: Музыка, 1984. – 395 с.
14. Шнеерсон, Г. Французская музыка XX века / Г. Шнеерсон. – М.: Композитор, 1970. – 176 с.
15. Юэн, Д. Джордж Гершвин. Путь к славе / Д. Юэн. – М.: Музыка, 1989. – 138 с.

История русской музыки

Основная:

1. История русской музыки: монография: в 10 т. / Ю. В. Келдыш, Т. Н. Левая, М. П. Рахманова и др. – М.: Музыка, 1997.
2. Никитина, Л. Д. История русской музыки / попул. лекции для студ. высших и сред. учеб. заведений / Л. Д. Никитина. – М.: Академия, 1999. – 376 с.
3. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до «серебряного века»: учебник для студентов педагогических высших учебных заведений / Л. А. Рапацкая. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 449 с.
4. Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов: справочник / сост. и науч. ред. Л. А. Серебрякова. – Челябинск: Урал ЛТД, 2001. – 145 с.

Дополнительная:

1. Антология русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев / сост. И. Я. Родионова. – 1-е изд. – М.: Лань, 2006. – 215 с.
2. Асафьев, Б. В. Русская музыка XIX и начала XX века / Б. В. Асафьев. – Л.: Музыка, 1968. – 490 с.
3. Беляев, В. М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский / В. М. Беляев. – М.: Музыка, 1972. – 386 с.
4. Васина-Гроссман, В. А. Русский классический романс / В. А. Васина-Гроссман. – М.: Музгиз, 1956. – 745 с.
5. Гозенпуд, А. А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки / А. А. Гозенпуд. – Л.: Сов. композитор, 1969. – 479 с.
6. Гозенпуд, А. А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков / А. А. Гозенпуд. – Л.: Сов. композитор, 1975. – 569 с.

7. Данилевич, Л. Последние оперы Римского-Корсакова / Л. Данилевич. – М.: Музыка, 1961. – 387 с.
8. Даргомыжский, А. С. Избранные письма. – М.: Гос. муз. издат., 1959. – 290 с.
9. Дианин, С. А. Бородин / С. Дианин. – М.: Музыка, 1955. – 514 с.
10. Житомирский, Д. В. Балеты Чайковского / Д. В. Житомирский. – М.: Музыка, 1969. – 174 с.
11. Кандинский, А. И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки. - Вып. 1. – М., 1971. – С. 78–95.
12. Комиссарская, М. А. Русская музыка XIX века / М. А. Комиссарская. – М.: Знание, 1974. – 440 с.
13. Крюков, А. Н. «Могучая кучка»: страницы истории петербургского кружка Музыкантов / А. Н. Крюков. – Л.: Лениздат, 1977. – 243 с.
14. Левая, Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. – М.: Музыка, 1991. – 166 с.
15. Ливанова, Т. Н., Протопопов В. В. М. И. Глинка, т. 1-2. – М., 1966-1967.
16. Николаева, Н. С. Симфонии Чайковского / Н. С. Николаева. – М.: Сов. композитор, 1958. – 197 с.
17. Павчинский, С. Е. Произведения Скрябина позднего периода / С. Е. Павчинский. – М.: Музыка, 1969. – 159 с.
18. Протопопов, В. В., Туманина, Н. В. Оперное творчество Чайковского / В. В. Протопопов, Н. В. Туманина. – М.: Музыка, 1957. – 507 с.
19. Русская музыка и XX век. – М.: Владос, 1997. – 397 с.
20. Савенко, С. И. И. Ф. Стравинский / С. И. Савенко. – М.: АСТ, 2001. – 557 с.
21. Соловцов, А. А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова / А. А. Соловцов. – М.: Музыка, 1984. – 624 с.
22. Третьякова, Л. С. Страницы русской музыки. Русская классическая музыка на рубеже XIX–XX веков / Л. С. Третьякова. – М.: Знание, 1979. – 96 с.
23. Туманина, Н. В. Чайковский. В 2-х тт. – М., 1962, 1968.
24. Цуккерман, В. А. Выразительные средства лирики Чайковского / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1971. – 247 с.

История музыки советского периода

Основная:

1. История современной отечественной музыки. Вып. 1. – М.: Музыка, 1995.– 479 с. Вып.2. – М.: Музыка, 1999 – 486 с. – Вып. 3. – М.: Музыка, 2001. – 653 с.
2. Советская музыкальная литература (Под ред. М. Риттих). – М.: Музыка, 1972. – 580 с.
3. Орлов, Г. Русский советский симфонизм. – М.: Музыка, 1966. – 331 с.

Дополнительная:

1. Беседы с Альфредом Шнитке. Составитель А. Ивашкин. – М.: РИК Культура, 1994. – 302 с.
2. Богданова, А. "Катерина Измайлова" Д. Шостаковича / А. Богданова. – М.: Музыка, 1968. – 86 с.
3. Богданова, А. Оперы и балеты Шостаковича / А. Богданова. – М.: Советский композитор, 1979. – 208 с.
4. Болеславская, Т.И. Музыкальный театр Прокофьева / Т. И. Болеславская. – Минск: БГПУ, 2003. – 36 с.
5. Данько, Л. Оперы С. Прокофьева / Л. Данько. – М.: Музгиз, 1963. – 64 с.
6. Д.Д. Шостаковичу посвящается. Сборник материалов. – М.: Композитор, 2007. – 487 с.
7. Книга о Свиридове. Размышления, высказывания, статьи, заметки. – М.: Советский композитор, 1983. – 261 с.
8. Комиссинский, В. О драматургических принципах творчества Щедрина / В. Комиссинский. – М.: Советский композитор, 1978. – 192 с.
9. Левина, Л. Грани звучащего слова. Эстетика и поэтика авторской песни / Л. Левина. – М.: Изд-во РГУ нефти и газа им. И.М. Губкина, 2002. – 352 с.
10. Лихачёва, И. Музыкальный театр Р. Щедрина / И. Лихачёва. – М.: Советский композитор, 1977. – 207 с.
11. Лихачёва, И. Опера "Мёртвые души" Р. Щедрина. Путеводитель / И. Лихачёва. – М.: Советский композитор, 1981. – 81 с.
12. Лихачёва, И. 24 прелюдии и фути Р. Щедрина / И. Лихачёва. – М.: Музыка, 1975. – 111 с.
13. Мазель, Л. Симфонии Д. Шостаковича. Путеводитель / Л. Мазель. – М.: Советский композитор, 1960. – 150 с.
14. Мартынов, И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество / И. Мартынов. – М.: Музыка, 1974. – 559 с.
15. Мейер, К. Шостакович / К. Мейер. – М.: Молодая гвардия, 2006. – 440 с.
16. Нестьев, И. Жизнь Сергея Прокофьева / И. Нестьев. – М.: Советский композитор, 1973. – 661 с.
17. Орлов, Г. Симфонии Шостаковича / Г. Орлов. – Л.: Музгиз, 1961. – 324 с.
18. Полякова, Л. Вокальные циклы Г. Свиридова / Л. Полякова. – М.: Советский композитор, 1971. – 99 с.
19. Рогожина, Н. Вокально-симфонические произведения Прокофьева / Н. Рогожина. – М.: Музыка, 1964 – 128 с.
20. Сохор, А. Георгий Свиридов / А. Сохор. – М.: Музыка, 1964. – 270 с.
21. Тараканов, М. Творчество Р. Щедрина / М. Тараканов. – М.: Советский композитор, 1980. – 327 с.
22. Тигранов, Г. Балеты Хачатуряна / Г. Тигранов. – Л.: Музыка, 1974. – 142 с.
23. Хентова, С. Шостакович. В 2-х томах. – Л.: Советский композитор, т.1.,

- 1985 – 544 с., т.2 , 1986. – 623 с.
24. Холопова, В. Композитор Альфред Шнитке / В. Холопова. – М.: Аркаим, 2002 – 254 с.
 25. Холопова, В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке / В. Холопова, Е. Чигарёва. – М.: Советский композитор, 1990. – 349 с.
 26. Хубов, Г. Арам Хачатурян / Г. Хубов. – Л.: Советский композитор, 1962. – 440 с.
Шафер, Н. Дунаевский сегодня / Н. Шафер. – М.: Советский композитор, 1988. – 183 с.
 27. Шварц, Б. Шостакович – каким запомнился / Б. Шварц. – СПб.: Композитор, 2006. – 320 с.
 28. Ширинян, Р. Шостакович. Симфонии 1936-1953 / Р. Ширинян. – М.: Музыка, 2007. – 96 с.
 29. Элик, М. «Поэма памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова / М. Элик. – М.: Советский композитор, 1971. – 59 с.

Белорусская музыка

Основная:

1. Антоневиц, В.А. Белорусская музыка XX века: Композиторское творчество и фольклор / Учеб. пособие. — Минск: Белорусская государственная академия музыки, 2003. — 409 с.
2. Белорусская музыка 1960–1980 годов: Пособие для учителя / Под ред. Г. С. Глущенко. – Минск: Беларусь, 1997. – 359 с.
3. Бондаренко, Е.С. История белорусской музыкальной культуры до XX века: Учебно-методич. пособие. – Минск: БГПУ, 2007. – 73 с.
4. Гісторыя беларускай савецкай музыкі: Вучэб. дапаможнік / Г. С. Глушчанка, Л. С. Мухарынская, С. Г. Нісневіч і інш.; Пад рэд. Г. С. Глушчанкі. – Мінск: Вышэйшая школа, 1971.— 544 с.
5. Глущенко, Г.С., Степанцевич, К.И. Белорусская музыкальная литература. – Брест: Издатель Лавров, 2003. – 188 с.
6. Дадзіёмава, В.У. Нарысы гісторыі музычнай культуры Беларусі: Вучэб. дапам. — Мінск: Беларуска дзяржаўная акадэмія музыкі, 2000. — 254 с.
7. Журавлёв, Д.Н. Союз композиторов БССР: Краткий библиографический справочник. – Минск: Беларусь, 1978. – 304 с.
8. Капилов, А.Л., Ахвердова, Е.И. Музыкальная культура Беларуси XIX – начала XX веков. — Минск: Институт современных знаний, 2000. — 144 с.
9. Мдзівані, Т.Г., Сергіенка, Р.І. Кампазітары Беларусі. – Мінск: Беларусь, 1997. – 400 с.

Дополнительная:

1. Аладова, Р.Н. Белорусское симфоническое творчество// Межнациональные связи в советской музыкальной культуре: Сб.ст. – Ленинград: Советский композитор, 1987. – С. 62–71.
2. Ауэрбах, Л.Д. Белорусские композиторы: Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок. – Москва: Советский композитор, 1978. – 280 с.
3. Белорусская советская музыка на современном этапе: Теоретические очерки: Сб. науч. трудов / Ред.-сост. А.А. Друкт. — Минск: Белорусская государственная консерватория, 1990. — 314 с.
4. Вопросы культуры и искусства Белоруссии: Респ. межвед. сборник науч. трудов / Под ред. Н. Н. Заренка. – Минск: Вышэйшая школа, 1981–1993. — Вып. 1–13.
5. Дубкова, Т.А. Беларускае сімфонія: Манаграфічныя нарысы. – Мінск: Навука і тэхніка, 1974. — 190 с.
6. История белорусской музыки: Учеб пособие / Под ред. Г.С. Глущенко. – Москва: Советский композитор, 1976. – 242 с.
7. Капилов, А.Л. Скрипка белорусская. – Минск: Беларусь, 1982. – 93с.
8. Костюковец, Л.Ф. Кантовая культура в Белоруссии. – Минск: Вышэйшая школа, 1975. – 276 с.
9. Нисневич, С.Г. Белорусская музыкальная литература: Учеб. пособ. — Минск: Вышэйшая школа, 1971. — 221 с.
10. Сергиенко, Р.И. Звуковысотная основа музыкальной композиции XX века. – Минск: Белорусская государственная академия музыки, 1998. — 237 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены письменные характеристики определённого музыкально-исторического периода, творческого облика композитора, произведений различных жанров (опера, симфония, камерно-инструментальная и камерно-вокальная миниатюра или цикл миниатюр, кантата, оратория), а также прослушивание произведений с партитурами и последующим анализом нотного текста. Важной частью внеаудиторной работы является посещение изучаемых в программе опер, а также концертов, во время которых исполняются рекомендованные к прослушиванию произведения симфонического, кантатно-ораториального и других жанров.

Диагностика профессиональных компетенций студента

Для диагностики сформированности музыкально-исторических компетенций рекомендуется использовать комплексные контрольные работы, музыкальное тестирование, индивидуальный опрос. Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов являются зачет, экзамены. Содержание зачётных и экзаменационных требований предполагает знание как теоретического, так и практического материала.

Перечень рекомендуемых средств диагностики:

- типовые задания;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- составление рефератов по отдельным темам дисциплины с использованием монографической литературы;
- зачет;
- устный экзамен.

Критерии (показатели) оценки результатов учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «История музыки»

Отметка в баллах	Показатели оценки результатов учебной деятельности
10	<p>Уровень учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Студент свободно оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности с использованием сведений из других учебных курсов и дисциплин.</p> <p>Умеет трансформировать усвоенный материал в новых</p>

	<p>условиях сознательно и оперативно.</p> <p>Ориентируется в наследии и наиболее характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Хорошо владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Проявляет целеустремлённость, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к предмету.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 100 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
9	<p>Уровень учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Полное воспроизведение учебно-программного материала различной степени сложности с единичными несущественными ошибками, самостоятельно исправленными студентом.</p> <p>Ориентируется в наследии и в наиболее характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Проявляет добросовестность, ответственность, познавательную активность.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 95 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
8	<p>Уровень учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Полное воспроизведение учебного программного материала различной степени сложности с единичными несущественными ошибками, самостоятельно исправляемыми студентом.</p> <p>Ориентируется в наследии и характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учёбе.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 90 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
7	<p>Уровень учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Полное воспроизведение учебного программного материала с единичными ошибками.</p> <p>Ориентируется в наследии и характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учёбе.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 85 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
6	<p>Уровень учебных достижений – средний (репродуктивно-</p>

	<p>продуктивный).</p> <p>Полное воспроизведение учебного программного материала различной степени сложности с несущественными ошибками. Ориентируется в характерных чертах творчества выдающихся представителей различных национальных школ.</p> <p>Владеет специальной лексикой по предмету.</p> <p>Применяет специальные (общеучебные и интеллектуальные) знания с незначительной помощью преподавателя.</p> <p>Проявляет волевые усилия, интерес к учёбе.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 80 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
5	<p>Уровень учебных достижений – средний (репродуктивно-продуктивный).</p> <p>Полное воспроизведение учебного программного материала различной степени сложности с несущественными ошибками. Использует в ответе специальную лексику по предмету.</p> <p>Затрудняется в применении отдельных специальных терминов.</p> <p>Проявляет волевые усилия, интерес к учёбе.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 70 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
4	<p>Уровень учебных достижений удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный).</p> <p>Неполное, частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности, наличие исправимых ошибок.</p> <p>В ответе пытается использовать специальную лексику по предмету.</p> <p>Проявляет волевые усилия, интерес к учёбе.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 60 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
3	<p>Уровень учебных достижений удовлетворительный (рецептивно-репродуктивный).</p> <p>Неполное, частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности, наличие существенных, но исправимых ошибок.</p> <p>Пытается использовать специальную лексику по предмету.</p> <p>В ответе допускает более трёх ошибок, исправить которые без помощи преподавателя не может.</p> <p>Знание программного музыкального материала: 50 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
2	<p>Уровень учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Частичное воспроизведение учебного материала, наличие существенных ошибок, затруднения в объяснении.</p> <p>Слабая ориентация в музыкальной терминологии и в</p>

	<p>выразительных средствах музыки. Отсутствие интереса к учебе и к предмету. Знание программного музыкального материала: менее 50 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>
1	<p>Уровень учебных достижений – низкий (рецептивный). Минимальное воспроизведение учебного материала, наличие существенных ошибок, затруднения в объяснении. Слабая ориентация в музыкальной терминологии и в выразительных средствах музыки. Отсутствие интереса к учебе и к предмету. Знание программного музыкального материала: менее 30 % узнавания от предложенного для контроля объёма.</p>

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ