

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учебно-методическое объединение по педагогическому образованию

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель Министра образования
Республики Беларусь

_____ В.А.Богуш

Регистрационный № ТД-_____/тип.

МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

**Типовая учебная программа по учебной дисциплине
для специальности**

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОГЛАСОВАНО

Председатель учебно-методического
объединения по педагогическому
образованию

_____ А.И.Жук

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления высшего
образования Министерства образования
Республики Беларусь

_____ С.И.Романюк

Проректор по научно-методической
работе Государственного учреждения
образования «Республиканский институт
высшей школы»

_____ И.В.Титович

Эксперт-нормоконтролёр

Минск 2015

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.П. Дихтиевская, доцент кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

В.Н. Ященко, доцент кафедры художественного творчества и продюсерства Частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ В КАЧЕСТВЕ ТИПОВОЙ:

Кафедрой теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 14 от 13.05.2015);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 6 от 04.06.2015);

Научно-методическим советом по эстетическому образованию учебно-методического объединения по педагогическому образованию

(протокол № 1 от 17.09.2015)

Ответственный за редакцию: Е.П. Дихтиевская

Ответственный за выпуск: Е.П. Дихтиевская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» разработана для учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования первой ступени по специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография».

Определяющим условием эффективности музыкального воспитания подрастающих поколений в национальной школе Беларуси является профессиональная подготовка учителя музыки. Ядро профессионализма – методическая подготовка учителя, которая связывает воедино его психолого-педагогическую и специальную музыкальную квалификацию. Методическая подготовка будущего учителя музыки осуществляется в тесной связи с педагогической практикой. Завершающие этапы педагогической практики позволяют студентам творчески применить в самостоятельной педагогической деятельности приобретенные по учебной дисциплине методики профессиональные знания, умения и найти собственный путь преподавания музыки.

Учебная дисциплина «Методика музыкального воспитания» органично вбирает в себя все знания и умения, полученные в процессе музыкально-педагогического обучения, интегрирует их в единой направленности на формирование профессионального мастерства учителя музыки. Поэтому в основе его лежит принцип межпредметных связей. Важнейшими в этом плане являются темы, в которых рассматриваются нравственно-эстетическая сущность и комплексный характер музыкального воспитания, закономерности воздействия музыки на человека и ее воспитательные возможности, специфика музыкального искусства и музыкально-познавательной деятельности, принципиальная основа художественного преподавания музыки, четко очерчиваются целевые установки будущей профессиональной деятельности учителя музыки.

Изучая данную учебную дисциплину, студентам важно приобрести не только знание основных идей, понятий предмета «Музыка», способов организации, стимулирования и контроля музыкальной деятельности школьников, не только мастерское владение теми видами музицирования, которым необходимо научить детей, но и представление о своем предмете как целостном объекте изучения, его месте в общем среднем образовании, структуре и специфике учебного материала. Эта задача в настоящее время чрезвычайно обострена в связи с появлением новых программ по музыке и искусству, альтернативных учебников и новых технологий преподавания искусства.

За время становления отечественной музыкальной педагогики накоплено богатство разнообразных приемов и методов музыкальной работы с детьми. Будущий учитель должен получить целостное представление об арсенале современных методов и приемов музыкальной работы с детьми и подростками. Кроме того, задача воспитания творческих качеств педагогического мышления учителя требует формирования у студентов умения находить несколько вариантов решения одной методической задачи и выбрать наиболее оптимальный из них.

С этой целью, излагая основные разделы учебной дисциплины, необходимо показывать различные точки зрения на наиболее важные проблемы содержания музыкального образования, его цели и задачи, системы методов, структуру урока музыки, критерии оценки музыкальной успеваемости учащихся, сущность и педагогическую логику развития музыкальных способностей, детского музыкального творчества. Кроме того, проблемное построение узловых лекций должно быть подкреплено системой поисковых заданий к занятиям семинарского типа и самостоятельных практических и творческих работ, построенных по принципу моделирования педагогических ситуаций.

Цель учебной дисциплины «Методика музыкального воспитания» – методическая подготовка специалиста, владеющего на современном уровне технологиями, методиками и частными методами преподавания музыкального искусства в школах.

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление об истории отечественного и зарубежного музыкального воспитания;
- обеспечить усвоение целей, задач, содержания, методов музыкального воспитания;
- обеспечить ориентацию студентов в концептуальных идеях и тенденциях общего музыкального образования;
- обеспечить практическое усвоение планирования и разработки урочных и внеурочных форм работы по музыкальному воспитанию;
- дать систему знаний о диагностике и методике развития музыкальных способностей;
- познакомить с современным уровнем технологий обучения музыки.

Взаимосвязь учебной дисциплины с другими учебными дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с учебной дисциплиной «Методика музыкального воспитания»	Перечень актуализируемых на занятиях по учебной дисциплине «Методика музыкального воспитания» комплексов знаний, формируемых на других учебных дисциплинах
История музыки	Практическое использование в анализе музыкальных произведений теоретических знаний о стилевых особенностях музыки различных исторических периодов, национальных школ и конкретных композиторов.
Основы музыкальной грамоты	Практическое использование методов анализа жанровых,

	стилевых и стилистических особенностей музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов.
Музыкальная информатика (формирование академических компетенций по данной учебной дисциплине необходимо обеспечить в рамках компонента учреждения высшего образования)	Практическое использование обучающих мультимедийных музыкальных программ, нотных редакторов, программ технической обработки музыкальных данных при освоении отдельных тем учебной дисциплины, применение программы Microsoft PowerPoint для создания мультимедийных презентаций по отдельным темам учебной дисциплины.

Требования к компетентности специалиста

Требования к академическим компетенциям специалиста

Специалист должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-2. Владеть методами научно-педагогического исследования.
- АК-3. Владеть исследовательскими навыками.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.
- АК-7. Иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером.
- АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.
- АК-1. Уметь учиться, повышать свою квалификацию в течение всей жизни.

Требования к социально-личностным компетенциям

Специалист должен:

- СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию.
- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.
- СЛК-6. Уметь работать в команде.
- СЛК-7. Быть способным осуществлять самообразование и совершенствовать профессиональную деятельность.

Требования к профессиональным компетенциям

Специалист должен быть способен:

Обучающая деятельность

- ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.
- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы, средства обучения.

-ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

-ПК-4. Организовывать самостоятельную работу обучающихся.

Развивающая деятельность

-ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.

-ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и др. источниками информации.

-ПК-13. Организовывать и проводить коррекционно-педагогическую деятельность с обучающимися.

-ПК-14. Предупреждать и преодолевать неуспеваемость обучающихся.

Ценностно-ориентационная деятельность

-ПК-15. Формулировать образовательные и воспитательные цели.

-ПК-16. Оценивать учебные достижения обучающихся. А также уровни их воспитанности и развития.

-ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

-ПК-18. Организовывать целостный образовательный процесс с учетом современных образовательных технологий и педагогических инноваций.

-ПК-19. Анализировать и оценивать педагогические явления и события прошлого в свете современного научного знания.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

– основные направления отечественной и зарубежной музыкальной педагогической мысли;

– принципы музыкального образования, сущность и специфику музыкального воспитания;

уметь:

– реализовать на практике проекты работы с музыкальными произведениями;

– организовать урочные и внеклассные формы работы;

владеть:

– технологией планирования и проведения музыкальных занятий;

– методами и приемами музыкального обучения, воспитания и развития.

На изучение учебной дисциплины отведено 234 академических часа, из них 130 часов – аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: 60 часов – лекции, 36 часов – практические занятия, 34 часа – семинары.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Аудиторные занятия (часы)			
		Все го	Лекции	Практи- ческие занятия	Семина- ры
	<i>Раздел I. Теория и история музыкального воспитания</i>	24	14	10	
1	Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства	4	2	2	
2	Тема 2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике	4	2	2	
3	Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования	4	2	2	
4	Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в XX веке	2	2		
5	Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского	2	2		
6	Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского	4	2	2	
7	Тема 7. Музыкально-педагогические системы Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая	4	2	2	
	<i>Раздел II. Музыкально-воспитательный процесс в современной школе</i>	106	46	26	34
8	Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке. Работа с учебником на уроке	4	2	2	
9	Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика	2	2		
10	Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура. Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки	4	2	2	
11	Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов	8	4	2	2

	на музыкальных занятиях				
12	Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования	14	6	4	4
13	Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся	8	4	2	2
14	Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки	6	2	2	2
15	Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки	6	2		4
16	Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию	4	2		2
17	Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методика преподавания тем четвертей	8	4	2	2
18	Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методика преподавания тем четвертей	8	4	2	2
19	Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития	10	6	2	2
20	Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки. Подготовка учителя к уроку музыки	8	4	2	2
21	Тема 21. Методы организации музицирования на уроках музыки	6	2	2	2
22	Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей	10		2	8
	ВСЕГО:	130	60	36	34

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ

Тема 1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства

Основная цель обращения к художественной культуре – формирование ценностного сознания человека, духовно-творческое становление личности. Содержание главной цели общего музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности.

Духовные традиции отечественной культуры. Категории духовности, нравственности, красоты в философии, эстетике, психологии, педагогике. Единство духовного, нравственного и эстетического в художественном воспитании.

Тема 2. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике

Направления реформы – цель и задачи, содержание образования, методы и технологии, оценка.

Реформа общеобразовательной школы в 80-е годы XX века (концепция Д.Б. Кабалевского). Урок музыки – урок искусства. Реформирование музыкального образования в Беларуси в начале XXI века. Программы по музыке 2004 года (авторские коллективы под руководством Н.Н. Гришанович и В.Д. Юркевич).

Концептуальные идеи в музыкальной педагогике. Л.А. Баренбойм и его система основных идей для организации музыкального воспитания и образования. Концепции эстетического, художественного, музыкально-педагогического и музыкально-эстетического образования в Беларуси (В.А. Салеев, Н.Н. Гришанович, В.Л. Яконюк и др.).

Реформирование системы эстетического образования с сентября 2008 года (изменения в учебных планах школ, факультативная форма обучения музыке в старших классах).

Особенности организации общего музыкального образования на современном этапе.

Тема 3. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования

Методологическая роль дидактических принципов в учебном процессе. Дидактические принципы как система теоретических обобщений, призванных организовать цели, содержание и формы и методы обучения в целом. Универсальность дидактических принципов музыкального образования. Интерпретация общедидактических принципов сообразно музыкально-

педагогической деятельности. Дополнение общей для всех предметов системы принципов специфическими для преподавания искусства принципами: интереса и увлеченности, единства эмоционального и сознательного, единства художественного и технического, творчества, интонационности, импровизационности и др.

Тема 4. История музыкального воспитания в России и Беларуси в XX веке

Принципы всеобщности и доступности музыкального образования, интереса (С.И. Миропольский, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, В.Н. Шацкая, Д.Н. Зарин).

Методика целостного урока музыки, тематическое построение факультативных занятий, исследование музыкального восприятия, интересов и вкусов (Н.Л. Гродзенская, В.Н. Шацкая).

Представители белорусской национальной культуры – педагоги, музыканты-просветители, ученые-исследователи, авторы учебников, методических пособий и школьных песенников (А. Гриневич, Ю.Н. Дрейзин). Музыка белорусских композиторов для детей.

Педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – качественно новый этап развития музыкальной педагогики. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Учебные пособия по методике музыкального воспитания в России (Ю.Б. Алиев, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Школяр) и Беларуси (В.Я. Ковалив, Н.Н. Гришанович, В.Д. Юркевич, Л.С. Бабенко и др.).

Тема 5. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева, Б.Л. Яворского

Б.В. Асафьев – основоположник музыковедения советского периода. Интонационная теория Б.В. Асафьева. Преломление принципов музыкального развития в школьной программе по музыке. Б.В. Асафьев о музыкальном просвещении и образовании. Хоровое пение и музыкальное восприятие – важнейшие виды приобщения к музыке.

Б.Л. Яворский и его музыкально-педагогическая концепция. Творчество как путь изучения музыки. Этапы формирования музыкального восприятия. Принцип связи музыки и жизни. Теория музыкального мышления. Взаимосвязь различных видов искусств как метод познания музыки. Элементарное детское музыкальное творчество.

Тема 6. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского

Д.Б. Кабалевский – композитор, ученый, общественный деятель, музыкальный просветитель. Музыковедческие (Б.В. Асафьев) и общепедагогические (В.А. Сухомлинский) основания музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Основные принципы и методы программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Музыка и жизнь – «сверхзадача», генеральная тема

школьных занятий по музыке. Тематизм системы Д.Б. Кабалевского. Направленность программы на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры. Жанровый стержень программы, система ознакомления со всеми важнейшими музыкальными жанрами. Воплощение интернациональной идеи в программе. Интерпретация системы Д.Б. Кабалевского в Беларуси.

Тема 7. Музыкально-педагогические системы

Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодаи

Эмиль Жак-Далькроз – создатель новой концепции искусства движения. Взаимосвязь музыки, впечатления и движений, роль интуиции и исполнительской импровизации в системе Э. Жака-Далькроза. Педагогическая ценность музыкального движения в развитии эмоциональной сферы и образного мышления личности.

Карл Орф – композитор, педагог, общественный деятель. Развитие творческих способностей личности как главная идея системы общего музыкального образования. Элементарное музицирование. Игровые приемы для обучения музыкальной грамоте и творчеству (ритмическое эхо, игра с ритмблоками). Инструментальное музицирование, оркестр детских музыкальных инструментов, методика организации игры на инструментах. «Шульверк» – методическое пособие для учителя. Использование элементов системы К. Орфа в белорусских школах.

Золтан Кодаи – композитор, исследователь национальной венгерской музыки, педагог, общественный деятель. Концептуальные идеи: музыка необходима всем, обучение «родному языку» через фольклор, приобщение к музыке через хоровое пение. Решение задачи всеобщей музыкальной грамотности (умение читать и записывать ноты). Воспитание музыкального слуха через постижение лада. Метод относительной сольмизации или релятивная система.

РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Тема 8. Белорусские программы и учебники по музыке.

Работа с учебником на уроке

Краткая характеристика сущности изменений в построении школьной программы по музыке. Логика тематизма программы и связь его с восприятием и развитием музыкального мышления школьников. Раскрытие многосторонних связей музыки и жизни – сверхзадача программы, её методологическая основа. Творческая деятельность учителя и учащихся в современных программах по музыке, её методическое обеспечение. Взаимосвязь композиторской, исполнительской и слушательской позиции в обучении музыке. Национальная основа музыкального образования. Виды музыкальной деятельности и их взаимосвязь. Творчество учителя в интерпретации и репертуарной политике

программы. Функции учебника по музыке на уроках и в домашней работе учащихся.

Тема 9. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика

Метод. Взаимосвязь методов, принципов, задач и содержания музыкального образования. Классификации методов, Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях. Метод сравнения в музыкальном образовании.

Тема 10. Современный урок музыки. Типология, структура.

Тематический урок и его разновидности. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки

Урок как звено целостного музыкально-воспитательного процесса. Условия проведения и основные требования к современному уроку музыки.

Типология уроков музыки. Тематический урок и его разновидности. Характерные особенности и взаимосвязь уроков различного типа.

Тема 11. Методы музыкального обучения и воспитания: специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях

Словесные методы в преподавании музыки. Наглядные и практические методы музыкального воспитания. Проблемное обучение на уроках музыки. Игровые методы в музыкальном обучении.

Собственно музыкальная деятельность учащихся: музыкально-слушательская деятельность; музыкально-исполнительская деятельность в двух ее разновидностях (вокально-хоровая и игра на музыкальных инструментах); музыкально-композиционное творчество в форме импровизации и сочинения музыки.

Тема 12. Современные технологии преподавания музыки в школе: общепедагогические технологии; специфические технологии музыкального образования

Технология преподавания предмета, признаки технологичности: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Технологии, основанные на новом уровне развития технического прогресса (инструментарий, аудиотехника, видеотехника, компьютерная техника).

Использование на музыкальных занятиях общепедагогических технологий (личностно-ориентированной, проблемного обучения, развивающего обучения, модульного обучения, педагогических мастерских, педагогики сотрудничества, проектного обучения, мониторинга, уровневой дифференциации и др.).

Частные, локальные технологии. Авторские технологии. Инновационные технологии.

Тема 13. Виды деятельности на уроках музыки: собственно музыкальная деятельность учащихся

Слушание, исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах); импровизация и сочинение музыки. Музыкально-пластическая деятельность на уроках музыки.

Тема 14. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки

Музыкально-историческая деятельность учащихся: знания о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилях, творчестве композиторов прошлого и настоящего; умения и навыки оперировать этими знаниями.

Музыкально-теоретическая деятельность учащихся: усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирование умений и навыков оперировать ими в процессе общения с музыкой и размышления о ней.

Тема 15. Виды деятельности на уроках музыки: музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность на уроках музыки

Проведение аналогий между явлениями музыки и других видов искусств, установление общего и особенного между ними способствуют постижению учащимися специфики музыки, развитию художественной культуры подрастающих поколений. В содержании занятий в школе специальное внимание придается постижению учащимися музыки в ее взаимосвязях с другими искусствами, выявлению общего и особенного в различных видах искусства. Опыт музыкально-творческой деятельности в этой сфере учащиеся получают в процессе осуществления разнообразных видов музыкальной деятельности, когда для раскрытия художественного образа произведения, привлекаются возможности других видов искусства: искусства движения, пластического интонирования, изобразительного искусства, искусства художественного слова, сценических видов искусства. При этом предусматривается обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными; создания художественного замысла и воплощения эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; поиска вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Продуктивная художественная учебно-творческая деятельность учащихся в различных видах искусства (рисование, лепка, графика, музыкально-пластическое художественное движение, декламация и мелодекламация, театрализация песен и т.п.), направленная на воплощение средствами того или иного вида искусства музыкально-образных представлений детей о прослушиваемом или разучиваемом музыкальном произведении, о художественно-образной сфере музыкального искусства; о том или ином музыкальном событии в их жизни и в жизни страны; о музыкальном начале в различных видах искусства.

Тема 16. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию

Условия для музыкального воспитания и развития учащихся в общеобразовательной школе. Массовые формы внеклассной работы.

Кружковые формы внеклассной работы. Факультативы в младших и старших классах. Перспективные модели взаимосвязи урочной и внеклассной работы в школе.

Тема 17. Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 1–2 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Тема 18. Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методика преподавания тем четвертей

Содержание, задачи и методы работы в 3–4 классах. Методы музыкального обучения и воспитания в решении задач базового музыкального образования.

Воспитание у школьников патриотизма, любви к национальной культуре. Систематизация представлений учащихся о музыкальной культуре в Беларуси.

Совершенствование композиторских, исполнительских и слушательских умений учащихся начальной школы.

Тема 19. Музыкальные способности и методики их развития

Проблема способностей в массовой музыкальной педагогике. Структура музыкальности личности. Проблема диагностики способностей в музыкальной педагогике. Музыкально-воспитательный процесс как регулируемая педагогом система развития музыкальных способностей учащихся. Музыкальные способности, соответствующие психическим процессам. Музыкальные способности, основанные на соответствии средствам музыкальной выразительности.

Методика развития чувства ритма, звуковысотного слуха, ладового чувства и других элементарных музыкальных способностей учащихся.

Развитие музыкального мышления школьников. Условия развития музыкального мышления школьников.

Компенсаторные свойства музыкальных способностей. Комплексный подход к развитию музыкальности учащихся на уроках музыки.

Тема 20. Сценарий и драматургия урока музыки.

Подготовка учителя к уроку музыки

Гибкая структура современного урока музыки. Построение урока искусства – творческая деятельность учителя. Методы моделирования урока. Педагогическая импровизация. Технологии подготовки урока музыки.

Тема 21. Методы организации музицирования на уроках музыки

Вокально-хоровая работа, импровизация и сочинение музыки, пластическое интонирование, инструментальное музицирование на уроках музыки. Методы взаимосвязи различных видов искусств в музыкальном воспитании. Метод эмоциональной драматургии. Метод музыкального обобщения. Методы пластического интонирования на уроках музыки. Методы импровизации и сочинения на уроке музыки. Методы интонационно-смыслового и сравнительного анализа музыкальных произведений.

Тема 22. Моделирование урока музыки на основе освоения деталей

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Начало урока. Настройка на урок»; «Разминка. Распевание»; «Хоровое пение»; «Слушание музыки».

Конструирование урока музыки: разработка модулей «Пластическое интонирование»: «Контроль», «Домашнее задание», «Конец урока».

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Алиев, Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей: от детского сада – к начальной школе / Ю.Б. Алиев; Моск. психол.-соц. ин-т. – Воронеж: МОДЭК, 1998. – 350, [1] с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Академия, 2004. – 336 с.
3. Абдуллин, Э.Б. Методика музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева; под общей редакцией М.И. Ройтерштейна. – М.: Музыка, 2006. – 336 с.
4. Абдуллин, Э.Б. Музыкально-педагогические технологии учителя музыки: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Прометей, 2005. – 232 с.
5. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях / Л.А. Безбородова, Ю.Б. Алиев. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
6. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: Методическое пособие для учителей / Н.Н. Гришанович. – Минск: Юнипресс, 2006. – 384 с.
7. Гришанович, Н.Н. Теоретические основы музыкальной педагогики: монография / Н.Н. Гришанович. – М.: ИРИС ГРУПП, 2010. – 512 с.
8. Дихтиевская, Е.П. Педагогическая технология подготовки сценария урока / Е.П. Дихтиевская // Теория и практика музыкально-педагогического образования: сб. науч. ст. – Минск, 2002. – С. 33–39.
9. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зими́на. – М.: Владос, 2000. – 304 с.
10. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – 216 с.
11. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Минск: УП «Технопринт», 2003. – 216 с.
12. Королева, Т.П. 10 лекций по методике музыкального воспитания / Т.П. Королева. – Минск: Бестпринт, 2005. – 56 с.
13. Кузьмініч, М.Л. Музычная адукацыя ў XIX – пачатку XX ст.: [манаграфія] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 271 с.
14. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі: вучэб.-метада. дапам. [Электронны рэсурс] / М.Л. Кузьмініч. – Мінск: БДПУ, 2012. – 1 электрон. дыск (CD-ROM).
15. Музыкальное образование в школе / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.: под ред. Л.В. Школяр. – М.: Академия, 2001. – 232 с.
16. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А. Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368 с.

- 17.Рева, В.П. Восприятие музыки школьниками: пособие для учителей / В.П. Рева. – в 2 ч. – Ч.1. – Минск: Беларусь, 2000.
- 18.Халабузарь, П.Н. Теория и методика музыкального воспитания / П.Н. Халабузарь, В. Попов. – СПб.: Изд-во «Лань», 2000. – 224 с.

Дополнительная:

1. Боровик, Т.А. От слова к музыке. Речевое интонирование-Ритм-Творчество-Сольфеджио / Т.А. Боровик. – Минск: Книжный дом, 1995. – 69 с.
2. Боровик, Т.А. Звуки, ритмы и слова / Т.А. Боровик.– ч. I. – Минск: Книжный дом, 1999. – 112 с.
3. Бергер, Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н.А. Бергер. – СПб.: КАРО, 2004. – 368 с. – (Модернизация общего образования)
4. Гришанович, Н.Н. Музыка в школе: методическое пособие для учителей учреждения, обеспечивающих получение общего среднего образования с 12-летним сроком обучения. / Н.Н. Гришанович. – Минск, Юнипресс, 2006. –375 с.
5. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования школьников Беларуси / Н.Н. Гришанович. – Минск: Б.и., 91-2855, 2001. – 28 с.
6. Дихтиевская Е.П. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки / Е.П. Дихтиевская // История, теория и методика преподавания искусства: сб. науч. ст. / Т.П. Королева, Е.П. Дихтиевская, И.П. Марченко и др. – Минск: БГПУ, 2009. – С. 3–5.
7. Дихтиевская, Е.П. Методологический анализ в специальной подготовке учителя музыки: учеб.-метод. пособие / Е.П. Дихтиевская. – Минск: БГПУ, 2006. – 127 с.
8. Кузьмініч, М.Л. Термінасістэма педагагічнай навукі: трасфармацыя асноўных паняццяў і іх узаемасувязей / М.Л. Кузьмініч // Веснік БДУКМ. – 2005. – № 5. – С. 89–94.
9. Медушевский, В.В. Концепция. Духовно-нравственное воспитание средствами искусства: (Для общеобразовательных учебных заведений) / В.В. Медушевский. – Минск: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
- 10.Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С.Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.
- 11.Пракапцова, В.П. Спасціжэнне майстэрства: станаўленне мастацкай адукацыі ў Беларусі / В.П. Пракапцова. – Мінск: Мін. ф-ка каляр. друку, 2006. – 163 с.
- 12.Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь / В.А. Салеев// Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 9–30.
- 13.Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учебное пособие для студентов начальных отделений и

факультетов средних педагогических учебных заведений – М.: Академия, 1998. –136 с.

14. Учебная программа для общеобразовательных учреждений с белорусским и русским языками обучения «Музыка» 1-4 классы. – Минск, 2008. –31с.

15. Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития / Е.И. Юдина. – М.: Аквариум, 1997. – 272 с.

16. Юркевіч, В.Д. Музыкальныя дыдактычныя гульні і практыкаванні / В.Д. Юркевіч. – Мінск: Элджернон, 1995. – 112 с.

17. Юркевич, В.Д. Программа по музыке для школ с 12-летним сроком обучения: 1-9 класс / В.Д. Юркевич и др. – Минск, 2004. –85 с.

18. Жак-Далькроз, Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика – XXI, 2001. – 248 с.

Учебники и пособия

1. Бракала, Н.І. Музыка ў 2 класе: вучэб.-метад. дапам. для настаўнікаў агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2010. – 71 с.

2. Бракала, Н.І. Музыка: вучэб. дапам. для 2 кл. устаноў, забяспечваючых атрымманне агул. сярэд. адукацыі, з беларус. мовай навучання / Н.І.Бракала, Г.Б.Кажанеўская, В.А.Місцюк. – Мінск: Беларусь, 2006. – 135 с.

3. Бракало, Н.И. Музыка: учеб. пособие для 2 кл. учреждений, обеспечивающих получение общ. сред. образования, с рус. яз. обучения / Н.И.Бракало, А.Б.Кожаневская, В.А.Мистюк. – Минск: Беларусь, 2006. – 135 с.

4. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке: учеб. пособие / Н.Н. Гришанович. – Минск: Беларусь, 2014. – 235 с.

5. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 3 кл. агульнаадукац. устаноў з беларус. і рус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, М.Б.Гарбунова, І.В.Яшчэмбская-Калёса. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2008. – 135 с.

6. Гуляева, А.Р. Музыка: вучэб. дапам. для 4 кл. агульнаадукац. устаноў з рус. і беларус. мовамі навучання / А.Р.Гуляева, С.А.Прастакова, С.М.Кабачэўская. – Мінск: Адукацыя і выхаванне, 2008. – 144 с.

7. Гуляева, Е.Г. Музыка в 3 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Вышэйшая школа, 2010. – 40 с.;

8. Гуляева, Е.Г. Музыка в 4 классе: учеб.-метод. пособие для учителей общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. языками обучения / Е.Г.Гуляева, В.И.Гуляев. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2011. – 64 с.

9. Гуляева, Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2009. – № 4. – С. 3–11.

10. Гуляева Е.Г. Примерное календарно-тематическое планирование по музыке: I–IV классы / Е.Г.Гуляева, В.В.Ковалив // Музыкае і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання. – 2010. – № 1. – С. 3–12.

Рекомендуемые формы обучения

Основными *формами* занятий при изучении учебной дисциплины являются:

- лекционные занятия;
- практические занятия;
- семинары;
- самостоятельные занятия по заданию преподавателя.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Изучение учебной дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем. В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие: составление тезауруса по пройденной теме, конспектирование научно-методических статей по вопросам методики музыкального воспитания, письменный сравнительный анализ учебников и пособий по музыке для общеобразовательной школы Республики Беларусь и России, анализ видеозаписей открытых уроков музыки, создание мультимедийной презентации в Microsoft PowerPoint по теме урока музыки в 1 – 4 классах.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики сформированности компетенций студентов по дисциплине рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос
- письменные контрольные работы
- тесты
- доклады
- рефераты
- отчеты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
- зачет
- экзамен

Рекомендуемые формы текущего контроля – зачет и экзамен.

Зачет может включать письменный ответ на теоретический вопрос по пройденному материалу дисциплины и устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе (класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

Рекомендуемая форма проведения экзамена устно-письменная. Экзаменационный билет может содержать 3 вопроса по содержанию дисциплины: теоретический (предполагает письменный ответ); практический (предполагает устную защиту разработанного и представленного в письменном виде проекта работы над инструментальным или вокальным произведением на уроках музыки в школе: класс, тема урока, музыкальное произведение – на выбор).

Примерная тематика рефератов по учебной дисциплине

1. Цель и задачи музыкального образования.
2. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.
3. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь.
4. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике.
5. Основные принципы преподавания музыки.
6. Содержание музыкального образования в современной школе.
7. Основные тенденции развития детского музыкального воспитания в современном мире.
8. Система музыкального воспитания Карла Орфа.
9. Система музыкального воспитания Золтана Кодая.
10. Система музыкального воспитания Эмиля Жака-Далькроза.
11. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
12. Учебная программа «Музыка. I–IV классы» для общеобразовательных учреждений: цель, задачи, тематическое содержание учебного предмета, требования к результатам музыкального развития учащихся начальной школы.
13. Учебно-методический комплекс по учебному предмету «Музыка». Работа с учебником на уроке. Особенности использования технических средств обучения на уроках музыки.
14. Диагностика результатов музыкально-педагогического процесса. Контроль и оценка учебных достижений в условиях безотметочного обучения по учебному предмету «Музыка».
15. Музыкально-педагогическая концепция Б.В. Асафьева.
16. Музыкально-педагогическая концепция Б.Л. Яворского.
17. История музыкального воспитания в России в 20–21 веках.
18. История музыкального воспитания в Беларуси в 20–21 веках.
19. Этапы работы над музыкальным произведением.
20. Взаимосвязь видов музыкальной деятельности.
21. Характеристика детских голосов. Развитие детского голоса и певческих умений.
22. Современный урок музыки: драматургия, структура и типы.
23. Проблема способностей в музыкальной педагогике.
24. Структура музыкальности личности.
25. Задачи музыкального развития младших школьников и особенности методики их музыкального воспитания.
26. Задачи музыкального развития подростков и особенности методики их музыкального воспитания во внеклассной работе и на факультативных занятиях.
27. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности на уроках музыки.
28. Цель, задачи, содержание и организация вокально-хоровой деятельности на уроках музыки.
29. Цель, задачи, содержание и организация инструментально-исполнительской деятельности на уроках музыки.

30. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-композиционной деятельности (импровизация и сочинение) на уроках музыки.
31. Цель, задачи, содержание и организация музыкально-теоретической и музыкально-исторической деятельности на уроках музыки.
32. Классическая музыка в содержании общего музыкального образования. Воспитательный потенциал, педагогические традиции, инновационные перспективы.

Примерные зачетные и экзаменационные требования по учебной дисциплине

Вопросы к государственному экзамену по «Теории и методике музыкального воспитания»

1. Цель и задачи музыкального воспитания в общеобразовательной школе.
2. Духовно-нравственное воспитание средствами музыкального искусства.
3. Реформирование музыкального образования в Республике Беларусь.
4. Концептуальные идеи в музыкальной педагогике.
5. Единство художественных и общедидактических принципов музыкального образования.
6. История музыкального воспитания в России и Беларуси в 20 веке.
7. Музыкально-педагогические концепции Б.В. Асафьева и Б.Л. Яворского.
8. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
9. Музыкально-педагогические концепции Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, З. Кодая.
10. Белорусские программы по музыке. Учебно-методический комплекс. Работа с учебником на уроке.
11. Музыкально-слушательская деятельность на уроках музыки.
12. Музыкально-исполнительская деятельность на уроках музыки (пение, игра на музыкальных инструментах, пластическое интонирование).
13. Импровизация и сочинение на уроках музыки.
14. Музыкально-историческая и музыкально-теоретическая деятельность на уроках музыки.
15. Методы музыкального обучения и воспитания: общая характеристика.
16. Словесные, наглядные и практические методы музыкального воспитания.
17. Проблемные и игровые методы в музыкальном обучении.
18. Методы преподавания музыки, основанные на взаимосвязи музыки с другими видами искусства.
19. Вокально-хоровая работа на уроке музыки.
20. Современный урок музыки: типология, драматургия, условия проведения. Подготовка учителя к уроку. Моделирование урока.
21. Современные технологии преподавания музыки в школе.

22. Проблема способностей в музыкальной педагогике. Структура музыкальности.
23. Методика развития элементарных музыкальных способностей: чувства ритма, звуковысотного слуха и др.
24. Развитие музыкального мышления учащихся.
25. Оценка успеваемости учащихся на уроках музыки.
26. Факультативные и внеклассные формы работы по музыкальному воспитанию.
27. Содержание, задачи и методы работы по предмету «Музыка» в 1 классе.
28. Содержание, задачи и методы работы по предмету «Музыка» во 2 классе.
29. Содержание, задачи и методы работы по предмету «Музыка» в 3 классе.
30. Содержание, задачи и методы работы по предмету «Музыка» в 4 классе.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
10	<p>Уровень знаний, учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Студент свободно оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности, умеет трансформировать усвоенный материал в новых условиях сознательно и оперативно.</p> <p>Студент проявляет целеустремленность, ответственность, познавательную активность, творческое отношение к заданию.</p>
9	<p>Уровень знаний, учебных достижений – высокий (продуктивный, творческий).</p> <p>Студент свободно оперирует изученным программным учебным материалом различной степени сложности.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, познавательную активность.</p>
8	<p>Уровень знаний, учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует полное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с единичными несущественными ошибками, исправленными самостоятельно.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учебе.</p>
7	<p>Уровень знаний, учебных достижений – достаточный (продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует полное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с единичными ошибками.</p> <p>Студент проявляет добросовестность, ответственность, интерес к учебе.</p>
6	<p>Уровень знаний, учебных достижений – средний (репродуктивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует неполное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности.</p> <p>Студент проявляет интерес к учебе, применяет специальные знания с незначительной помощью преподавателя.</p>
5	Уровень знаний, учебных достижений – средний

	<p>(репродуктивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с несколькими ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к учебе, затрудняется в применении специальных знаний.</p>
4	<p>Уровень знаний, учебных достижений – удовлетворительный (рецептивно-продуктивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными, но исправимыми ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к определенным видам музыкальной деятельности, недостатки ответа самостоятельно устраняет с трудом.</p>
3	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками.</p> <p>Студент проявляет волевые усилия к определенным видам музыкальной деятельности, недостатки ответа самостоятельно устранить не может.</p>
2	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует частичное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками и затруднениями в объяснении.</p> <p>У студента отсутствует интерес к музыкальной деятельности.</p>
1	<p>Уровень знаний, учебных достижений – низкий (рецептивный).</p> <p>Студент демонстрирует минимальное воспроизведение программного учебного материала различной степени сложности с существенными ошибками и затруднениями в объяснении.</p> <p>У студента отсутствует интерес к музыкальной деятельности.</p>

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Дихтиевская Елена Петровна
доцент кафедры теории и методики преподавания искусства
кандидат педагогических наук
доцент
д. 202-69-38, 704-78-72 (МТС)

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ